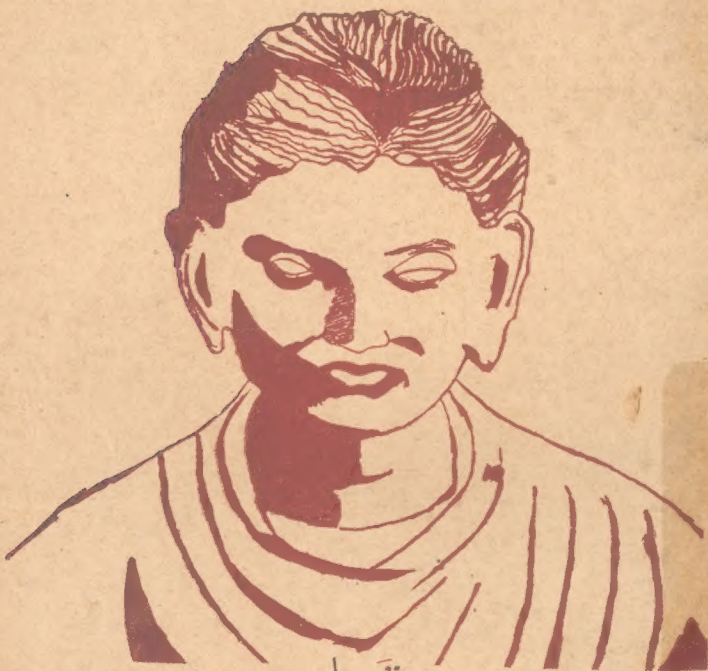


قصيدة في  
الحمد



بقلم  
عبد العزيز محمد الزكي



# قصيدة في الفيل

بقلم  
عبد العزيز محمد الزكي

الناشر : مؤسسة المطبوعات الحديثة

---



## تصدير

يعيب حياتنا الثقافية في الوقت الحاضر أنها تهمل الثقافة الشرقية ، وأقصد بالثقافة الشرقية الثقافة الروحية التي نبتت من مصر وإيران والهند والصين ؛ بينما تتجه بكل قواها الواعية الى الثقافة الغربية ، وتسير في ركابها خشية أن تتخلف عن موكب الحضارة .

ويمكن أن نجد لنا عذرا في القرن الماضي لأخذنا من الثقافة الغربية لإحياء حياتنا الفكرية التي أخذها الاستعمار التركي ، ولكن بعد أن أخذنا من الغرب أكثر من قرن ونصف قرن يجب أن نعتمد على مقوماتنا العقلية في نهضة حياتنا الفكرية ، وإننا يجب أن نتوقف عن الأخذ من الغرب ونبدأ في خلق ما يعبر عن أعماق روحنا . فإذا كان لنا أن نأخذ العلم من الغرب فإن جميع الشعوب منذ الأزل تتعاون على تقدم العلم وتطوره وإن العلم ليس له وطن ، وليس الكشف عن أسرار الطبيعة يخص الشرق دون الغرب أو يهم الغرب دون الشرق ، وإنما يشترك الجميع في البحث عن كنه كل ما يحيط الإنسان من حياة وظواهر وكلها واحدة لا تتغير في كل زمان ومكان .

وما ينطبق على العلم لا ينطبق على الفن ، فإن لكل وطن فنه الخاص الذي يتميز به لأنه يعبر عن خلجات روح هذا الوطن بالذات . فإذا كان لنا

أن تذوق فنون مخلف الأمم ونطرب لها بما تبعته فينا من مشاعر ، فإنه لا يحق لنا أن نقلدها لأن القوى الخالقة التي ابتدعتها تخالف قوانا الخالقة ، وإذا ما ألزمتنا أنفسنا بمحاكاة فنون الغرب وآدابه فإننا لن نصل الى مرتبة الابتكار وسنظل أبد الآبدين مقلدين ، إلا اذا استوحينا روحنا الخالقة فإننا عندئذ يمكن أن نصل الى مرتبة الابتكار ولذلك يجب أن نحى قوانا الخالقة حتى نسير في طريق الابتكار والابداع وأحسب أن غرس الثقافة الشرقية في عقولنا يعتبر من العوامل الرئيسية لبعث قوانا الخالقة الحامدة .

ولكن ما لنا نهرع بمقولنا وقلوبنا نحو الغرب دون الشرق ....! وما لنا نتهاقت على ثقافة الغرب ونهمل ثقافة الشرق ....! وما لنا نبحت عن مثلنا العليا في الحضارة الغربية دون الحضارة الشرقية ....! وما لنا لا نمل استيراد كل ما يستحدثه الغرب من فنون وآداب وفلسفات ولا نلقى بالا الى ما يستحدثه الشرق ....! ما لنا نطمع في أن نصل بمحاكاة الغرب الى ما وصل اليه من تقدم ورقى ..! ولكن كيف نتطلع الى قوة الفكر وسلطان الثقافة ونحن عبيد الغرب نستجدي ثقافته . .. لم نمنع في تشديد وثاق روحنا بأغلال الثقافة الغربية ونحول دون إطلاقاتها في عالم الروح الرحيب الذي نشأت فيه منذ فجر التاريخ وتعودت الحياة بين جنباته بمرور الزمن ....!

إننا نأخذ من الغرب منذ أواخر القرن الثامن عشر ، ولكن مازال فكرنا على ما هو عليه من تخلف وقصور . ألا يتعنا ذلك بأن-أخذنا

من الثقافة الغربية ومحاكاتها مما طال لن يمكننا من خلق ثقافة أصيلة ، وأنه  
آن الأوان لكي نعمل على أن نتحرر من سيطرة الثقافة الغربية على حياتنا  
الفكرية كما نتحررنا من السيطرة الغربية على حياتنا السياسية والاقتصادية  
والعسكرية ..

لا شك في أن مسؤولية مغالاتنا في الأخذ من الثقافة الغربية يقع على  
عاتق كبار رجال الفكر في العالم العربي الذين أتاحت لهم الفرص توجيهاً  
مستقبلاً الثقافة في الوطن العربي خلال الأجيال الحديثة .

ويهمنا أن نذكر الآن رأياً قديماً للدكتور طه حسين عرضه منذ حوالي  
ربع قرن في مستهل كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » ، ويقوم هذا الرأي في  
أن العقلية المصرية أقرب إلى العقلية اليونانية منها إلى العقلية الإيرانية أو العقلية  
الهندية أو العقلية الصينية ، مستدلاً على ذلك بأنه كان هناك علاقات تجارية  
وثقافية بين مصر واليونان تبعد في القدم قدم حضارة كل منها ، كما يطلان  
على بحر واحد هو البحر الأبيض المتوسط ؛ بينما لم تتم إلا علاقات سطحية  
بين مصر والهند والصين ، ولما غزا الفرس مصر كره المصريون حكمهم  
ورحبوا بدخول الإسكندر المقدوني لمصر ليخلصهم من ظلم الفرس وجورهم .  
هذا فضلاً عن أنه كان لتراث اليونان أثر واضح في نهضة الحضارة الإسلامية  
ورقيها . وانتهى الدكتور طه حسين من كل ذلك إلى أنه إذا كانت هناك  
علاقات جوار ومودة وتعاون ، وروابط تجارية ، وتبادل ثقافي بين مصر

واليونان من قديم الزمن ؛ وأن تراث الفكر الإغريقى استنهض مهم العرب  
والمسلمين لتكوين حضارتهم فلا يوجد ما يمنع فى الوقت الحاضر من أن  
تتجه عقولنا نحو الغرب ونستعين بثقافته فى بعث نهضتنا الفكرية ...

\* \* \*

فشكل الأسس التى اعتمد عليها الدكتور طه حسين فى تبرير ضرورة  
أخذنا من الغرب هو أن هناك روابط جغرافية وعلاقات تجارية وصلات  
ثقافية منذ القدم بين مصر واليونان ، وأنه كان للتراث الإغريقى أثر كبير  
على الحياة الثقافية فى الاسلام ؛ ولكنه لم يذكر إذا ما كان هناك تماثل  
فكرى بين العقلية الفرعونية والعقلية الإغريقية ، ولم يوضح لنا نوع أثر  
التراث اليونانى على العرب والمسلمين وإذا كان من النوع الذى يبعث على  
طاقات خالقة أو من النوع الذى يحث على السير فى فلسفه دون أن  
يأتى بجديد ...

فلو تأملنا فى تاريخ الحضارة اليونانية نجد أن مقدماتها الأساسية تقوم  
على دعائم أرضية مادية تهتم بالأرض قبل السماء ، بل تسخر السماء من أجل  
الأرض ، تعطى للعقل كل السلطة للتصرف فى مختلف شئون الحياة ، ولا تكاد  
تتعرف بالروح أو تقر بحدسها ، ولا تؤمن بقدرة الحياة الروحية على إسعاد  
البشر ، ولا تنظر الى الآلهة إلا خلال منظر الأرض فلا ترى فيهم أكثر  
من بشر وكل ما يمتازون به عن الإنسان أنه يحرق فيهم دماء تكسبهم



الخلود . وأن ما توصلت اليه الحضارة اليونانية من علوم كان الباعث عليه خدمة الإنسان وتهدف الى حفظ حياته على الأرض أو تهية المتعة والرفاهية والرخاء في حياتنا الحاضرة ؛ وأن ما عرفته من فنون لا تعبر إلا عن الجمال المادى ولا تهتم إلا بالجمال الأرضى . كما كانت نزعات الأناية وحب التملك والرغبة فى التوسع والسيطرة هى التى تحرك تاريخ الحضارة الإغريقية وتسير حياة اليونانيين .

بينما لو تأملنا تاريخ الحضارات الشرقية كالحضارة الفرعونية والحضارة الإيرانية والحضارة الهندية والحضارة الصينية نجد أن مقوماتها الأساسية تغاير مقومات الحضارة الإغريقية من جميع الوجوه ؛ لأن الحضارات الشرقية تهتم بالسما قبل الأرض ، وتشد الخلاص من الأرض فى سبيل الوصول الى السماء ، تعطى للروح كل السيطرة على شتى نواحي حياتها ، تؤمن بالآلئياء وتثق فى وحى السماء ، سخرت العلوم والفنون والآداب لخدمة السماء ، ولم تتورع عن أن تضحي بكل القيم الأرضية فى سبيل الحياة فى السماء .

فإذا ما أخذنا نبحث عن مقومات الحضارة الفرعونية (١) والبواعث التى حفزت قدماء المصريين على خلق مدنييتهم ، نجد أن إيمان المصرى القديم

بالبحث دعاه الى خلق كل ما عرف عن الفراعنة من علوم وفنون . فالرغبة في بناء أمان كن قوية متينة تصون الجسد من التلف حتى يمكن أن تعود اليه الروح من جديد ويضمن الإنسان الحياة في العالم الثاني ، فجز المصريين على بناء الأهرامات وهي تحتاج الى معرفة دقيقة بالحساب والهندسة والفن المعاري فتقدمت هذه العلوم . وإيمان المصريين في المحافظة على الجسد أدام الى اختراع فن التحنيط وهو عملية لا يمكن أن يتقنها إلا من برع في تركيب كثير من العقاقير ، وعرف ووضع جميع أعضاء الجسم ووظيفة كل عضو منها ، فكان التحنيط مدعاة لتقدم علم الطب وفن الجراحة وصناعة الأدوية والعقاقير . ولقد أخذ الفراعنة حذرهم ، ولم يثقوا كل الثقة في قدرة أهراماتهم في صون أجسادهم ، وشكوا في مهارتهم في التحنيط وحسبوا حساباً لم قد يعترى الجسد من تلف فوضعوا في المقابر تماثيل عديدة للبيت حتى اذا ما انحل الجسد حلت الروح في أحد هذه التماثيل ، فتقدم بذلك فن النحت . وما بنيت المعابد إلا للصلاة عن روح الميت طلباً للمغفرة ومساعدة لها في رحلتها الشاقة الى العالم الآخر . وما زينت المقابر والمعابد بالنقوش الدينية إلا لتعين الروح في توخي أيسر السبل في رحلتها الى الحياة الثانية . فكانت عقيدة البعث هي الباعث الأول لوضع كثير من العلوم والفنون ، بل هي الدعامة الأساسية التي قامت عليها الحضارة الفرعونية . وعقيدة البعث عقيدة روحية أولاً وقبل كل شيء تؤمن بحياة أخرى بعد الموت ، استولت على عقول قدماء المصريين وحشتم على أن يهبوا حياتهم الدنيوية في سبيل الاستعداد للحياة

الأخرى ، وعلى أن يسخروا مواهبهم في المحافظة على الجسد حتى لا يعتبره الفساد فلا تجدد الروح مستقرها في العالم الآخر :

فالحضارة الفرعونية صدرت عن مقومات روحية ، ونمت وترعرعت في أحضان مقومات روحية ، بخلاف الحضارة الإغريقية . فإذا كان هناك علاقات تجارية وثقافية وروابط جوار بين مصر واليونان فإن هناك كذلك تفاوتاً كبيراً بين مقومات الحضارة الفرعونية والحضارة الإغريقية بعكس الحال مع الحضارة الإيرانية . فبالرغم من أن المصريين كرهوا حكم الفرس الظالم فلا يمكننا أن ننكر أن الحضارة الإيرانية اتخذت من تعاليم زرادشت الروحية موجها ومرشدا ، وهي تعاليم تقوم على أن هناك صراعا بين الخير والشر ، وأن هذا الصراع سيستمر حتى يقضى الخير على الشر ويعم الخير الحياة في النهاية . ولقد سيطرت هذه التعاليم على حياة الإيرانيين الفكرية والاجتماعية ، وأوحت اليهم بروائع الفن والآداب ، وحثتهم على العمل في سبيل الخير بالسمي في طلب التقدم لأن في التقدم قضاء على الشر وانتشارا للخير ، فظهرت العلوم لتدعيم أسس الخير ، وفتأت الحضارة الإيرانية وتطورت بفضل الرغبة في تحقيق الخير ومحاربة الشر .

ولا تختلف الحضارة الهندية عن الحضارة الفرعونية والحضارة الإيرانية من حيث أن مقوماتها الأساسية مقومات روحية بمحتة . فإن ديانات الهند التي تعتقد في كيون الخالق في كل شيء في الوجود ، وفي فضل مجاهدة البوجا

في تحقيق الطهارة الروحية ، وفي تعاليم بوذا وچاني التشفية الأخلاقية . خلقت الحياة الهندية خلقا ، فهي وراء كل تطور وكل نهضة . فلقد ظهر في غابات الهند وجبالها أوائل الزهاد والفساك ، وأبدع الهنود الكثير من الفنون والعلوم من أجل خدمة التعاليم القديسة والبرهمانية والجانية والبوذية والهندوكية ، وهي ديانات كان لها دخل كبير في (١) تنظيم شتى مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية .

أما عن الحضارة الصينية فقوماتها كذلك مقومات روحية . فإن الشعب الصيني قد آمن بقوة بالديانة الكنفيوسية التي تفشد إقامة حكم صالح على أساس أن تكون الأسرة خلية المجتمع الأولى صالحة ، وأن تتحكم الأخلاق الفاضلة في حياة الأسرة وفي أساليب حكم البلاد حتى يمكن أن يعيش البشر في سعادة روحية حقة . فلا نعجب اذا كان للتعاليم الكنفيوسية التي لا تكاد تؤمن بالله وتثق في القيم الأخلاقية الفاضلة كل الثقة هي التي وجهت سير أحداث تاريخ الصين ، وألهمت الصينيين بمختلف الفنون والآداب والفلسفات وحشتم على وضع كثير من العلوم التي تفتخر بها الحضارة الصينية .

وهكذا قامت حضارات مصر وإيران والهند والصين على أسس روحية وكانت التعاليم الروحية هي التي لها الفضل الأول في نشأتها وتطورها وتقديمها:

وذلك كله يبين أن هناك اتجاها عاما مشتركا بين مقومات الأمم الشرقية، وأن هذه المقومات المشتركة هي مقومات روحية، وأنها هي التي تحفز على النهوض والخلق. وذلك يشهد على أن مصر أقرب بروحها إلى إيران والهند والصين منها إلى اليونان. فإن لم يذكر التاريخ القديم أنه كان هناك علاقات تجارية واسعة أو تبادل ثقافي مستمر بين مصر والهند والصين، وإن لم توجد روابط جوار بينهما وبين مصر فلا يجب أن تغفل عن أن التاريخ لم يهمل في أن ينهنا إلى أن الحضارات الشرقية جميعا قامت على نزعات روحية متشابهة متجانسة.

ويخبرنا التاريخ الاسلامي بأن الحضارة العربية قامت على تعاليم القرآن الروحية. فإن حب المسلمين في المحافظة على سلامة القرآن حفزهم إلى تدوينه وتدوين غيره من تراث العرب، وإلى وضع أصول قواعد النحو العربي خوفا من اللحن، وإلى تفسير القرآن والحديث فنشأت علوم التفسير والبلاغة والتاريخ. وما سته القرآن من شرائع دفع إلى وضع أصول علم الفقه، ولما أخذت الحركات المناهضة للإسلام تشتد ظهر علم الكلام ليدافع عن معتقدات الإسلام. ولم يتقدم علم الحساب بين العرب إلا لأنهم احتاجوا إليه في علم الفرائض الذي يحدد نسبة ميراث كل فرد حسب الشريعة الإسلامية. ولم يقبل المسلمون على دراسة الفلك في أول الأمر إلا لمعرفة مواقيت الصلاة والصوم والحج. وكان الإسلام على الدوام يعاون على تقدم

العلوم التي تخدمه ، ولم يرتق من العلوم والفنون إلا ما كان له علاقة وثيقة بالإسلام والقرآن .

وهكذا نفأت الحضارة الإسلامية في أحضان تعاليم روجية كذلك ، وكان يمكن أن ترتقى وتتقدم تحت رعاية نفس التعاليم الروحية ، ولكن لما أقبل المسلمون على ترجمة التراث اليوناني أغرقوا حياتهم الفكرية الناشئة بأفكار يونانية كان قد تم نضجها فاستطاعت أن تؤثر فيها تأثيرا كبيرا وتسيطر عليها في آخر الأمر . ولا يمكننا أن ننكر فضل التراث اليوناني في أنه عاون على صياغة ما توصل إليه العرب من علوم في قالب على دقيق مما ساعد هذه العلوم على أن تسير بعض الخطوات السريعة إلى الأمام . إلا أنه سرمان ما توقف تقدم هذه العلوم مما أدى بها في النهاية إلى نوع من الجمود العميق الذي أعجزها عن التقدم والحركة .

إن المتتبع لتطور علوم النحو والبلاغة والفقه والكلام والفلسفة والتصوف (١) يدعش من كيف بدأت هذه العلوم بداية طيبة ، وكيف تعثر تطورها حتى تدهورت وما زال الفكر العربي في عصفوانه . إذ تاهت في ضخم الثقافة الإغريقية فضلت الطريق الذي يهديها إلى الخلق والابتكار

---

١ - حول الفكر الإسلامي : فصل : جناية التراث اليوناني على الفكر العربي .  
للؤلف تحت الطبع

مينا لو تركت هذه العلوم وشأنها تتطور تطورها الطبيعي لتتكيف - ولو بعد  
طول عاء - من أن تسير الى آخر مداها وتصل الى درجات رفيعة من الخلق  
والابداع . ولكن اندفاع العرب في ترجمة التراث اليوناني وانكبابهم على  
دراسة والنقل عنه حتى سارت أفكاره في دماهم وعاشت آراؤه في قلوبهم  
واستقرت مذاهبه في عقولهم ، جعل كتاباتهم تردد نفس كتابات الاغريق في  
أسلوب أو آخر ولكن لا تختلف عنها في شيء ولا تخرج عن أنها محاولات  
للتوفيق بين تعاليم القرآن والأفكار اليونانية أو محاولات لمحاكاة تراث  
اليونان ، حتى أصبح الخروج من نطاقها يكاد يكون أمرا مستحيلا .....

ومن الغرب حقا أن كل مفكر إسلامي حاول أن يأتي بمجديد ذهب  
صوته أدراج الرياح ، فإن محاولات عبد القاهر الجرجاني في خلق مذهب  
جديد في النقد تاهت بين الأفكار اليونانية وضاعت بين الآراء التي لم ترغب  
في أن تتخل عن محاكاة الفكر اليوناني . ولذلك لم تجد آراء الجرجاني الجديدة  
من يتبناها من بعده . وإن ابن سينا نفسه أحس بأنه يعيش في دوامة من  
النظريات اليونانية ، وشرجبا في ذلك من نقص يعيب الحياة الفكرية في  
الإسلام ومن خطر يهدد الثقافة العربية . فإذا به يعلن في مقدمة كتاب  
" حكمة الإشراق " أنه يضع نظريات جديدة تتمشى مع الروح الشرقية ،  
ولكنه لم يستطع أن يأتي بمجديد ، واستمرت كتاباته تسير على نهج اليونان  
تحاكي أفكارهم أو توفق بين نظرياتهم . وذلك لأنه انكب على دراسة

الثقافة اليونانية حتى ساوت في دماؤه وعاشت في قلبه فاستولت على عقله ولم يستطع التحرر منها ، وبالتالي عجز عن الابتكار بالرغم من رغبته القوية في أن يصح فلسفة عربية إسلامية شرعية النزعات لا تسير في رباب الفلسفة اليونانية ؛ ولم يكن ذلك صعبا عليه ولكن سيطرة الثقافة اليونانية على الفكر الاسلامي عاقت كل نابغة عن الخلق وقيدت نشاطه وجمدت مواهبه وأزمته بأن يحوم حولها يردد ما تردد بالرغم منه .

وذلك يثبت أن تجربة الثقافة العربية في الأخذ من التراث اليوناني فشلت في تهيئة عقلية عربية تهيئة تبعثها على الخلق والابداع ، وذلك لسبب واضح بسيط هو أن مقومات الثقافة اليونانية المادية العقلية تختلف عن مقومات الثقافة العربية الروحية الحدسية ، ونظراً لأن الثقافة اليونانية كان قد تم تطويرها وبلغت آخر درجاتها في الرقي عندما وصلت الى العرب الذين كانوا في بداية نشاطهم الثقافي ، فتمكنت الثقافة اليونانية بتفوقها أن تسيطر على الثقافة العربية الناشئة وتجبرها على السير في ركابها ، ولما سارت وراءها سارت في طريق يختلف كل الاختلاف عن طريقها الروحي الحدسي ، وحينما شعرت بخطئها وحاولت أن تخلص من قيود الثقافة اليونانية كانت الفرصة قد ضاعت بعد أن تسمم جو الثقافة الاسلامية تسمما تاما بالأفكار اليونانية .

فلم يكن أثر التراث اليوناني على الفكر العربي في صالح الثقافة العربية ولا يمكن أن نتخذ من تجربة العيوب بتأثرهم بالتراث اليوناني مثالا يحتذى



أو نرى فيه القدوة الصالحة لأن هذه التجربة لم تصل بالعقلية الغربية الى مرتبة الخلق وإنما أوقفتها عند حد المحاكاة .

• • •

أحسب أن التاريخ يشهد ضد كل من يدعى أن العقلية المصرية أو العقلية العربية أقرب الى الغرب منها الى الشرق فإن مقومات الحضارة الفرعونية والحضارة العربية هي نفس مقومات الحضارة الشرقية التي تختلف اختلافاً بينا عن الحضارة اليونانية ، وأن أثر التراث اليوناني في الفكر الاسلامي لم يكن أثراً ناجحاً بحيث نجح أن تكرر مرة أخرى في وقتنا الحاضر ؛ لأنه كان من الأسباب الرئيسية في شل العقلية العربية عن الخلق والابداع . ولذلك لا يجب أن نشق في الثقافة الغربية الحاضرة أو نعتقد أنه يمكننا أن نساعد العرب على بعث نهضة ثقافية خالقة .

إننا نأخذ من الغرب منذ أن وطأت قدما نابليون أرض مصر ، ولكننا زلنا نشعر بالقصور والتخلف في ميدان الثقافة والفكر . ويرى الدكتور محمد مندور أن ذلك يرجع الى أن ما أخذناه من الغرب ما زال أقل من القليل ، وطالب العرب بأن يكثرُوا من الاطلاع على شتى الآداب الغربية وامتصاص مختلف اتجاهاتها حتى تسير في دمائنا وتعيش في نفوسنا وعقولنا . وأن نحامي ثقافات الغرب بحاكاة مستنيرة ، وأن نتخذ من هذه المحاكاة سبيلاً للخلق . ولكن تجربة الثقافة الاسلامية في أخذها من التراث اليوناني

ما زالت ماثلة في الأذهان ، وأن أخذنا من الغرب في الوقت الحاضر لن  
يوصلنا الى مدى أبعد مما وصل اليه أسلافنا العرب في العصور الإسلامية .

وإذا أردنا أن نحكي الغرب حقا يجب أن نحكيه في أصول منهجه  
الذى أدى به الى التبسوغ . يجب أن نقلده في الخلق ولا نقلده في مخلوقاته .  
لا شك في أن مقومات الثقافة اليونانية مقومات أصيلة انبعثت من أعماقه  
الروح اليونانية نفسها ، مثلها في ذلك مثل مقومات الثقافات الفرعونية  
والايرانية والهندية والصينية التي انبعثت من أعماق روح شعوبها . فلما  
سيطرت التعاليم المسيحية الروحية الحديثة الايمانية على الحياة الثقافية في  
الغرب خلال القرون الوسطى أصابها الركود والخمود . ولما تنبه الغرب الى  
ركوده وجوده أخذ يبحث عن ثقافة غير الثقافة التي تستمد أصولها من  
تعاليم الديانة المسيحية الروحية أو تحاكيها ، فاتجه الى الثقافة الإسلامية على  
اعتبار أنها كانت ثقافة العصر الراقية ، فأدرك أنها تأخذ من الثقافة اليونانية  
فأخذ يبحث عن الثقافة اليونانية في مصادرها الأولى . ولما توسع في الاطلاع  
عليها أحس بأن هناك نوعا من التجاوب والمشاركة بين روحه وبين  
مقومات الثقافة اليونانية التي هي مقومات مادية بشرية عقلية ، فلم يتورع  
عن أن يدير وجهه عن الثقافة العربية ، ويبدل كل ما يستطيع من جهد  
لتحرير فكره من سيطرة التعاليم المسيحية الروحية الحديثة الايمانية .  
فإذا به يحطم سطوة الكنيسة الدينية على حياته العقلية ، ويطلق لفكره العنان ويترك

له مطلق الحرية في توجيه حياته . فإذا به يشهد مواهب البشرية ويتخلى غير  
أسف عن القيم الروحية التي فرضتها عليه المسيحية عندما وجد أنها لا تتفق  
مع اتجاهاته المادية البشرية العقلية وتعود تقدمه ، فالتكبد على التراث اليوناني  
لما أحسن بأنه ينشئ فكره ويحتمل على الخلق والابداع . هذا هو الطريق  
الذي سار فيه الغرب حتى بلغ ما بلغ من رقي وتقدم ، ولنا إذا أردنا أن  
نصل الى ما وصل اليه يجب أن نسير في نفس الطريق ....

وإذا أردنا أن نسير في طريق النجد حقاً يجب أن نستفيد من تجاربنا في  
الماضي البعد والقريب . وأن نجعل حياتنا الفكرية الحاضرة امتداداً  
لحياتنا الفكرية السابقة بتقوية النوازع الروحية في النفوس . لأن الفترات  
التي ضعف فيها النوازع الروحية في النفوس سواء في العصور الفرعونية أو في  
العصور العربية لم تتدهور الحياة الفكرية لحسب وإنما تعرضت فيها البلاد  
للتفكك والفتن ونهب الغزاة . وما سقطت مصر وبقية الدول العربية في  
أيدي المستعمرين إلا بسبب خمول القوى الروحية وجودها ، مما ساعد  
المستعمر على السيطرة على البلاد ثقافياً واقتصادياً وعسكرياً . ولكن شدة  
وطأة الاستعمار به تلك القوى الروحية الحاملة فقام المصريون والعرب  
يقاومونه في كل مكان ؛ فتسربت المواطف الروحية الى المشاعر الوطنية  
واختلطت بها اختلاطاً أدى الى تفاعلها واندماجها اندماجاً خلق منها طاقة  
حيوية نهبت المستعمر الى خطر مقومات العرب الروحية ، فأخذ يرميهم من

حين لاخر بالتعصب ليطغى شعله حماسهم الوطنى فى طلب الحرية والاستقلال  
ويظهرهم أمام العالمين بمظهر المتأخرين الرجسين ، ثم لوح لهم بثقافته الغربية  
ليشغلهم عن إحياء مقوماتهم الروحية بالأخذ من الغرب ، ويفرهم بالجري  
وراء مذتياته ليلتهم بتحصيل ثقافته عن العناية بروحهم ، ويومهم بأن  
رقيمهم وتقدمهم هو فى محاكاة الغرب ، وأن ما يعاينه العرب من تأخر وضعف  
لا يرجع إلا لتعصبهم ورجعيتهم . وهدف المستعمر من وراء ذلك الى زعق  
الروح العربية لتتقدم مقاومة الأمة العربية لاستعمارها ، أو لتتخف حدتها على  
الأقل وترتاح نوعا ما الى المستعمر ، فلا ترى غضاضة فى أن تعتبر ثقافته  
هى المثل الأعلى الذى يجب أن تحتذيه ، فلا تتور على حكمه أو تستهين بقدرة  
العرب على مساعدة العرب فى نهضتهم الثقافية ، ويشعر فى النهاية أنه بدون  
عون الغرب ومحاكاة ثقافته لن يحقق تلك النهضة التى ينشدها . فأقبل الكثير  
منا على ثقافة الغرب ، ومع ذلك ما زلنا نعانى جمودا فكريا يكاد يزهق  
روحنا ، وما زلنا نشكو من تخلفنا الثقافى ، وأخذ الشعور بالنقص يتسرب  
الى نفوسنا شيئا فشيئا يلعب عواطفنا ويغزىها ، ويفر عقولنا بهـواجس  
تدفعنا دفعا أعمى وراء حضارة الغرب ظنا بأنه كلما زاد محصول ما نأخذه  
من الغرب ارتفع مستوى إنسانيتنا ورقينا ، ونستطيع بما أخذناه أن نخلق  
شيئا بل أشياء . وإذا ما عجزنا عن الجلق بعد ذلك لا تتورع عن أن تهتم  
أنفسنا بالتقصير فى الأخذ من الغرب ، فنبالغ فى محاكاة ثقافته مبالغة  
رذيلة . ولا تنبه الى أن الحياة فى جو تيارات الثقافة الغربية لا يلائم طبيعة

ميولنا الفكرية ويصرفها للجمع والتحصيل ؛ لأن الثقافة الغربية لا تملك إلا أن تحق عقولنا وتزودها بمعارف متنوعة تجعل منها مكتبات حية متنقلة لا تملك لنفسها نفعا أو ضرا . لأن الثقافة الغربية لا تقدر أن ترعى عقولنا أو تنميها حتى تتضح فستفيد وتفيد وتخلق وتبتكر . فلم نساعد ونكابر وثناؤنا في الأخذ من ثقافة مقوماتها غريبة عن روحنا ، فضلا عن أن هذا الأخذ لن يأتي باثرة المرجوة . ولذلك يجب أن نمن النظر في تاريخنا البعيد والقريب لتعلم من تجارب أسلافنا ونسترشد بخبراتهم الثقافية في بحث نهضتنا الفكرية . لقد قال التاريخ كله وشهد بأن العقلية العربية لا تنتج تساجا فذا فريدا في نوعه إلا اذا بحث وجودها في أفكار روحية ، ولا تستبسط أو تخلق عن سر وبساطة إلا اذا استوحت روحها الأصيلة .

وإذا أردنا أن نستوحى روحنا يجب أن نوقف هذه الروح بعد طول سباتها العميق . وما دامت أسس مقومات هذه الروح هي نفس مقومات الروح الشرقية ، فأحسب إننا لو اتجنا بمقولنا نحو الشرق ، وأنحنا لها من الفرص ما يجعلها تعيش في الأفكار الشرقية فقد يساعد ذلك على أن تفوق روحنا من غفوتها وتنبه إلى أصول مقوماتها وتسير في طريق المجد . وأحسب إنه اذا أخذنا في الاطلاع على الثقافات الشرقية لا شك في أن نفوسنا سترتاح اليها كل الارتياح ، وتتجاوب معها تتجاوبا تاما وتألفها بسرعة عجيبة وتندمج فيها بكل كيائها وتشاركها مشاركة عميقة مدركة أنها نتاج فكر

ليس غريبا عنها وتشعر بأنه منها وهي منه .

ولقد كان أول من استجاب الى المشاعر الشرقية هو الرئيس جمال عبد الناصر مع أنه رجل ثورة وسياسة وليس برجل ثقافة وفكر . لقد تعودنا أن يكون رجال الفكر هم أول من يعبر عن روح الشعب ويطالب بتدعيم مقوماته وتنقية اتجاهاته ، ولكن الرئيس جمال عبد الناصر سبق بتفكيره السياسي جميع رجال الفكر في العالم العربي . ولا عجب في ذلك فإن الرئيس جمال عبد الناصر هو رمز الأمة العربية ، ولقد أثبتت سياسته أنه يعبر تعبيرا صادقا قويا عن مقومات العرب وآمالهم الروحية . لقد حرر مصر من المستعمر الناصب ومحارب الاستعمار في كل ركن من أركان الدول العربية وفي افريقية وفي آسيا ، بينما لم يستطع رجال الفكر الى الآن تحرير القول من غزو الثقافة الغربية . بل إن الرئيس جمال عبد الناصر لا يمل من تكرار القول بأن الأفكار التي يجب أن تسود منطقة الشرق الأوسط يجب أولا وقبل كل شيء أن تنبعث من نفس المنطقة ولا تصدر اليها من الخارج وكذلك نحن تنادي مع رئيسنا بأن الآراء التي يجب أن تسود حياتنا الفكرية يجب أن تنبعث من أعماق قلوبنا وأغوار روحنا ولا تصدر إلينا من الخارج . لقد آمن الرئيس جمال عبد الناصر بأهمية التعاون مع الشعوب الشرقية في خلق حضارة شرقية تقف في وجه الحضارة الغربية ، فإذا به يتجه نحو أندونيسيا والهند والصين ، ويلعب دورا رئيسيا في دعم مؤتمر باندونج الذي نادى بالحياة الإيجابية والتعايش السلمي وحق تقرير المصير وهي مبادئه

إنسانية روحية تحترم الأخلاق القاضية . ولقد نجح الرئيس جمال عبد الناصر نجاحا كبيرا في تعاونه مع الشعوب الإفريقية والآسيوية وفي توطيد دعائم هذه المبادئ الإنسانية الروحية في الحياة العالمية بحثه على عقد مؤتمرات من حين لآخر تنبه الأذهان للقضايا الإنسانية التي يدافع عنها ، حتى أصبح دول العالم أجمع تنظر إلى هذه القضايا بعين الاعتبار ، مما يدل على أن معالم روحنا الشرقية ابتدأت تنضح في الحضار السياسي وتلفت الأنظار إلى أهمية المقومات الروحية في تحقيق مجتمع إنساني يتمتع بالسلام والاستقرار والعلمانية . ولقد كان من الواجب أن يتزعم رجال الفكر في العالم العربي هذه الحركة ويمهدوا طرق تنفيذها لرجال السياسة .

لقد صادق الرئيس جمال عبد الناصر جميع قادة الشرق في آسيا وفي إفريقيا ذلك لأنه يعتقد أن مثل هذه الصداقة تعتبر من أهم الوسائل الطيبة التي توثق علاقات الأمم الشرقية ببعضها بعضا ، وتعمل على تعاونها في الرقي والتقدم في شتى ميادين الإصلاح . ولكن لا نكاد نعرف أن هناك صداقات قوية بين رجال الفكر في العالم العربي ورجال الفكر في الدول الشرقية بالرغم من أهميتها في توطيد الروابط الثقافية بين العرب والشرق . ومع ذلك نعرف أن هناك صداقات وصداقات بين رجال الفكر عندنا وبين رجال الفكر عند الغرب . ولا أكون مجانباً للصواب إذا زعمت أن رجال الفكر في الغرب هم الذين نسوا وراء هذه الصداقات لأنهم يعلون عظم أثرها :

في توطيد دعائم الثقافة الغربية بين العرب . فلا تعجب إذا لم يوجد في العالم العربي أساتذة جامعيون تخصصوا في اللغات الشرقية من سنسكريتية وبالية وصينية مع أننا نعرف أن هناك عشرات الأساتذة الذين تخصصوا في اللغة اليونانية القديمة واللغة اللاتينية . ولا نكاد نعرف أن هناك أستاذا تخصص في ناحية من نواحي الفكر الشرقي القديم أو الوسيط أو حتى الحديث ، ولكن نعرف كثيرا من أساتذة كليات الآداب قد تخصصوا في مختلف فروع الثقافة الغربية من قديمة ووسيلة وحديثة . فلا نلوم طلبة كليات الآداب إذا عرفوا الكثير عن «سقراط» و «أفلاطون» و «أرسطو» ، ولا يعرفون شيئا عن «زرادشت» و «ماني» أو عن «بوذا» و «جاني» أو عن «كنفشيوس» و «لوتشيوس» ، و «بندروسون» «الإلياذة» و «الأوديسة» ، بينما يجملون «المهباراتا» و «الرامايانا» ؛ ويمتحنون في أدب «أرسطوفان» و «سوفكليس» و «إرييد» و «فرجيل» . ولا يسألون عن آداب «لوپو» و «داوتشين» و «دوفو» .

وأحسب أن كل ذلك يرجع إلى عدم عناية الجامعة بأعداد جيل من المتخصصين في شتى الثقافات الشرقية ، لأن المشرفين عليها ما زالوا إلى الآن يقدسون صنم الثقافة الغربية ويمجدون فيها العذاء الفكري الكامل الذي يكفل تنمية عقل الطالب دون حاجة إلى ثقافات الشرق . مع أن تراث الفكر الشرقي تراث وفير وعميق يتناول شتى فروع الثقافة الانسانية ، ولا يبرزه تراث الفكر اليوناني في شيء . هذا فضلا عن تنشئة الطلبة العرب على



الثقافات الشرقية فيه إيقاظاً لما وهبنا الروحية الخاملة . وتدعيماً لنزعاننا الإنسانية الراكدة ؛ وإن حياة فكرنا في كتبها يبعث على الثقة والأطمئنان ، فنشعر بأنفسنا نعيش في أحضان ثقافات سذرت عن نبع عذب تكلف به نفوسنا وأبعث من معين حلوله تألفه روحنا ، يوحى بشيء من العزة الفكرية والكرامة العقلية ، فتؤمن بقدرتنا على الخلق والإبتكار . ومتى وثقنا في عقولنا وآمننا بعقربتنا ، فإننا سننتج في ميدان الثقافة ما يبرر الشرق والغرب على السواء ، وتتخلص من ذلك الشعور الآليم بالنقص الذي يلقي فينا بانفعالات مريرة توهمنا بأننا أقل فطنة وقدرة من الغرب ، فلا نستسلم لثقافته ولا نشعر بعجزنا عن التناج الأصيل .

لا ريب في أن نشر الثقافات الشرقية من إيرانية وهندية وصينية في ربوع الوطن العربي فيه إحياء لعقولنا الخاملة التي استعذبت المحاكاة ، وبعث لعقربتنا التي طال أمد جودها ومتى نشطت العقول واشتعل بريق العبقرية . فلن نحتاج لثقافة شرقية أو ثقافة غربية في تربية فكرنا ، وسنسير في الطريق الذي يدفع بنا إلى وضع ثقافة أصيلة تتم عن طبيعتنا وتلائم أعباءنا تعطى أكثر مما تأخذ . فإن كنا نعيب على كليات الآداب عدم عناياتها بتدريس الثقافات الشرقية ، فلإننا - في الحقيقة - نرى أن تزويد طبيعتها بهذه الثقافات يمتنع صحوة العقل العربي الشرقي الميول . ولذا لا يجب أن يقف تدريس تراث الشرق لطلبة كليات الآداب دون بقية أفراد الأمة العربية ، ولا يوجد ما يمنع تدريسها كذلك في المدارس الثانوية والاعدادية بالمقدار الذي يلائم

مستوى كل مدرسة . ذلك لأننا في وقت نذل كل ما نستطيع جهد لتوطيد صداقتنا بالشعوب الآسيوية الإفريقية وهي شعوب شرقية ؛ ولكن كيف يمكن أن نقيم هذه الصداقة إذا كان الشعب العربي يحمل الشيء الكثير من تاريخ تطور هذه الأمم فضلا عن جهله بثقافتها ... ؟

لقد سبقنا الغرب في التوفر على دراسة الفكر الشرقى دراسة مستفيضة لأحباب الفكر الشرقى ؛ ويرجع إليه الفصل الأول والآخر في كشف النقاب عن كل ما كان يبط التراث الشرقى من غموض وظلام لاعتى رغبته فى الأخذ منه ، وإنما طمعا فى أن يفهم نفسية الشعوب الشرقية فما يساعده على إطالة أجل استماره لهذه الشعوب على أساس من المعرفة والعلم . ولستنا نحن العرب لانهم حتى أن نقيم صداقتنا للشعوب الشرقية على أساس من المعرفة والعلم ، ونكتفى بأن نقيم هذه الصداقة على تقارب أهدافنا فى محاربة الاستعمار أو على تشابه آمالنا فى خلق حضارة شرقية . ولكن كيف يمكن أن نطهر الشرق من المستعمرين ... وكيف تؤسس حضارة شرقية ... إذا كانت أغلبية الشعوب تحمل ثقافات بعضها بعضا ... ؟ لذلك يجب أن تضاعف الجهود حتى تنتشر الثقافات الشرقية بين أفراد الأمة العربية ، إذا أردنا أن نقيم صداقتنا مع الشعوب الشرقية على أساس وطيء لا ينفصم . لأن المعرفة تولد الألفة ، والألفة تعين القيادة على رسم السياسة التى تصير الشعوب فى وحدة تخلق منها قوة تعمل على صون التطلعات الروحية ونشرها فى ربوع العالم .

وكتاب « قصة بوذا » ، ما هو إلا محاولة متواضعة لنشر تراث الثقافة الشرقية في الوطن العربي . ولم كنت أتمنى أن تكون دراسات الجامعة قد أتاحت لي فرصة الإلمام باللغات الهندية على الخصوص اللغة السنسكريتية واللغة البالية لتكون عذري في كتابة « قصة بوذا » . ولكن أرجو في المستقبل القريب أن تظهر كتب في الفكر الشرقي يعتمد كاتبوها على المصادر الأولى في لغاتها الأصلية وليس على ترجمات في لغات غريبة .

ع . الزكي





(بوذا فی شبابہ)



## مقدمه

إن سرد قصة حياة بوذا ليس بالأمر الهين ، فهي حياة وقعت أحداثها في عهد يبعد في القدم إلى القرن السادس قبل الميلاد . وهو عهد مازال غامضا على المؤرخين ، ولم يحدد معالنه الباحثون بعد ، ومهما بلغت دقة الباحث فلن يخلو بحثه في حياة بوذا من التعرض إلى الأساطير والخرافات ، بما دعا بعض المشتغلين بالبوذية إلى اعتبار بوذا شخصية أسطورية خرافية خلقتها العقيلة الهندية كما خلقت غيرها من الشخصيات الخرافية ، وأحاطتها بالمعجزات والكرامات .

إن الأساطير التي وصلتنا عن بوذا لا تبدأ منذ ولادته ، وإنما تتعرض له قبل أن يولد ، وتستعرض شتى مراحل حياته ومآله وبعد مماته ، فتأه الباحثون فيها ، ووجدوا صعوبة كبرى في تعرف حياة بوذا الصادقة الحقيقية بما أدى إلى إنكار وجوده كفر د حقيق ، واعتبروه مثل كريشنا أحد أبطال ملحمة المهاباراتا ، ثم آله بعد ذلك نظرا لسمو أخلاقه ، وسعرة الدائم لفشر الخير ، أو مثل راما بطل ملحمة الرامايانا ، وهو أحد هؤلاء الأبطال الذين ضحوا بكل شيء في سبيل الشرف والكرامة والعزة وفصرة الحق ونشر الخير فأله الهنود . ورأى بعض المفكرين أن بوذا لا يخرج عن أن يكون بطلا أسطوريا مثل كريشنا وراما ثم آله بعد ذلك مثلهما تماما ، اذ يتقصنا الدليل القاطع على وجوده خصوصا وأن يوم ميلاده لم يعرف بالضبط ، وإذا ما عرفنا أن السير المعتمدة التي تناولت حياته كانت تحفظ في الصدور ، ثم

دونت بعد وفاته بقرون بعد أن إضيفت إليها اضافات متنوعة في الشرق الأقصى ، فهناك سير كتبت في الهند ، وأخرى في سيلان ، وثالثة في الصين وغيرها من بلاد الشرق الأقصى كالتبت ، وقد دونت هذه السير في وقت تعددت فيه المذاهب البوذية حتى بلغت العشرات ، وتوخى كل من حاول تأريخ حياة بوذا أن يعرضها في صورة تؤيد دعائم مذهبه فأحيطت حياة بوذا بالمعجزات والكرامات حتى تجذب الأنصار .

فكل هذه العوامل تجعل من تناول حياة بوذا أمراً شاقاً ولذلك حينما حاول المشتغلون بالفكر البوذي من أمثال : ريز دفيدز وزوجته ، وصامويل بل ، وماركس مولر ، وفوسيل ، وأدوارد توماس وغيرهم عرض حياة بوذا عرضوها في صورة تكاد تكون مجردة من الأساطير ، وجعلوا من بوذا شخصية إنسانية لا شخصية إلهية ، ولذلك لا أجد نفسى بجانب الصواب إذا مارسرت على منوال علماء الفكر البوذي في تناول قصة حياة بوذا . فلقد اطلعت على ترجمات كثيرة من الكتب التي كتبها الهنود وأهل سيلان والصينيون ، وعلى كثير من التراجم التي كتبها الباحثون الغربيون عن حياة بوذا ، فتوصلت إلى فكرة عامة عن حياة بوذا جمعتها من مختلف هذه الكتب مستوحياً تعاليمه ، محاولاً أن أعرض حياته عرضاً يبين كيف أدت تطورات النفس إلى تكوين عقيدته مستعيناً ببعض الأساطير التي كان لها أثراً كبيراً في نشر البوذية ، ولها دخلا عظيماً في تعلق البوذيين بتعاليم بوذا .

وإذا كانت هناك صعوبات في عرض قصة حياة بوذا بدقة وصدق ،



فلا شك في أن هناك شبه استحالة في عرض تعاليم بوذا غير مختلطة بتعاليم أتباعه ، لأن بوذا لم يترك كتباً خاصة به ، ودونت تعاليمه بعد وفاته في فترات متفاوتة حدث فيها كثير من الإضافات والبدع كادت تغير معالم العقيدة البوذية التي وضعها بوذا نفسه ، إلا أنني توخيت في هذا الكتاب تناول تعاليم بوذا ونظمه ما أمكن مع اغفال ذكر كل ما يشك في أنه نسب إليه ولم يكن من بين تعاليمه الأصلية . ولكن لا أحسب أن في قدرة أي باحث في الفكر البوذي في وقتنا الحاضر أن يحدد تعاليم بوذا تحديداً وافياً ثابتاً لا ريب فيه ، ولكن عندما يتقدم البحث في أفكار بوذا قد يتمكن الباحثون من تمييز تعاليم بوذا من تعاليم أتباعه تمييزاً قاطعاً .

الأسكندرية

يناير ١٩٥٩

عبد العزيز محمد الزكي



## الفصل الأول

### مولد جوتاما ونشأته

فى القرن السادس قبل الميلاد كان الفزاة الآريون قد استقروا من زمن  
فى شمال الهند ، واختلطوا بسكانها الأصليين ، وكونوا القرى والمدن ،  
واشتغلوا بالزراعة والرعى . وكانوا يعيشون فى قبائل تخضع لحاكم يهتم بصالحه  
الشخصى قبل أن يهتم بصالح شعبه .

وكان ينظم حياة الهنود نظام الطوائف الذى يقسم الهنود إلى طوائف  
أربع رئيسية ، على رأسها طائفة البراهمة التى تتكون من رجال الدين ، الذين  
كان لهم نفوذ دينى يسمح لهم بالسيطرة على الحياة العامة . ويلبها طائفة  
الكشاتريا التى تتكون من رجال الجيش الذين يحاربون الأعداء ، ويحفظون  
الأمن فى داخل البلاد ، فأتاحت لهم القوة الحربية فرص الاستيلاء على الحكم .  
أما طائفة الشسيا فيشتغل أفرادها بالتجارة والزراعة ، والصناعة ، بينما يقوم  
أفراد طائفة السودرا بأعمال الخدم .

وكان الحكام وأفراد الشعب يحترمون رجال الدين من البراهمة ، ذلك  
لأنهم كانوا يقومون بأداء الشعائر الدينية التى لايجد أداءها غيرهم ، ويرتلون  
الأنشيد القيدية التى لايعرف طرق ترتيلها سواهم ، ويفسرون الكتب الدينية  
من فيدا وبرهمناس ويوبانيشاد التى لايعرف أمرارها غيرهم . فعلا عن  
أنهم يدعون أنهم يعرفون أثر النجوم والكواكب على حياة الأفراد ، وتفسير

الأحلام ، وقراءة الطوالع ، ويوحون للهنود بأن لهم دراية تامة بشتى الوسائل التى تبعد الشر ، وتجلب الخير خصوصا وأن بلاد الهند عرضة للزواجر والفيضانات والقحط ، وغاباتها مليئة بالحيوانات المفترسة ، فتفنن البراهمة فى عمل الرقى والتعاويذ التى تحمى الهنود من خطر تقلبات الطبيعة والحيوانات المتوحشة .

وبما ساعد على تقوية نفوذ البراهمة إيمان الجميع بعقيدة التناسخ التى تزعم بأن روح الميت تولد فى جسم جديد من إنسان أو حيوان أو نبات حسب أفعاله السابقة ، وأن من يهرب من سلسلة الولادات المتتالية يستقر مقامه فى النفس الكبرى التى تتجلى فى شتى موجودات الكون من إنسان وحيوان ونبات وجماد ويعيش فى سعادة مطلقة لا تعرف الموت والولادة وآلام الحياة . وخيل للناس أن فى قدرة البراهمة إنقاذهم من توالى الموت والحياة . ولذلك كان لكهنة البراهمة سيطرة روحية عظيمة مكنتهم من استغلال الحكام والشعب الهندى ، فاغتنوا ، واقتنوا القصور والضياع ، وعاشوا فى كنف عشرات الزوجات ، ولم يعرف الا القليل منهم حياة الزهد .

ومع ذلك فلقد كان هناك عدد كبير من الهنود من مختلف الطوائف قد هجروا بيوتهم ، وسكنوا الكهوف والمغارات ، وتجولوا فى الغابات ، يمدبون أنفسهم بأقسى أنواع الرياضات الجسمية والمجاهدات النفسية ليقضوا على نزعات الحس التى تجرى وراء رغبات الشهوة ، وقبلوا أن يقطعوا كل صلة تربطهم بالحياة ليفوزوا بالحياة فى النفس الكبرى حيث السعادة الحقة التى لا تآكل ولا تآكل ، أو أحزان ، وههنا الله والإنسان حقيقة واحدة .

وفي هذا الجو نشأت أسرة جوتاما الكشارتريه المحاربة من قبيلة ساكيا  
فى بلاد نيبال ، وحكمت ولاية ( كايلافاستى ) التى تقع على أحد ضفتى نهر  
روهينى الذى ينبع من جبال الهمالايا ، ويقع شمال مدينة بنارس الحالية .  
ويحد ولاية كايلافاستى اتحاد ليشافيس القوى وملكه ماجادها الفتية  
شرقا . ويحدها أراضي البراهمة المقدسة وولاية كوشالا التى تعادى  
ملكه ماجادها غربا . وكان التنافس بين ولاية كوشالا وملكه ماجادها  
سيا فى صيانة استقلال ولاية كايلافاستى ، مع أن قوتها الحربية لا تقوى  
على حفظ استقلال البلاد ، وإن كانت تقوى على صد هجمات القبائل الجبلية ،  
ولإخضاع العشائر الثائرة التى تخرج عن طاعتها .

وكان سكان كايلافاستى يشتغلون بالزراعة على مياه نهر روهينى أو يرعون  
الأغنام والماشية على المراعى الجبلية . وأحيانا كان ينشأ نزاع بين قبيلة ساكيا  
وقبيلة كولى التى تعيش على الضفة الأخرى من نهر روهينى بسبب مياه هذا  
النهر . إلا أن هذا النزاع كان سرعان ما ينتهى بالصلح نظرا لما يقوم بين  
القبيلتين من أواصر القرابة والمصاهرة .

وفى فترة من الفترات التى كان يسود فيها الوتام بين القبيلتين تزوج زعيم  
ساكيا سودهودانا ابنتى زعيم كولى إلا أنهما لم ينجبا أطفالا مما أحزن قلب  
سودهودانا ، خصوصا وأن هذه القبائل تعتقد أن حالة الإنسان فى حياته  
التالية بعد الموت ، تتوقف على الشعائر التى يقيمها له من تخلفه فى الزعامة ،  
وأن أبر فرد للزعيم هو الابن .

ولكن حدث أن آتته زوجته مايا الأخت الكبرى فى ذات يوم ، وهى فى

من الخامسة والأربعين ، وأخبرته بأنها بعد أن صامت سبعة أيام حلت حلما غريبا ، وهو أن الملائكة صعدت بها في أعنان السماء ، وأن فيلا أبيض اللون ، متناسق التكوين ، بديع المنظر ، رأسه تلمع كالزمرد ، وأنيابه ذهبية ، ومسلح بأسلحة ست دخل رحما من جانبها الأيمن . فاستدعى سودهودانا الكهنة والعرافين ، وطلب منهم تفسير هذا الحلم ، فأخبروه بأن زوجته ستلد له ولدا سيكون له شأن عظيم ، لأن الكتب المقدسة تذكر أن الرجل العظيم يتسرب إلى رحم أمه في شكل فيل يتصف بمثل هذه الصفات .

ولم تمض أيام حتى حلت مايا . ويذكر أن هذا الجنين كان يرى في رحم أمه جالسا جلسة القرفصاء أثناء أشهر الحمل . وفي الشهر الأخير من الحمل طلبت مايا من زوجها أن تسافر إلى أنها لتضع المولود عندهم كما هي العادة في ذلك الوقت . فأعد لها زوجها شتى سبل الراحة حتى لا يسبب لها السفر المتاعب ، كما أعد لها والدها قصرا خاصا لتلد فيه وهي في راحة تامة .

ولكن أتاها المخاض وهي في الطريق ، فاضطرت إلى أن تضع رجليها تحت شجرة سال في بستان لومييني . وأثناء الوضع انحنت الشجرة لتظلها ، وأتت الملائكة لمساعدتها . وعندما وضعت خطا الوليد إلى الأمام سبع خطوات ، وصاح قائلا : إني سيد الكون ، إن هذه الحياة آخر حياة لي ، وظهرت اثنتان وثلاثون علامة في السماء والأرض ، منها انتشار النور في كل مكان ، واستعادة الأعشى البصر ، والأصم السمع ، والأبكم النطق ، واستقامة الأشرار وسعادة عامة الناس . وبعد الولادة عادت الأم وابنها إلى قصر زوجها .

وفي اليوم الخامس بعد الولادة أقام سودهودانا حفلا كبيرا اجتمع فيه البراهمة والمرافون وقراء الطوالع والمنجمون والمتطلعون على أسرار العلامات وقرروا جميعا بأن سيكون لهذا الطفل شأن عظيم ، لأن به سبع علامات مقدسة ، تدل على أنه إما سيكون حاكما من أقوى حكام العالم تدين له كل الدنيا أو زاهدا من أعظم الزهاد قاطبة يبشر بتعاليم جديدة تنقذ البشرية من الآلام وذلك بعد أن يشاهد كهلا ومريضا وميتا وزاهدا ، ثم يهجر قصر أبيه ، ويعيش عيشة الزهاد .

فإن الحاكم إما يصبح ملكا مرهوبا الجانب واسع السلطان ، وإما يصبح زاهدا قوى الروح تنتشر تعاليمه الجديدة في كل مكان . ولا يوجد المسح من هذين المستقبلين في ذلك الوقت ؛ فإن الحاكم القوى هو المثل الأعلى لطائفة الكشاشاتريا التي تنسب إليها أسرة جوتاما ، وإن الزاهد المستنير مكانته أرفع من مكانة البراهمة أنفسهم سواء ظهر من بين طائفة البراهمة أو حتى من بين طائفة السودرا ، لأن الشخص الذي ينجح في الإفلات من برائن الحياة ، وينجى بنفسه من الشهوات والرغبات ، ويرضى بتعذيب الجسد والنفس في سبيل الطهارة الروحية ؛ لاشك في أنه شخص ممتاز يستحق التقدير والإحرام دون النظر إلى أصل طائفته . فإن لم يكن ابن الحاكم من طائفة البراهمة إلا أنه يمكنه أن يكون أحد هؤلاء العظماء الذين يمكنهم تحطيم قيود الحياة ، ويصبحون من بين زعماء الروح . فهل خدع الكهنة وقراء الطوالع سودهودانا بهذا التنبؤ ؟! ولكن الأحداث صدقت التنبؤ الأخير ، فهل تكشف لهم الغيب حقا ؟! وهل نفذت بصيرتهم إلى أسرار المستقبل أم

وضعت قصة هذا التنبؤ بعد أن تم لبوذا سيطرته الروحية، وأخذ أعوانه بعد موته يحكيون مثل هذه القصص ليضيفوا على حياته هالة من المعجزات والكرامات ؟!

إن الذين تعرضوا لكتابة حياة بوذا سردوا كثيرا من المعجزات والخوارق وخططوا الواقع بالخيال حتى يصعب على الباحثين تمييز الحق من الباطل . ولكن لا يجب أن تهمل هذه القصص عند تأريخنا لحياة بوذا لمجرد أنها تخالف سنن الحياة وتعارض مألوف الطبيعة ، وأن غرضنا من ذكرها أن نعرف حياة بوذا كما يعرفها البوذيون أنفسهم ، هذا فضلا عن أنه لا يوجد دين يخلو من معجزات وخوارق سواء أكانت حقيقية أو محتلفة ، إذ لا يستقيم دين إذا لم يحيط نبيه بهالة من الألوهية بأن ينسب إليه كرامات عجيبة تدعم دعوته ، خصوصا في المصور القديمة التي كان للخرافة فيها تأثير كبير على العقول .

ولم يمض يومان على هذا الحفل الكبير الذي اجتمع فيه الكهنة والمنجمون ، حتى وافت الملكة مايا المنية ، وتركت ابنها الوليد في المهد ، وهو لم يتجاوز أسبوعا واحدا من العمر ، وليس في موتها أى غرابة لأنه لا يجوز لها أن تلد مولوداً آخر بعد هذا الابن المقدس . ولقد كفلته خالته زوجة أبيه الثانية التي لم تنجب أطفالا ، وتولته بالرعاية والحنان ، وشملته بالمعطف والحب ، وخصصت له مرضعة رحيمة .

أما عن الاسم الذي وضع للوليد الجديد فلا يكاد يعرف بالضبط إذا



ما وضعت عند ولادته أو بعد موته . فلقد لقب باسم (سدهارثا) أى الشخص الذى حقق عرضه ، وباسم (ساكياسيا) أى أسد قبيلة ساكيا ، وباسم (ساكيا مونى) أى حكيم قبيلة ساكيا ، وباسم (سودجانا) أى الشخص السعيد وباسم (دسانها) أى المعلم ، وباسم (جينا) أى المنتصر ، وباسم (هاجانا) أى المبارك ، وباسم (لوكاناتا) أى سيد العالم ، وباسم (ساراجنا) أى العالم بكل شيء ، وباسم (دهارماراجا) أى ملك الحق ، ولقب باسماء أخرى كثيرة تصف عادة أخلاقه وفضائله وقدراته الروحية ، إلا أن جمهرة الباحثين الذين يؤرخون حياة بوذا يفضلون تلقيه باسم أسرته (جوتاما) .

ولا نكاد نعرف شيئا عن طفولة جوتاما بعد وفاة والدته ، إلا حادثة عجيبة ما ذكرت إلا لتبين إحدى المعجزات التى تنسب إلى بوذا . إن من عادة الأهالى على رأسهم الحاكم الاحتفال بعيد الحراث عند بداية موسم الزراعة . واصطحب سودهودانا طفله معه ليحضر هذا الحفل ، وأرقده على وساده تحت ظل شجرة . ولكن حدث أن انصرف الجميع إلى الحفل فرحين مسرورين ، ونسوا الطفل مدة طويلة ، فلاحظ أن الطفل أجلس نفسه جلسة القرفصاء على الوسادة مما حير الجميع ، وزاد فى دهشتهم أن ظل الشجرة لم يتحول عن الطفل ، بل ظلت الشجرة تستظله وتحميه من وهج الشمس . مع أن ظل جميع الشجر قد تحول تحوله الطبيعى .

أما عن صبي جوتاما فيكاد الرواة يغفلون هذه الحقبة من حياته على أهميتها القصوى فى فهم شخصيته فهما حقيقيا صادقا ، إذ أن نوع التربية التى

تلقاها في صباه تلمب دورا هاما في تحديد مقومات شخصيته ، وأن نوع الثقافة التي تزود بها تعيننا على إدراك دواعي ميله للعزلة . كما أن دراسة تطورات حياته النفسية في فترة المراهقة تضع أيدينا على العوامل التي أدت إلى نظرتة الخالكة الكثيرة إلى الحياة وإلى رغبته القوية في الكشف عن حقيقة خالدة بعيدا عن غمار المجتمعات . إلا أن هناك أحد <sup>(١)</sup> الرواة المتأخرين لم ييخل علينا بذكر بعض أحداث صباه ، وإن كانت لا تخلو من غموض ومغالة ، إلا أنها لم تترك هذه الفترة من حياة بوذا مجهولة لنا تمام الجمل ، وتمدنا بوقائع تفسر لنا بعض المميزات النفسية التي هيأت جو تاما لهجرة أهله ، والإندماج في سلك الزهاد والنسك .

لقد نشأ سو تاما في بيت من أعرق بيوت الكشatriya ، وكان أبوه عريض الثراء ، ويتولى حكم البلاد ، هذا فضلا عن أنه كان وجيد أبيه ، وليس له منافس في وراثته أبيه ، وتولى الحكم من بعده . فلا فعب إذا أمعن والده في تدليله ورعايته ، وأحاطه بشئ وسائل الراحة والترفية ، خصوصا وهو يرسخ تحت ثقل أفكار غرسها مفسرى العلامات وقراء الطوابع في عقله ، ولذلك كان يخاف على الدوام من أن وريثه قد تجبره الأحداث إلى أن يهجر قصر أبيه ، مضجيا بالحكم في سبيل أن يصير زاهدا . ولذلك حاول الأب وما زال وحيد في نعمة اظفاره أن يكفل له الحياة الناعمة الهادئة البهجة السارة حتى لا يخطر له في يوم من الأيام أن يخرج من بيته ولا يعود إليه .

---

1) Teh Life of Buddha : By Asvaghosha Bodhisattva .

ولكن لا نفى أن أمه ماتت وهو مازال فى المهد صبيًا ابن سبعة أيام ،  
فنشأ يتيم الأم ، وإن حدثنا الرواة عن حنان خالته زوجة أبيه الثانية ، وكيف  
أنها اتخذت منه ولداً ، وولته عنايتها ، ومنحته قلبها ، لأنه لم يكن لها من  
النسل ما تمنحه العناية والعطف والحنان والحب . إلا أن فقد الأم لا يفتى  
عنه بديلاً مهما كان هذا البديل ، وأن أثر حرمان جوتاما من أعز مخلوق  
عليه لا أحسب أنه مر دون أن يحرك كوامن نفسه الرقيقة الحساسة . ولعل هذا  
اليتم هو الذى غرس أول بذرة تشاؤمية فى نفس جوتاما ، أخذت تثبت  
شيئاً فشيئاً حتى نمت وترعرعت مع الأيام ، وقوت جذورها مأسى الحياة .

ولما بلغ جوتاما الثامنة عهد به والده لأعظم معلى مملكته ليزوده بثقافة  
عصره حتى يشب مستنيراً عالماً بكل ما يحيط به ، فيحسن الحكم عندما  
يتولاه . وبدأ المعلم يلقيه أصول القراءة والكتابة ، وما أن أتمها حتى  
أخذ يقرأ شعر الملاحم ، والأناشيد الدينية ، وحكم النساك إلى أن حفظ كثيراً  
منها على ظهر قلب . وبعد ذلك أخذ يدرس أعمال سكان السواحل والجبال  
والغابات ، إلا أن الثقافة النظرية لا تكفى لتكون عقلية الحاكم ، فتوفر  
جوتاما على دراسة العلوم الرياضية من حساب وهندسة وفلك ، ولقد اظهر  
على الدوام سرعة فهم لكل ما يلقي عليه من دروس ، وقدرة فائقة على  
استيعابها واستظهارها حتى فرح به أبوه فرحاً كبيراً . وما أن قوى عوده ،  
واشتد ساعده حتى كانت الحدائق الملكية ميداناً للتدريب على ركوب الخيل ،  
وقيادة السجلات حتى مهر فيهما مهارة فائقة . وكثيراً ما كان يقضى أوقات  
فراغه فى صيد الغزلان ووفى التسابق بالخيل ، ولكنه غالباً ما كان يطلق

سراح ما يصطاده من غزلان ، ويتوقف في منتصف السباق عندما يجد  
جواده قد فقد أنفاسه ، وأضناه الجرى ، ذلك لأن نفسه المرهقة لا ترضى  
لأحد أن يتألم ، ولا تنجح إلى التسلل بتعذيب الحيوان ، واللهو بإيذاء  
الغزلان والحيل .

وعاش جوتاما في صباه عيشة خالية من تلك الآلام التي يقاسيها من  
يوجد خارج قصور الحكام . وكان قرّة عين أبيه ، يوفر له حياة التعميم  
والرفاهية على الدوام . فأمضى جوتاما شبابه في مرح طاهر وهو يرى لا يعكر  
صفو حياته شيئا من الأشياء . ولكن يروى أن حادثا أنزل بنفسه الكتابة  
مما أحزن أباه ، تخاف أن يؤدي به إلى ذلك المستقبل الذي تنبأ به العرافون  
والمنجمون ، ويلخص هذا الحادث في أنه حصل ذات يوم من أيام الربيع  
أن كان سرب من البجع طائرا فوق الحديقة الملكية ، ومسافرا إلى موطنه  
الأصلي نحو الشمال حيث جبال الهمالايا الشاهقة ، فإذا بأحد رفاقه من  
الأمراء يصوب سهمه نحو إحداها ، فأصابها في جناحها ، وسقطت ملطخة  
بالدم بالقرب من جوتاما . وما كاد يراها تن من الجرح حتى أسرع إليها  
واسكها ، وأخذ يربت عليها بعد أن نزع السهم من جناحها ، ثم ضمد جراحها .  
ولما عجز عن تسكين آلام الطائر حزن حزنا عميقا ، بما دعا والده إلى أن  
يتم بعلاج هذه البجعة ، ولما شفيته أخلى جوتاما سبيلها وتركها تلحق بنوعها .  
وأراد والده أن يزيل أثر هذا الحادث من نفسه ، ويعيد إليه بهجته  
ومرحه . وكان قد أتى عيد الحرث عيد الربيع ، فطلب من جوتاما أن  
يخرج إلى الحقول ، ويشاهد خضرتها ، والثمار الناضرة ، والأزهار

اليانعة ، ويستمتع تفريد الطيور ، ويستمتع بمباهج الطبيعة الجميلة الخلابية .  
ولكن جوتاما لم يروجه الحياة الباسم في الربيع ، ولم يلحظ ما في الطبيعة  
من جمال ، وإنما رأى وجهها العابس وصورها الحزينة ، رأى أن تلك  
الحقول لم تنضج ، وأن تلك الثمار لم تنضج ، وأن تلك الأزهار لم تنفتح  
إلا بسكد الفلاح المرمق لبدنه الذي لم يبذله إلا سمياء وراء القوت ، وأن  
الحقول والآثار والأزهار لا تتمتع بما تتمتع به من جمال إلا بعد أن  
ترهق الماشية إرهاقا شاقا في وهج الشمس ، ويستغلها الفلاح إستغلالا  
بشعا من أجل منفعة ؛ وأن الطيور التي تفرد تعيش على إلقاط الديدان  
التي تعيش بدورها على كائنات حية أخرى ، وأن جميع المخلوقات الحية  
من كبيرها إلى صغيرها يعيش على الفتك بغيرها ، ولا يوجد إنسان أو  
حيوان أو حشرة يمكن أن يعيش دون أن ترهق حياة كائن ما .

فبدلا من أن تسرى أفراح عيد الربيع عن جوتاما ، وتبحث في نفسه  
الهبهة والسرور ساقته سوفا الى التأمل في مآسى الحياة ، وبدلا من أن  
يشارك الجميع في فرحهم ولهوهم إذا به يتزوى في مكان هادى بعيدا عن  
الضج سارحا في عالم من الأفكار لا يرتبط بصلة بما يدور حوله من  
مرح وجبور . ولقد انزعج سودهودانا لحالة ابنه أشد الانزعاج ، وفكر  
تفكيراً جدياً في الوسائل التي تدخل السرور في قلبه ، وتبعد عنه تلك  
الهواجس التي تدفعه إلى الانعزال ، وتسوقه إلى ذلك المصير الذي تنبأ به  
به النجمون ، وسودهودانا لا يرضى لوحده أن يعيش هاتما على وجه  
في أحراش الغابات ، وبين شعب الجبال ، فعمد إلى تيسير كل سبل الترفيه

التي كثيرا ما كان يلجأ إليها الحكام عندما يستولى على أحد أبنائهم ضرباً من النعم والكرب والكتابة يحثه على قطع صلاته بكل ما يتصل بالناس . وكثيرا ما كانت تنجح سبل الترفيه في إزالة كل ما يعكر صفو ابن الحاكم الحزين ، وتحببه في الحياة وفي الاندماج فيها . ولكن هذه السبل لم تنفع مع جوتاما ، بل زادته نفورا من الحياة ، ولمعانا في العزلة والتأمل . لقد شيد سودهودانا ثلاثة قصور ليقضى في كل منها فصل من فصول السنة التي ينقسم إليها مناخ الهند فكان قصر فصل البرودة مصنوعا من قطع الأشجار ، مربعة الشكل ، مظانة بطبقة من أخشاب الأرز ليكون دافئا ، أما قصر فصل الحرارة فكان مبنيا من الرخام المرمر المعرج ليكون رطبا ، وشيد قصر فصل الأمطار من الحجر الأزرق ليلهو فيه وقت الحصاد ، وكانت هذه القصور تحاط بجدران فسيحة غناء مورقة يانعة على الدوام ، تنساب مجارى الأنهار بين جنباتها الزاهرة . إلا أن الحياة المترفة الحلوة الناعمة لم تنزع الحزن العميق من جوتاما ، فاضطر سودهودانا على عادته إلى أن يطلب العون من العرافين والمنجمين وقراء الطوائع ، وخص جوتاما من جديد لعلمهم يجدون ما يطمئن قلبه ، أو يعثرون على علامات تكذب تنبؤهم القديم ، ولكنهم أكدوا له أن المصير المحتوم لا بد بالغة إذا رأى على التوالي كهلا فريضا فيتا فزاهدا . فوطد سودهودانا العزم على أن لا يرى ابنته أحدا من هؤلاء الأشخاص على الإطلاق ، ويشغله بحياة زوجية ، ومحيطه بمئات الحسان حتى يحب الحياة ، وينجى من تلك النهاية التي لا يرضاها له بحال من الأحوال لأنه يطمع في أن يكون جوتاما خليفته في الحكم .

ولقد بذل سودهودانا كل ما يستطيع من جهد ليدخل السرور في قلب ابنته الحائر ، وأتبع كل طريق يبعد عن ذهنه تلك الأفكار المضطربة

النافرة من الحياة، ولكن ذهبت جوده أدراج الرياح ، وظل جوتاما على ما هو عليه من ميل للوحدة ، وشغف بالتأمل الزاهل ، لا يشعر بما يحيطه من جمال ، ولا ينشرح صدره لم في الحياة من بهجة . فجمع سودهودانا وزراره ، وطلب منهم المشورة بصدد أطوار ابنه القريبة ، فنصحوه بأن يتخذ من الحب علاجاً لشفاء الشاب المراهق . فعزم الأب على أن يتيح لجوتاما من المناسبات ما تحيطه بأجل الفتيات حتى يقع في غرام يلهيه عن كل شيء ، ويفتح قلبه لكل شيء في الوجود من متعة وفنة ، فأمر الملك بإقامة حفل كبير دعا إليه أقتن العذارى ، ووعدمن بأفخر الهدايا عند حضورهن ، فتوافدت أجمل الفتيات على القصر في أبهى زيفتن ، يلبسن أبداع الثياب ، وأثمن الحلى . ولكن لما مررن أمام جوتاما ليقدمن له التحية ، ويوزع عليهن الهدايا لم تنل واحدة منهن إعجابه ، ولم يجد بينهن من هزت أوتار قلبه ، حتى بدا عليه السأم والملل . ولكن أقبلت فجأة فتاة رائمة الجمال ، وما أن وقع نظر جوتاما عليها حتى فتن بجمالها الخلاب افتانا ، واشتعلت نيران الهيام في جوارحه ، ووقع في حبها من أول نظرة . ولما تقدمت إليه حيثه بابتسامة حلوة رائمة ، وطلبت منه هديتها ، فارتبك جوتاما خجلاً ، ورد عليها أسفاً بأنه قد وزع جميع الهدايا قبل مجيئها ، فقالت هازلة إنها لا تستحق هذا العقاب ، وإنها لم تأت إنما حتى لا تنال الهدية التي وعدت بها ، فزاد إرتباك جوتاما ، ورد عليها متلعناً بأنه ليس في الأمر لائم

وعقوبة، وإنما هي أنت متأخرة بعد أن وزعت جميع الهدايا. ثم خلع قلادة من حول رقبته، وألبسها إياها، ثم أمر باحضار هدايا ثمينة أخرى وهبها جميعا لهذه السيدة الرائعة الجمال. لم يتفل رجال الحاشية عن نظرات جوتاما الولهانة إلى يزودهارا ابنة ملك كولى، وأدركوا أنها لا تخلو من إعجاب وهيام، وتسمعون إلى همسات حديثهما. فأدركوا أن اهتمام جوتاما الكبير يزودهارا أنه ولع بجمالها الفاتن، واستمر حديثها الساحر، فأسروا بقصة النظرات والحديث إلى سودهودانا فسر سرورا عظيما، ووجد في يزودهارا المنقذ الوحيد لابنه من هلاوية الزهد، ورأى أن حياته بجوارها قد تحته على الإقبال على الحياة بما فيها من متع ولذات، فيشفي من تلك الانفعالات العابية التي تلون أفكاره بألوان قاتمة. فأرسل أحد رجال الدين إلى والدها ليطلب يدها لابنه، ولكن لم يكن جوتاما أول من رغب في الزواج منها، وإن هناك كثيرا من الأمراء رغبوا في الفوز بها. وكان من عادة هؤلاء القوم في ذلك الوقت أن يجرى بين الراغبين في الزواج مباراة يتنافسون فيها في شتى الفنون الحربية والرياضية والثقافية والدينية، فمن يتفوق على الجميع يفوز بالعروس، لأنه أثبت أنه جدير بها. وأخبر والد يزودهارا الكاهن بأن جوتاما شاب مترف مدلل يعيش عيشة ناعمة، وأنه لا يصلح لابنته زوجا، وأن التقاليد تحتم على الزوج أن يكون فارسا مقداما بارعا في الفنون العسكرية، مبرزاً في الألعاب الرياضية، كما أن هناك كثيرا من الأمراء تقدموا لخطبة يزودهارا، ولا بد أن تقام مباراة بينهم من ينتصر فيها يفوز بها. فعاد الكاهن إلى سودهودانا، وأخبره بما سمعه



من ملك كولى ، لحزن حزنا عميقا ، وخاف أن يفشل إبنة فى التغلب على أقرانه فى تلك المباراة ولا يحصل على من عشقها فؤاده فتتوغل الكتابة فى قلب العاشق ، وتعميه عن كل ما فى الدنيا من أرواق وبهاء .

ولكن لما وصل أمر هذه المباراة إلى سمع جوتاما ابتسم ابتسامة التحدى ووطد العزم على أن يخوضها ، وينتصر على كل من يتقدم لمنافسته . وأقام حاكم كولى حفلا كبيرا أشبه بذلك الذى وصفته ملحمة المهاراتا والذى أقامه والد دروبادى حينما تكاثر الراغبون فى الزواج منها ، وفاز بها أرجونا بعد أن تفوق على كل من تصدى له فى المباراة . ولقد تجمع حشد كبير من الناس فى الحفل الذى أقامه والد يزودهارة من سادة ساكيا وسادة كولى ، وقصده كثير من سكان المدن والقرى المجاورة ، ليشاهدوا تلك المباراة . وذهبت المروس إلى الحفل وسط أهلها يحف بها الموسيقيون يصدحون بأشجى الألحان ، ثم أخذ يقبل الأمراء المتنافسون تباعا ، وأخيرا أتى جوتاما براكبا جواده المحبوب كاتاكّا . ولقد كان الحفل مرييا أروع جوتاما ، ولكن ما أن رأى يزودهارة حتى ذهبت عن نفسه تلك الرهبة ، واعتلى رجه ابتسامة مشرقة مصمما على الفوز بمن استولت على مجامع قلبه .

وحين بدأت المباراة فاق جوتاما إخوانه ببراعته فى استخدام السيف والقوس والسهم والمراوة . وأبدى قدرة فائقة على كبح جماح أكثر الخيول هياجا ، وترويضها على الركوب ، وأظهر

مهارة فائقة في قيادة العربات الخرية وركوب الفيلة الضخمة ، كما تقدم الصفوف في الألعاب الرياضية التي خاضها ، ففاز في السباحة والجري بقصب السبق ، وقهر كل من وقف أمامه في حلبة المصارعة والملاكمة ، وبذ الجميع في دقة إصابة الهدف بالنهم ، كما كان أبعدهم مرى وأقدرهم على حمل وشد أثقل الأقواس وأصلبها . ولم يتفوق جوتاما على منافسيه في الفنون العسكرية والألعاب الرياضية فقط ، إنما تفوق عليهم كذلك في فنون الشعر والرسم والموسيقى والرقص ، وفي العلوم الدينية ، وفي السحر وفي تفسير الأحلام ، فحق لجوتاما أن ينال يزودهارا ، لأن براعته العسكرية وتفوقه الرياضي ، وتقدمه العلمي والثقافي تلزم حاكم كولي أن يزوج يزودهارا لجوتاما بعد أن أثبت إمتيازه في كل مضمار ، وأقنع الجميع بأنه يستحق العروس عن جدارة .

بعد ذلك أخذ الجميع يستعدون لحفل الزواج ، فاقامت الشعائر الدينية الخاصة بالزواج في يرم اختلف الرواة في تحديد تاريخه ولكن جميع مذكروه من تواريخ يبين إما أن الزواج تم قبل أن يتم جوتاما السادسة عشر أو بعد أن تعدى التاسعة عشر من عمره . وما أن تمت طقوس الزواج ومراسيمه العديدة حتى أقامت يزودهارا مع زوجها في أحد قصوره الثلاثة ، بعد أن سبقتها إليه آلاف الحسان ليضمن برعاية جوتاما تحت إشراف يزودهارا ، وكانت بينهما المغنيات ذات الأصوات الساحرة ، والعازقات البارعات

في عزف أعذب الألحان ، وكان يبنن أيضا من يتوفرن على خدمته  
يسرعن في تلبية طلباته ، ويحققن رغباته ، وكانت الحسان تملأ جنات  
القصر حتى لا يخطو خطوة ولا تقع عينه على غادة ساحرة فاتنة . وأشيع  
أنه اتخذ منهن محظيات وزوجات وإن ظلت يزودها را الزوجة الأولى المتربعة  
على عرش قلبه . وظل جوتاما يعيش في قصوره عيشة كلها متعة ونعومة  
يرشف من شهد الحياة مالمذ وطاب ، ويرتع في أحضان الحسان ما يربو عن  
عشر سنوات ، وقصد والده من وراء ذلك أن يفرقه في حياة اللذات  
الحسية حتى تظل عواطفه حبيسة الهيام .

ولكن لما أشيع جوتاما شهواته لإشباعا تاما ، وأرضى جميع نزواته  
ولبى نداء كل رغبة ، جاء وقت لم تعد فيه شهوته تشتهى متعة ، ولم تجد  
نزواته لذة لم تعب فيها عبا ، فتوقفت رغباته عن طلب المتع ، وأخذ يتضاءل  
إقباله عليها ، وبدأ يمل حياة القصور ، وعاد إلى حالته قبل الزواج ، وفقد  
الشعور بللمرح والسرور ولم يعد يحفل بما يحيطه من جمال وفننة وبهجة ،  
إذا به لا يطيق عيشته اللاهية الصاخبة ، وإذا بالنزعات القائمة تسيطر على  
تفكيره من جديد ، وأحس بنفور من الحسان ، واشتأز من اللذات .  
وكان يتولاه الحزن والغم من حين لآخر ، وينزع للوحدة والتأمل  
والوجوم ، وكانت هذه النكسة من البوادر التي جعلت سودهودانا يحس  
بأن ميعاد إنصراف ابنه عن حياة القصور قريب بما دعاه إلى تشديد  
المراقبة عليه ، وإبعاد كل ما يبعث على الألم والحزن من طريقه ، وأصدر

الأوامر المشددة بإقصاء أى كهل أو مريض أو ميت أو ناسك قبل أن يسير جوتاما فى أى طريق ، وزيادة فى الحرص طلب من الحراس إزالة الحيوانات النافقة ، والطيور الميتة ، والأزهار الذابلة من الحدائق الملكية فى الصباح المبكر قبل أن يستيقظ جوتاما حتى لا تقع عيناه عليها أو يرى المرض والشيخوخة والموت ممثلا فيها ، فيزهد الحياة ، ويعتزل ويطلب حياة النشاك ليتخلص من آلام الحياة ، ويتحرر من أحزانها .

## الفصل الثاني

### هجرة القصر

يكاد يهتد الرواة عن مجريات حياة جوتاما بعد زواجه، ولقد اشارت بعض الروايات إشارات عابرة إلى إنصراف جوتاما إلى المتع الجسدية واللذات الحسية، مما دعا إلى تهاوس أهل ساكيا بأن جوتاما لم يعد له عمل، غير الانغماس في اللذات، وأنه كاد يفقد مهارته الحربية وقدراته الرياضية. ولكن مغالاته في طلب المتع جعله يسأم حياة الترف الخاملة، ومما زاد من ضيق جوتاما وحزنه أن يزودهارا ظلت ما يقرب من عشر سنوات لم تنجب نسلا يسر به قلبه، ويشغل بعض وقته، فبدت عليه ضروب من الحيرة والارتباك والحزن والوجوم، وتولته رغبة أكيدة في التخلص من حياته الرتيبة التافهة، فعاد إلى حياة العزلة غارقا في التأمل الشارد والتفكير الداهل.

قلبا علم سودهو دانا بما ألم بوريث ملكه، فكر في أن يطلق سراح جوتاما من سجن القصور، ويسمح له بخوض المجتمع الرحب، وطلب منه أن يخرج إلى شوارع المدينة ليرى كيف يعيش رعايا والده، ويفهم ما يدور بينهم من معاملات، ويمضي بعض الوقت متنزها في الحدائق. ولكن قبل أن يخرج جوتاما إلى الطرقات أصدر سودهو دانا أوامرا مشددة

بأن يقص من سليل جوتاما كل ما يعكس صفوه ، وخصوصا العجزة والمرضى والموتى والنسك حتى لا تقع عيناه إلا على كل ما يبعث على السرور .

وما أن سمع سكان المدن وأهل القرى بأن ولي العهد سيسير في الطرقات راكبا عربته حتى عم الفرح بين الجميع ؛ وأقبل الأهل على تمهيد الشوارع وتزيين الطرقات ، ولبسوا أحسن الملابس . ولما رأى جوتاما البشر يعلو الوجوه لإنشرح صدره لحب موطنه له ، وسر لسرورهم ، ولم يتجول طويلا في أنحاء المدينة حتى إذا به يرى منظرا لم يره من قبل ، رأى رجلا محطما الجسم هزلا ضعيفا لا يقوى على السير ، يتكئ على عصا ، متآكل الأسنان بمجد الجبن ، على رأسه شعيرات بيضاء ، فذهل جوتاما لمنظره المؤلم ، وسأل سائق عربته تشانا : « من هذا الرجل الذى تقوس ظهره ، وكاد يفقد بصره ، ويستعين بعصاه على السير ؟ هل أذبلت الحرارة قوة جسده أم ولد على هذه الصورة ؟ » فردد تشانا فى الإجابة ، ولما ألح عليه جوتاما فى السؤال أخبره بأنه لم يولد على هذه الصورة ، وإنما بدل العمر هيئته ، وأصاب الزمان قواه بالضعف والهزال ، وفقد لذة الحياة ، ويميش على الدوام فى أسى وحزن ، لأنه أصبح كهلا عجوزا وشيخا مستأبدا أن كان فى يوم من الأيام طفل رضيع تربي على صدر أمه الحنون ، ثم صار شابا قويا جميلا يملأه الأمل ولكن أصبح بمرور الزمن على ما هو عليه الآن من ذبول وهزال وقبح ، وبعد أن سمع جوتاما هذا الكلام سأل سائقه سؤالا ثانيا : « هل هذا الرجل هو الرجل الوحيد الذى أصابته الشيخوخة أم هناك أشخاص آخرون غيره ؟ » فأجابة بأن الجميع إذا ما تقدم بهم السن

شاخوا، وأن جوتاما نفسه معرض للشيخوخة، وهذه سنة الحياة وطبيعة الإنسان، ولن يفر أحد من العجز، ففرع جوتاما من هذه الإجابة فزعا شديدا، وجزع لأنه سيصبح في يوم كهل ضعيف وأن زوجته يزودها را لن تنجا من ذبول الشيخوخة، وأنهما سيقاسيان كثيرا من الحزن والشقاء إذا ما طال بهما العمر، فأستولت الكتابة على قلبه، وشرد فسكره، وأدرك أن حياة اللذة لا قيمة لها مادامت عرضة للزوال، ومادام الإنسان يبلغ الشيخوخة التي لا يمكنه من الاستمرار في طلب اللذة؛ ولأنه إذا كان الآن شابا قويا فإن قوة شبابه تنضب بعد حين، فأغتم وأمر تشانا بأن يعود إلى القصر ليهرب من منظر ذلك الكهل البشع، ولأنه لم يشعر بمتعة التنزه مادام شيخ الشيخوخة يطارد، وأن سنين الحياة تنقضي بسرعة تفوق سرعة الريح. ولما عاد إلى القصر، كان حزينا هلعا، يحس أنه يكاد يدفن في هذا القصر، وأن الحياة لا نطاق فيه.

وعندما سمع الملك بسرعة عودة جوتاما إلى القصر، لحزنه من رؤية الكهل، وجزعه من حياة الشيخوخة، حث إخواته من الأمراء على أن يسروا عنه، ولا يتركوه منفردا، وأن يلحوا عليه في الخروج من القصر من حين لآخر، حتى لا يظل قابعا فيه تستولى عليه الأفكار السود. فخنضع لإخوانه آخر الأمر، وخرج من القصر للتنزه بمد أن قويت الرقابة على الطرقات لإبعاد أى شخص يتقذى جوتاما من منظره، وبعد أن زينت الشوارع والحدائق لتبدو جميلة خلابة تبعث في نفس جوتاما السرور. ولكن سرعان ما لمح رجلا مريضا على قارعة الطريق، متورع الجسم، مشوه

الحلقة ، يتنفس بصعوبة ين أنينا متواصلا ، ويكي بكاء مرأ . فسأل جوتاما سائحه تشانا : من هذا الرجل ؟ ، فأجاب بآته مريض أنهكته العلة ، وأضناه السقم يطلب معونة مواطنيه . ثم عاد وسأله وهو حزين إذا ما كان هذا الرجل هو الشخص الوحيد الذى ألم به المرض أم هناك غيره كثيرون . فرد تشانا عليه بأنه لا يوجد شخص لا يتعرض للمرض ، وأنه يتلى الجميع ، فاعتم جوتاما ، وأخذت الأفكار تدور فى رأسه متسائلا ، عن الأسباب التى تدفع الإنسان إلى التمسك بالحياة يصلى بعذاب المرض . وعاد الى قصر أبيه مضجوع القلب كسير القواد .

ولما استفهم سودهودانا عن سبب عودة ابنه حزينا ، قيل له أنه رأى مريضا ، فلام الملك الحراس ، وأنهم تأنيبا قاسيا على غفلتهم ، وطلب منهم المزيد من اليقظة والإتباء حتى لا يصادف الأمير ما يشير أشجانه ، بل أخذ يشرف بنفسه على بهاء الطرقات وروثها ، وزود الحداثق بالمغنيات والعازقات ، وبأجل الفاتحات اللاتي برعن فى اصطلياد قلوب الرجال ، وادخال السرور فى نفوسهم . وبالرغم من كل هذه الاحتياطات رأى جوتاما فى المرة الثالثة نعشا يحمله أربعة رجال ، وتولول النساء من حوله يشددن شعورهن ، ويضربن صدورهن ويلطمن خدودهن . فى حين يندق بعض الرجال على الطبول ، ويمزف غيرهم على المزمار ، بينما ينشد الكهنة الترانيم الدينية . فتعجب جوتاما من هذا المنظر الغريب ، وطلب من أن يخبره عن أمر هؤلاء القوم ، فأنبأه بأن ما يراه ما هو الا جنازة ميت ،



قد فقد حيوية الحياة ، ولم يعد يقوى على الحركة ؛ وأنطلقت روحه الى مكان مجهول ، وأن أهله وأصحابه سيكون على فقدته . ثم تساءل جوتاما اذا ما كان هذا الميت هو الشخص الوحيد الذى توفى ، فكانت الإجابة بالطبع أن الموت مصير كل فرد ، ولا مهرب منه على الإطلاق ، فأدرك جوتاما أن المنية توافى كل انسان ، وينزل الردى بالجميع فى وقت معلوم ، وأن شبح الموت مسلط على الرقاب فى كل خطوة نخطوها . فإذا كانت الحياة تشقينا بضعف الشيخوخة ، وتعذبنا بآلام المرض ، وتقصي علينا بموت لن يتقذنا من ويلاتها ، وإنما يعقبة حياة جديدة نقامى فيها من جديد الشيخوخة والمرض والموت ، كأن الإنسان يعيش فى حلقة لا نهاية لها ، تنتقل من الحياة الى الموت ، ومن الموت الى الحياة ، ولا تدور الا حول الشيخوخة والمرض والموت . فكيف يمكن أن يطبق الإنسان هذه الحياة ؟ وكيف لا يفكر فى الهرب من تكرار الحياة ، وتوالى الموت ، وفى الخلاص من الشيخوخة والمرض والموت ؟

ولما لاحظ تشانا ماطراً على جوتاما من اضطراب لم يعد هذه المرة الى القصر انما استمر فى السير الى الحدائق حيث أخذت العازفات تصدح بأعذب الألحان ، وتغنى المنشدات أبداع الأغاني ، وترقص الراقصات أفنن الرقصات ، لى ييشن السرور فى نفس الأمير الحزين . ولكن ظل جوتاما على ماهو عليه من كآبة ووجوم غارقاً فى أفكاره الحائرة ، ولم تستطع فتنة النساء أن تغريه وتبدل من نفسه شيئاً ، وأن حلو جديهن وعذوبة مشامرتهم لم تستطع

أن تبعده عن ما يجول في خاطره . فعاد الى القصر ، وتدبر في رأسه أفكار  
تقلقه ، وتضنيه ، وما أن وصل حتى التف حوله رفعاؤه ، وأخذوا يناقشونه  
غيا يحزنه ويقلقه ، ثم أخبره أحد الأصدقاء بأن حياة القصور الهادئة الوديدة  
المريحة بما فيها متعة ولذة لا تدعو الى الحزن والقلق . « ولكن من الذى  
يضمن لى بقاء هذه الراحة وتلك اللذة الى مالا نهاية ؟ ومن الذى يقدر أن يبعد  
عنى ضعف الشيخوخة وآلام المرض وقضاء الموت ، والعودة الى الحياة مرة  
ثانية أفاضى فيها من جديد ويلات الشيخوخة والمرض والموت الى مالا نهاية ؟  
كان رد جوتاما على هذا الصديق . ولقد اضطرب سودهودانا عند سماع  
هذا الرد ، وألم به الحزن ، وخاف أن يصبح وحيدة زاهدا ولكنه لم يستسلم  
وأخذ يطارد جوتاما بالمغريات ، ويحيطه بالرعاية ليل نهار ، وقرب إليه  
أجل الغايات ليأسرن قلبه ، وأرسل إليه وزراه ليخلصوه من الأفكار  
السوداء ، ولكن ظل قلبه متعلقا بالشيخوخة والمرض والموت ، وظل عقله  
يبحث عن كيفية الخلاص من الشيخوخة والمرض والموت ، وما استطاعت  
فتنة النساء أن تلهيه عن هذه المصائب الثلاث ، ولا استطاع منطلق الوزراء  
أن يزيل شبحها من ذهنه ، وإن استطاع افئاعه بالخروج مرة رابعة الى  
الحدائق . فاستعد سودهودانا لهذا الخروج استعدادا كبيرا ، فامتد الحراس  
في الطرقات عشرات الأميال لابعاد كل ما يقلق مزاج جوتاما . وزينت  
الطرقات بأبهى زينة ، ولكنه فوجئ برؤية رجل رزين هادئ يلبس  
رداءا برتقالى اللون ، فسأل تشانا عن كنه هذا الرجل ، فأجابه بأنه ناسك هجر  
الحياة ، يريد الخلاص ، ويبحث عن طريق النجاة بعيدا عن المجتمعات ،  
ولذلك قطع صلته بكل ما يربطه بالأرض ، ولا يهتم بشيء من أمور الدنيا

إنما يعيش على ما يتفضل به الناس عليه من صدقات ، فتولى جوتاما نوعاً من الفرح ، إذ وجد فيه المنقذ الذى يخلصه من وطأة الأحزان التى تشقيه ، وعاد إلى القصر عازماً على أن يسلك مسلك هذا الناسك ، لعله يجد حياة خالية من الشيخوخة والمرض والموت .

ولما أحس سودهودانا بميل ابنه لحياة النساك ، أغراه بالملك ، وعرض عليه أن يتنازل له عن العرش ، إذا كان ذلك يثنيه عن حياة الزهد ، ولكن جوتاما لا ينشد ملكاً أو أى شيء من الحياة وقال لأبيه لأنه على استعداد لأن يعيش على الدوام بجواره إذا ضمن له أن الشيخوخة لن تهد حيويته ويظل أبد الدهر شاباً قتيماً ، وأن المرض لن يبتليه بالسقم والألم ، وأن الموت لن يعرف السيليل إليه . ولكن من الذى يستطيع أن يؤمن أحداً ضد الشيخوخة والمرض والموت ، فحزن سودهودانا وأدرك أن ابنه أفلت من بين يديه وأن جميع محاولاته لم تجد معه شيئاً ، وأن إغراءه بتولى الملك لم يبدل من تصميمه .

وظل جوتاما فى حيرته غير راغب فى حياته التى يحياها ، وينشد حياة خالية من الألم ، ويريد أن يدخل فى زمرة الزهاد ، إلى أن سمع أن زوجته يزودها را على وشك أن تضع له مولوداً بعد أن انتظره عشر سنوات . وكان هذا الخير جديراً بأن يبعث فى نفسه السرور ، ولكن أحس بأن هذا المولود قد يقيد به بأغلال الحياة ، فلا يستطيع منها فكاً كما وهو غير راغب فيها ، فعزم

على أن يهجر الحياة في الحال ، حتى لا يتعلق قلبه بحب طفله ، ويرغمه على البقاء في قصور أبيه ، ويعيش شقيا لا يعرف كيف يتخلص من حياة مليئة بالآلام والأحزان . وأدرك أن أى تردد أو تأخير في مغادرته قصر أبيه قد يفسد عليه حياته ، فيفشل في فهم أسرار الحياة ، ولذلك عزم على أن يهرب في هذه الليلة بالذات .

ولما رجع إلى القصر ، كانت يزودهارا قد وضعت طفلا ذكرا سمي راهولا ، وكان الجميع يحتفلون بمولد حفيد الملك ، وما أن دخل جوتاما القصر حتى التفت حوله نساء القصر مهتات براهولا واذا بأميرة من قريباته تقبل عليه قائلة « بالسعادة ذلك الأب وبالسعادة تلك الأم وبالسعادة تلك الزوجة بابنها وزوجها ، وما أن سمع لفظ « السعادة » حتى خلع قلادته ، ومنحها إياها هدية منه ، فظننت أن جوتاما أعجب بها ، ووقع في حبها ، ويريدها زوجة له ، ولم تفهم أن لفظ « السعادة » التي نطقت به نهبت جوتاما إلى أن ما يطلبه هو السعادة ، وأن السعادة الحققة في النجاة من الشيخوخة والمرض والموت ، وأن الفرار من الحياة هو سبيل هذه السعادة ، وأنه ما أعطى قلادته لهذه الأميرة إلا لأنها لقتته هذا الدرس الذي حثه على أن يبحث عن السعادة بعيدا عن الحياة . ثم تابع السير إلى قاعات القصر الداخلية ، فوجد المغنيات والعازفات والراقصات ينشدن ويعزفن ويرقصن فرحات ، ففر منهن ، وأسرع إلى حجرة يزودهارا ، فوجدها نائمة وفي أحضانها راهولا ، وكان يود أن يأخذ ابنه بين ذراعيه ، وقبله ولجسكه خاف أن يوقظ زوجته ، فتحول بينه وبين الفرار ، أو يخفق

قلبه بحب ابنه ، ويتعلق به ، ولذلك ظل بعيدا عنهما إلى أن انتصف الليل ، وقام بهدوء وألقى نظرة الوداع على زوجته وابنه الذى لم يبلغ من العمر إلا يوما واحدا ، ومشى فى ردهات القصر ، ووجد الراقصات والمغنيات والعازقات نائمات على الأرض من طول السهر ، بعد أن أعياهن الرقص والفناء والعزف ، وكن فى أوضاع فاضحة أثارَت اشمزاز جوتاما ، واحتقاره لأجسادهن ، وذهب توا الى تشانا المخلص ، وأخبره بعزمه على الفرار هذه الليلة . وطلب منه أن يعد العربى وحصانه المفضل كاتاكَا ، فاضطرب تشانا ، واحتار لأنه كان خائفا من غضب سوهر دانا . ولكنه رضى أخيرا الأمر وأعد لجوتاما العربى والحصان كاتاكَا .

ولكن ما الذى دعا جوتاما الى هجرة قصر أبيه فى سن لا يتجاوز التاسعة والعشرين ، وضر من حياة مترفة ناعمة ليطلب حياة جافة خشنة قاسية . . . هل خوفه من الشيخوخة والمرض والموت هو حقا السبب الوحيد لفراره . . ؟ أحسب أن هناك كثيرا من الدواعى ساقته الى هذا المصير ..

لقد نشأ جوتاما يتيم الأم ، ولعل هذا البتم قد قوى فيه نزعة المنود الميالة للتشاؤم من الحياة فشب من صغره ميالا للوحدة والعزلة ، شغوبا بالتأمل الشارد والتفكير الذاهل ينظر الى الحياة خلال منظار أسود ، فلم ير فيها غير الآلام والأحزان والشقاء بالرغم من تدليل والده ومن حياته

الخاصة المليئة بالمتعة والملذات، وهي لا تثير الخوف أو تبعث على كراهية الدنيا. لاشك في أن رؤياه للكهل المتهدم والمريض المتوجع والميت الذى ينوح أهله على فقده أشعره بأن حياة القصور تختلف اختلافاً بيناً عن الحياة الواقعية، وأن ما يبدو على أهل ساكيا من فرح فهو زائف مصطنع أجبرهم والده على تكلفه حيناً يمر بينهم، وأنهم فى الحقيقة أشقياء تكثر بينهم المجاعات وتفتك بهم الآوبئة وتحصدهم حصداً. وكان الأولى بجوتاما أن يفكر فى اسعاد رعايا أبيه عن طريق توفير الطعام للجميع ووقايتهم من الآوبئة وعلاج المرضى ورعاية العجزة. ولكن ما الفائدة من كل ذلك طالما هناك حياة أخرى بعد كل موت يتعرض فيها الإنسان لنفس الآلام التى قاساها فى حياة سابقة. فإن الخدمات الطبية والاجتماعية لا يمكن أن تجول بخاطر جوتاما لأنه كان يريد الخلاص وليس الخلاص من هذه الحياة فقط إنما من كل حياة أخرى تأتى بعد الموت. ولقد كان فى إمكانه أن يتخلص من حياته بالانتحار ولكن الانتحار لا يوقف عودته الى الحياة من جديد. فضلاً عن أن جوتاما يؤمن بعقيدة التناسخ التى تزعم أن الإنسان يولد من جديد بعد كل موت ويتقمص جسم حيوان أو جسم إنسان حسب أفعاله الخيرة أو الشريرة وأن على الإنسان فى حياته الجديدة أن يتطهر من الآوزار والآثام تطهيراً تاماً حتى يمكن أن تندمج روحه فى الروح الكبرى التى تشمل كل شئ فى الوجود ولكن سرعان ما تعود ثانية الى الدنيا يتعاقب عليها الحياة الموت الى أن تتحد بالروح الكبرى ثم تعود الى الدنيا وهكذا الى ما لا نهاية

فلا نعجب إذا اعتقد جوتاما بأن عذاب الحياة يطارد الإنسان في كل حياة سواء أفعّل خيرا أم شرا . ولكن جوتاما صمم على أن يعثر على ما يخلصه من هذه الآلام ، فلعل رؤيته للناسك قد أوحى إليه بأن قطع صلته بالحياة والانقطاع للتأمل قديير السبل أمامه ، ويصل في النهاية إلى ما يبحث عنه ، علما بأن حياة الناسك كانت المثل الأعلى للحياة في ذلك العصر ، بل إن مكانة الناسك كانت تفوق مكانة البراهمة الذين كانوا في قمة الطبقات الهندية ، وإن احترام الهنود للناسك كان يزيد عن احترامهم للبرهمن الذي يحترف الدين ، مع أن كثيرا من الناسك كانوا من طبقة السودرا أحط الطبقات الهندية إلا أن ثورتهم الروحية على الحياة الدنيا ، وعزمهم الأكيد على أداء المجاهدات الجسدية والرياضية النفسية ، ورضاهم التام بحياة خشنة جافة قاسية ، كان يكنهم حب الجميع وتمظيمهم مهما كانت مرتبة الطبقة التي ينتمون إليها . ولذلك لم يرق حائل بين جوتاما ورغبته في حياة الزهد والتفكير وأن انتسابه إلى طبقة الكشارتري لم يعق مستقبله كرجل محب للتأمل الديني والبحث الفلسفي ، والكشف عن الحقيقة التي كان يحنكر البراهمة الإشتغال بها .

## الفصل الثالث

### البحث عن السعادة

لما أحضر تشانا العربة التي يجرها الحصان كانتاكا، ركب جوتاما العربة، وظلت تجرى به في ظلمات الليل وهو شارد الذهن يفكر فيما هو مقدم عليه من حياة جديدة عليه كل الجدة، وكانت تراوده مشاعر من الحيرة على ما سيفقده من عز وأبهة وسلطان ومتعة ولذة ورقاهية، ولكنه قاوم هذه الخواطر بحزم، وعزم على أن يستمر في طريقه ويهجر الدنيا نهائيا. وعندما وصل عند نهر أنوما بعيدا عن مملكة كولي، خلع جواهره وأعطاهما لتشانا ثم جز شعر رأسه بالسيف وأعطاه كذلك لتشانا، واستبدل ملابسه الملكية بملابس أحد الفقراء المارين، ثم طلب من تشانا أن يعود إلى أبيه، ويخبره بأمر هجرته للدنيا. ولكن تشانا ناشد جوتاما أن يعود معه، ولا يتمسك بحياة الزهاد، ولما رفض جوتاما ألح تشانا في أن يبقى معه ليقوم بخدمته ويسهر على راحته، فلم يقبل جوتاما ولذلك اضطر تشانا إلى أن يعود حزينا، منكسر القلب، خائفا من غضب سودهودانا.

بينما توجه جوتاما إلى مملكة ماجادها ليبدأ حياته الجديدة التي ارتضاها لنفسه. وفي أثناء توغله في الغابات المؤدية إلى هذه المملكة، صادفه جماعة من



الزهاد يقطنون في جنبات هذه الغابات بعيدا عن صخب المجتمعات ، فتقدم جوتاما إليهم ، ثم يحياهم ، ولما ردوا التحية أبطنهم بأنه زاهد حديث العهد بهجرة الدنيا ، وأنه عزم على أن يسير في طريق الزهد ، فطلبوا منه أن ينضم إليهم ، ويلتحق بمجاعتهم ، ويقوم بما يقومون به من واجبات روحية ، ويشاركهم الحياة في الغابة . إلا أن جوتاما ليس عنده دراية بهذه الواجبات الروحية ، إذ لم يمارسها من قبل ، فطلب من كبيرهم أن يخبره عن مختلف طرق المجاهدات التي يمارسونها ، ويبين له الباعث الذي يدفعهم إلى أدائها ، ويوضح له الغاية التي يهدفون إليها من ورائها . فأخبره كبير الزهاد بأنهم هجروا الدنيا طمعا في حياة روحية حقة بعيدا عن تضارب الأهواء والرغبات والمطامع ، وأن حياتهم في الغابة حياة دنيئة خالصة تقوم على تعذيب الجسد ، وإقامة الشعائر للنار ؛ وتلاوة الصلوات والدعوات . وهم أحيانا يحرمون على أنفسهم الطعام والشراب ، وأحيانا لا يأكلون إلا أبسط المأكولات وأقلها ، ومنهم لا يأكل إلا ما يلتقط من حب كالطيور ، ومنهم من يعيش على ما يجমে من ثمار الأزهار والفاكهة ، ومنهم من يتغذى على الأعشاب كالغزلان ، ومنهم من يسد أودة بما يستجديه من طعام وشراب من أهالي القرى المجاورة . وهذا فضلا عن أنهم يقومون بمجاهدات مضيئة لتطهير الروح من أوزار البدن ، فيعذبون أجسادهم بالنار أو يلزمون أنفسهم بالتنفس في الماء كالأسماك ، أو يجربون أذرعهم على أن تظل مرفوعة إلى أعلى ، أو يضعونها على فوق رؤسهم لمدة طويلة بصفة مستمرة . وهم كذلك يقربون القرايين للنار المقدسة يوميا حتى يظل لهايبها يتصاعد منه الشرر على الدوام .

وفي أوقات محدودة يؤدون الصلوات ويتلون الدعوات وأن غايتهم من كل ذلك هو تخليص الروح من أدران الجسد التي تسبب عودتها الى الحياة بعد كل موت وما أن تتم طهارة الروح ، لا يرجع الإنسان للحياة الأرضية من جديد وإنما يذهب الى السماء حيث السعادة الحقة والنعم المقيم .

بعد أن أنصت جوتاما الى هذه التعاليم ، لم يجد فيها بغيته ، لأن المجاهدات الجسمية والشعائر الدينية لا توصل إلى السعادة ، فإذا كان اللهو والمجون والحلاعة لا تجلب الطهارة الروحية ، فإن القلب الطاهر لا يمكن أن يعيش سعيدا في جسد معذب ، ومعرض للشيخوخة والمرض والموت . وإذا كان التعذيب ينقي الروح من أشرار الجسد ويمنع الإنسان من أن يولد في حياة أرضية مرة أخرى ، إلا أنه يولد في السماء ، ولكن جوتاما ينشد الخلاص من الحياة نهائيا ، بذلك فقط يستطيع أن يتغلب على الشيخوخة والمرض والموت ، ويقطع صلته بالولادة والموت كلية ، سواء أكانت هذه الولادة في الأرض أو في السماء . ولما أحس كبير الزهاد بأن جوتاما لم يتقبل تعاليمهم ، وأنه مازال في حاجة إلى معرفة أعمق وأن يماهه بالمجاهدات والشعائر ضعيف ، نصحه بأن يقصد أراداراما وأداراما ، وهما تاسكان ثقافتها الدينية واسعة ، ولها باع طويل في المجاهدات ، وبلغا درجة ممتازة من الطهارة والصفاء . ولم يتردد جوتاما في الذهاب إليهما . لأنه ينشد العلم الصحيح الذي يحقق له سبيل الخلاص من الشيخوخة والمرض والموت .

ولكن بينما هو في طريقه إليهما قابل وزير أبيه وكبير كهنة القصر

الذين أرسلهم إليه سود هودا ليقنعاه بالعودة . بعد تبادل التحية أخذ الوزير سادهارما والكاهن بوروهينا يجادلانه في أمر رجوعه إلى أبيه .

جد الوزير سادهارما الحديث بأن أخبره عن عظم ألم أبيه وفجيعة زواجه ، وعن الأسى الذى عم أهل ساكيا عندما شاع نبأ هجرته للبلاد ، واختياره حياة الزهد فى الغابات ، ثم أعلن الوزير عن حزنه لرؤية جوتاما مرتديا ملابس بالية خشنة وهو أمير عاش طوال عمره حياة ناعمة وتعود الراحة والاستقرار ، والجدير به أن يتخلع هذه الملابس ، ويطيع أمر والده وبعود إليه ، إذ عليه واجبات جسام نحو مهام الحكم وأهل ساكيا . فرد جوتاما على الوزير بأنه لم يعص والده إلا خوفا من الشيخوخة والمرض والموت ، ورغبة فى التخلص من توالى الموت والولادة ، وأن حزن أبيه لرفاقه لا داعى له ، لأننا نتقابل فى الحياة لفترة معينة ثم يفرق بيننا الموت ، فلا يجب أن نجهل الأوهام تسلط علينا ، ونترك الحزن يستولى على مشاعرنا . أما طلب العودة لى ينتظر اليوم الذى سيحدث فيه فيه بمهام الحكم فكيف يقوم بهذه المهام بينما يحمل حقيقة الحياة ويعيش نوبة للشيخوخة والمرض والموت ، وكيف ينصرف عن البحث عن طريق الخلاص ، وينغمس فى ملاذ الحياة التى تزيد من شقائه . فإكان من الكاهن بوروهينا إلا أن أخبره بأنه إذا كان يقصد أن يحيا حياة دينية ظاهرة بعيدة عن الملذات فما الذى يمنعه من أن يجمع بين هذه الحياة وبين الحياة بالقرب من أهله وفى وطنه فإنه يستطيع أن يتزود بشتى التعاليم الدينية ويؤدى الشعائر دون أن يهجر الدنيا ويعيش هائما فى الغابات يرتدى ملابس خشنة ويستجدى قوته ؛ وقد يظن أن فى عودته إلى ذويه نوعا من الهزيمة

والتراجع ، إلا أن هناك كثيرا من الأمراء قد سبقوه في هجرة الملذات ،  
ورغبوا في حياة طاهرة ، وعاشوا حياة دينية نقية دون أن يهجروا أهاليهم .  
ولكن جوتاما أجاب بأن طلب الثقافة الدينية في القصر ليس بالطريق  
السوى الذى يوصل إلى الخلاص ، لأن الخلاص لا يتحقق بالحياة في القصور  
الناعمة المترفة ، وإنما في الغابات والجبال ، وإذا عاد إلى القصر فإنه سيعود  
إلى حياة الترف التى تغرى بطلب الملذات ، كما أنه لم يرغب فى أن يكون  
من بين هؤلاء الذين يطلبون الثقافة الدينية وهم في مكاتبهم دون أن يسوها  
بممارسة عملية أولا يسعون فى الكشف عن الحق ، ويدرسونه دراسة واقية .  
ولما رأى بوروهينا تصميم جوتاما على عدم العودة ، رجاء أن يعود إلى أهله  
بعد أن يحقق غايته ، ويصل إلى طريق النجاة فإن الأمير رامابطل ملحمة الرمايانا  
عاش ردها من الزمن فى الغابات والكهوف ، وتفلسك حتى وصل إلى أرق  
مرتبة روحية ، ولكن حينما علم بما يعانيه وطنه من اضطرابات وعن عاد  
مسرعا إليه ، وتولى زمام الحكم ، وأعاد الأمن إلى نصابه ، وأنفذ البلاد من  
الفوضى ، كما أن هناك أمراء كثيرين سلكوا فى أول الأمر طريق الزهد ثم  
بعد أن حققوا أهدافهم الدينية عادوا آخر الأمر وتولوا الحكم تلبية لنداء  
الواجب فرد عليه جوتاما بأنه ليس من هؤلاء الذين يهجرون الدنيا ليقضوا  
حقبة من الزمن زاهدين متشفين ، ثم يعودون إلى ملذات الحياة مرة ثانية  
ولا يجب أن تؤخذ حياة راماما ومن سار سيره مثلا أعلى للزاهد الحق  
الذى يريد أن يكشف عن الحقيقة وأن الحكيم لا يسلك سلوكهم ، أو يتخذهم

قدوة له ، اذ ما الذى يدعو الزاهد إلى أن يفسد حياته الملمات بعد أن صار طاهرا نقيًا ، وأكد له جوتاما بأنه لن يعير من مسكه شيئا ، ولن يعود إلى حياة القصور حتى ولو سقطت الشمس من السماء ، واصطدم القمر بالأرض ، وأنقلبت جبال الهمالايا رأسا على عقب . وبعد رفض جوتاما العودة رجع الوزير سادهارما والكاهن بوروهينا بعد أن فشلا فى مهمتهما .

٥. انطلق جوتاما نحو نهر الجنجز ، وبعد أن عبره اتجه نحو مدينة راجاجريها عاصمة ملكه ماجادها ، والى يتخذ منها الملك بمبسارا مقر حكومته ، وهى مدينة هادئة آمنة ، يحيط بها تلال خسة ، فى سفوحها عدد من الكهوف ، كثيرا ما يلجأ إليها الزهاد والنساك . وما أن دخل جوتاما مدينة راجاجريها بطولته البهية ، وقوامه المعتدل ، وشبابه الفتان حتى أثار اهتمام الأهالى ، وتعجبوا من قى فى شرح الشباب يرتدى ملابس الزهاد البالية ، بينما تبدو عليه ملامح النبل والعز والجاه ، فالتف حوله الرجال والنساء عارضين عليه الضيافة ، ومشفقين عليه من قسوة التقشف ، وأخذوا يسرون خلفه حتى كونوا موكبا كبيرا مما لفت أنظار الملك بمبسارا ، وهو فى برجه المرتفع يراقب أحوال رعيته ، وطلب من رجال حاشيته أن يأتوه بأخبار ذلك القادم الغريب ، وسبب التفاف الجماهير حوله . فلم أن جوتاما ابن الملك سودهدرانا قد هجر الحياة مفضلا عليها الزهد والتقشف ، وقد أثار مظهره الذى الورع أفراد الشعب ، واكتهم أشفقوا على شبابه ، وبهرم حسن

طلعت ونبل محياه ، فتنافسوا في الفوز بشرف ضيافته ، ولكنه لم يقبل من أحد ضيافة وانما أخذ يترك الأبواب مستجديا قوته ، ثم عاد الى الغابة المجاورة ، وأكل مما جمعه من صدقات ، وشرب من مياه النهر ، وسكن غارا في سفح أحد التلال القريبة بالمدينة .

ولقد أثارت تصرفات جوتاما عناية الملك بمبسارا ، وأسف أشد الأسف للصير الذي آل اليه الأمير جوتاما ، فقرر أن يزوره في مغارته ، لعله يستطيع أن يقنعه بأن يقلع عن حياة الزهد ، ويعود الى سيرته الأولى في قصر أبيه . فسار اليه في ركب يحف به آلاف الأهل . ولما وصل بادره بالتحية ، فرد عليه جوتاما تحيته ، ثم أخذ يتبادلان الحديث . ولما تأكد من أنه جوتاما ابن الملك سودهودانا حقا ، أخذ يلومه على ارتدائه ملابس خشنة بالية بينما هو جميل الخلقة . حسن القوام جدير بالثياب الفاخرة والجواهر الثمينة ؛ وأنه على استجداء الطعام ، لأن الاستجداء لا يليق بفلس الملوك الذين يجب أن يقيموا في القصور وليس في الكهوف ؛ فرجاه أن يعود الى أهله أو يقاسمه ملك دولته مع عنايته بالدين والتقشف . لأن أصالة النسب والحسب . وعظم الجاه والسلطان مدعاة للقوة ، وأن جمال الخلقة وحسن الطلعة واعتدال القوام وبهاء المظهر يتكسب المرء هبة ونبلا ، وإن القوة والهبة والنبل والشرف تعين على اخضاع الآخرين أو التفوق عليهم ، وتحت على نيل ثناء الجميع وجذب اعجابهم ؛ وتجلب شهرة سرعان ما تنتشر في شتى الأرجاء .

وما الذى يعيب الرجل الفاضل التقى الورع اذا احتفى بالنسب والحسب ،  
وعمل على قهر الممالك التى تخرج عن سيادته ، واجتهد فى تنمية الثروة ،  
وأخذ نصيبه من متع الأرض . . . ؟ فان الحكيم هو الذى يجمع بين  
معرفة الدين واتباع الفضيلة ، وبين طلب القوة وتنمية المال والتمتع  
بالذات . فان الرجل الفاضل المتدين الذى يهمل المال ، ويحتقر اللذة محروم  
من متع الأرض وان الرجل الذى يقضى حياته فى جمع المال محروم من نعيم  
المتع الروحية : أما الرجل الفقير الجاهل بأمور الدين المنصرف عن هدى  
هدى الفضائل فمحروم من متع الأرض ومتع السماء على حد سواء ، والحكيم  
الحق هو الذى يجمع بين مطالب الأرض ومطالب السماء ولا يغفل أحدهما ،  
أو يفضل الآخر على الآخر ، ويمكن الإنسان اذا ما تقدم به السن ،  
ونال كفايته من متع الأرض أن ينصرف كلية لى الحياة الروحية الخالصة .

فرد جوتاما على بمساراً بأن الفضيلة والشهوة لا يجتمعان اذ كيف يهتدى  
سلوك الانسان بالفضائل ، بينما تتحكم فيه الأهواء ؟ ان الشهوة تجرى وراء  
اللذة ، وتضحي فى سبيلها بكل القيم والفضائل بل انها تسوق الإنسان سوقاً  
للإثم وهى لا تقف عند حد ، وتطلب على الدوام مزيداً من اللذة ، فتودى  
بالإنسان فى النهاية الى هاوية سحيقة . فان هناك كثيراً من الملوك والحكام  
دفعهم الجشع والرغبة فى السيطرة على ما يجاورهم من ممالك الى اقتراف كثير  
من الأوزار البشعة . بل ان دأبهم فى البحث عن المال ،  
وطموحهم فى الاستيلاء على البلاد المجاورة أدى بكثير منهم الى الهلاك .  
وان رجال الدين والزهاد الذين حادوا عن طريقهم ، واستهوتهم مغريات

الحياة ، وأسرتهم فتنة النساء ، وحاولوا أن يجمعوا بين الدين والدنيا ، لا شك في أنهم تشروا في الطريق ، لأن الزاهد الحق لا يشتهى ، ولا يطمع في شيء . ويفضل التقشف ليحطم كل ما يفتعل في داخله من رغبات وشهوات ، حتى تصبح عاجزة على أن تغريه كل يوم بلدة جديدة ، فلا يشعر بتلك الآلام المريرة عندما يفشل في تحقيق رغبة . والحكيم الحق هو الذى يتجنب هذه الآلام بأن يمتلئ نشاط شهواته شيئا فشيئا الى أن يقضى عليها قضاء تاما في آخر الأمر . ان الشهوة خطر وبيل يهدد كيان الحياة ، فانها تدفع الصديق إلى كراهية صديقه ، وترغم الأخ على قتل أخيه .

أما الرجل الذى يبذل قسطا من حياته في جميع الثروات ، ويحسن استغلالها ، ويجيد انفاقها . فقد يكون رجلا فاضلا ولكن الثروة متاع زائل ، وأن من يكثر من المال ليحفظ به ولا يتمتع به فوجود المال عندئذ مثل عدمه ، والرجل الفاضل حقا هو من يبذل ماله - اذا كان غنيا - في العطاء . لأن في الإحسان كسبا وراما يفوق غم المال ؛ وقد يكون الملك بمبسارا كريما ومحسنا كبيرا بارا بشعبه ، ولكن جوتا ما لا يريد أن يبقى مالا حتى ليفضل به على الغير ؛ لأنه ينشد الخلاص من توالى الولادات ويريد أن يبعد عن غوائل الشيخوخة والمرض والموت . فالمال لا يهم جوتا ما من بعيد أو قريب لأنه لا يحقق هذه الغاية وينقذه من مآسى الحياة وويلاتها ويبلغه السعادة المنشودة .



تم انتقال جوتاما إلى موضوع الحب والنسب فقال إن شرف  
المنبت ، وءاقه الأصل ، وبهاء الحلقة وحسن الهندام لا تدعو للتفاخر  
لأنه ليس للبرء فيها فضل ، إنما هي موروثه منذ أجيال ، ولا تمنح إلا نبلا  
زائفا . ولذلك هجر جوتاما القصور ، واستغنى عن شرف الحسب ونبل النسب  
وفضل الحياة في الغابات ، ولم يهتم بالطعام إلا بالقدر الذى يبعد عنه غوائل  
الجوع والعطش ، وخلع الملابس الفاخرة وارتنى الملابس التى تحمى  
جسده من البرد والحر ، وأقام فى الكهوف لأنها تكفل له الراحة والنوم  
المهادى . غيابة الزهد والتقشف حياة آمنة لا تنرى بالانفاس فى اللهو ، ولا تحف  
بها الآلام والأحزان . لذلك هجر جوتاما الدنيا بما فيها ، وفضل الزهد  
على سطوة الحسب ، وجاء السلطان ، وثروة الحكام . ولقد وطد العزم  
على ألا يرجع إلى حياته الأولى ، وأنه لا فائدة من الإلحاح عليه فى العودة  
إلى أبيه ، أو مشاركة بمسارا فى ملكه ، فإن الثرى لا يتمنى أن يكون فقيرا ،  
وإن المتعلم لا يرضى أن يصبح جاهلا ، وكذلك لا يقبل الزاهد التقى الورع  
المتقشف أن يعيش فى المجتمعات الصاخبة اللاهية الفاتنة . ثم عرض جوتاما  
على بمسارا أن يقاسمه حياة الزهد ، ويشاركه فى التقشف ، فإن هذا العرض  
أفضل من مشاركته فى الحكم ، وأجل من الانفاس فى الحياة الدنيا ،  
ولا يجب أن يتأخر فى هجرة الحياة مدعيا أنه مازال فى سن مبكر ، وينتظر  
إلى أن يتقدم به السن ثم يهجر الحياة ، اذ من يضمن له أنه سيعيش إلى  
أن يتقدم به السن ، فإن الموت واقف لنا بالمرصاد ، وليس له ميعاد ،

يقتحمنا في أية لحظة ويسلب حياتنا في سرعة البرق ، فيجب أن نهجر الحياة من الآن لا الغد ، لأن الحياة عرضة للزوال . وقد يظن البعض أن تقريب القرابين إلى الآلهة ، وذبح الذبائح لها قد يطيل من العمر . ولكن هذا العمل كرهه في ذاته ، إذ كيف تهلك حياة لتبقى حياة ؟ وكيف نلجأ إلى القتل لتطيل العمر ؟ فليس للزهد موعد ، وأن من ينشد الخلاص من توالى الولادات لا ينتظر للغد ، وإنما يبدأ بهجرة الحياة في الحال .

بعد أن انتهت هذه المناقشة ، استأذن جوتاما من بمبسارا ليستأنف السير باحثاً عن الزاهدين الذين سمع أن عندهما المعرفة الحقة التي تهديه إلى السعادة وطريق الخلاص . فلم يحل بمبسارا دون ذهابه ، ولم يستعن بسلطته لحجزه وإرغامه على الاندماج في الحياة ، وذلك لإعجابه بحكمته ، وعمق روحيته ، وإن كان يود أن يبقى جوتاما في رحاب قصوره اشفاقاً على شبابه من قسوة الزهد وخشونة التقشف .

وما أن وصل جوتاما مغارة الزاهد أراداراما حتى أحسن الناسك إستقباله ، وحياه أجل تحية . ثم جلسا ، والتف حولهما مريدو أراداراما وأتباعه . ولما عرفوا أنه حديث العهد بالتنسك وطردوا من عزمه ، وحثوه على التمسك بحياته الجديدة . إلا أن جوتاما بادرهم بسؤاله الذي حير الجميع ، وهو كيفية الخلاص من توالى الولادات حتى لا يعاني مرارات الشيخوخة والمرض والموت . فرد أرادارا بأن طريق الخلاص يقوم في طلب المعرفة الحقة ، والتمسك بحياة روحية طاهرة ، إذ

أن المعرفة والطهارة تهيء للفرد حياة هادئة آمنة سعيدة في براهما كبير الآلة. فإكان من جوتاما إلا أن طلب من أراد أن يزوده بالمعرفة الحققة ، وأن يخبره عن سبل الحياة الطاهرة ، وأن يوضح له حقيقة الحياة في براهما . فقال أراد أن المعرفة الحققة هي أن تعرف أن هناك وجودا واحدا هو براهما ، وأن كل ما يبدو في الوجود من تنوع وكثرة ليس الا مظاهر مختلفة لحقيقة واحدة هي حقيقة براهما السرمدية التي تكن في جميع محتويات الكون من جماد ونبات وحيوان وإنسان ، وأن ما نراه من اختلاف في الكون ، وتغير في الطبيعة يرجع الى جهلنا بحقيقة براهما ، الذي يجعلنا نرى التعدد في الوجود لأنه ليس هناك الا حقيقة واحدة . إلا أن مجرد معرفة هذه الحقيقة لا يكفي لكي يخلص الإنسان من دائرة الولادات . وإنما يجب الإيمان بها كذلك . ولا نستطيع أن نؤمن بها عن صدق الا إذا تأصلت في أغوار النفس ، وسيطرت سيطرة تامة على كل ما يرد على الذهن من أفكار ، وتحكمت تحكما مطلقا في كل ما يصدر عن المرء من أقوال وأفعال . أما اذا كان للشهوة أثر في الفكر ، فقد يضعف الإيمان بحقيقة براهما : الفردة ، فينحرف السلوك عن جادة الطهارة ، وقد يساق الإنسان الى الإثم . فلكي يأمن طالب الحقيقة شر غواية الشهوة ، يجب أن يقطع صلته بكل ما يربطه بالأرض من علاقات ، حتى لا تستهويه مفاتن الدنيا وملاذ الحياة ، ويمتزل المجتمعات في ركن هادىء ناه غير بعيد عن القرى التي قد يلجأ اليها ليسأل أهلها الطعام . ثم يأخذ في دراسة التعاليم القيدية في سكينته وعمق ، وفه

أداء الشعائر الفيدية باتقان في مواعيد رتيبة ، كما يقوم بممارسة أضراب قاسية من المجاهدة والتعذيب الجسدى ، الغرض منها القضاء على قوة الشهوة ، والسيطرة على الحواس ، وإتاحة الفرص ليتغلب العقل على الأهواء ، فيصفو الذهن ، ولا يشغل بمطالب الدنيا ، وينصرف بكلية الى تأمل الواحد حتى لا يحس بأن هناك انفصالا بينه وبين براهما ؛ وأنها حقيقة واحدة ، فيولد بعد الموت فى سماوات براهما . وإذا ما واصل التنسك يعيش بعد كل ولادة عيشة أفضل وأسعد من التى سبقتها ، ويصعد بعد كل موت إلى أن يبلغ ذروة الكمال المطلق ، وتتخلص روحه نهائيا من كل ما يتعلق بالمادة فلا تعود إلى الحياة مرة أخرى ، وتتحده براهما .

لم يعترض جوتاما على كل ما زوده به أرادا من تعاليم الديانة البرهمانية ، وما عله إياه من الشعائر الفيدية ، وما عرفه به من عقائد اليوبانيشاد ، وإنما اعترض على كيفية تحرر الروح من الجسد تحررا تاما يكفل لها الاندماج فى براهما ، أى اعترض على هدف الديانة البرهمانية التى تؤمن بوحداية الوجود وترى أن سلوك الانسان يجب أن يهدف الى تحقيق اتحاد الخالق بالمخلوقات . وتساءل جوتاما عن ماهية تلك الروح التى تبقى بعد أن تتحرر من الجسد . إذ كيف تخرج الروح من الجسد ، ثم تبقى شخصية الانسان كما هى دون أن تتغير ؟ فإن النار عندما تفقد حرارتها لا يمكن أن تسمى نارا وكذلك اذا خرجت روح الانسان من جسده لا يمكن أن يسمى انسانا . واذا زعم بأن العازف لبراهما يمكن لروحه بعد أن تتحرر من البدن أن تبقى فى براهما ،

ولكن كيف تبقى شخصية العارف في براهما في الوقت الذي تحطمت فيه ذاتيته ؟ وإذا ادعى بأنه عندما يندمج العارف في براهما لا يكون هناك حقيقتان منفصلتان : حقيقة معروفة ، وحقيقة عارفة ، وإنما حقيقة واحدة هي براهما ، ولكن كيف يكون براهما حقيقة معروفة في الوقت الذي تذوب فيه شخصيات عارفة . ؟

ولذلك لم يجد جوتاما في دروس أرادا ما يؤكد أن الروح يمكن أن تتخلص من الجسد نهائيا دون أن يقضى ذلك على ذاتية الإنسان ، أو ما يؤكد أن شخصية الإنسان تتلاشى نهائيا في براهما . وأحس بأنه ما زال هناك شك يدعو إلى الاعتقاد بأن الشخصية الذاتية تبقى في النهاية ، وما دام هناك شخصية، فهناك ترجيح للولادة ، وإمكان العودة إلى الحياة من جديد ، ومقاساة الشيخوخة والمرض والموت ، فلا نجنب إذ لم يقتنع جوتاما بآراء أرادا . ولقد نصح أرادا جوتاما بأن يتوجه إلى الناسك أ درا راما لعله ينجح في زيادة الإيضاح ، وتقريب حقيقة فنا الم الروح في براهما إلى ذهنه . فأخبره درا بأن هدف الزاهد هو تخليص إنسته من المادة حتى تقتصر على فكرياً ولا فكري ، ثم لا يبقى لها وجود ، فلا تعود إلى الحياة من جديد ، وتظل على الدوام متحدة ببراهما . ولكن جوتاما لم يستطع أن يدرك أن شخصيه الفرد أو إنسته الذاتية يمكن أن تزول زوالا تاما في براهما ، واعتقد بأن لها على الدوام وجودا مستقلا يدعو إلى عودتها إلى الحياة من جديد .

وبعد أن ألم جوتاما بثقافة عصره الدينية ، وأخذ العلم على كبار الناسك

وجد نفسه مازال لا يعرف شيئا عن طريق الخلاص وسبيل السعادة الذي  
هجر الدنيا من أجله ، ولم يبق أمامه إلا أن يسلك سبل المجاهدة التي تنتشر  
بين عامة الناس وأن يأخذ في تعذيب جسده تغذيا مضنيا لعله يقضى  
على ما يكن فيه من نزوات وأهواء ، فيكتسب قوى خلقية خارقة ، وتشف  
بصيرته حتى يتكشف له سبل النجاة . فتوجه جوتاما إلى غابة أورفيلا ، وسكن  
في غار هادى يتدفق أمامه بجرى من الماء العذب يتجه نحو قرية كثيرا  
ما كان يلجأ إليها جوتاما حين يعوزه القوت ، ويستجدى من أهلها ما يلزمه  
من طعام . وكان هذا الغار فى سفح مرتفع محيط به أشجار باسقة ، يلذ  
للطيور أن تنقل على أغصانها ، وتغرد على أغصانها ، كما كان يتخلل هذه  
الأشجار شجيرات ناضرة بفوح أرجح أزهارها بأطيب الروائح الزكية . وعزم  
جوتاما أن يعذب جسده فى هذا الكهف الهادى الذى سحت عليه الطبيعة بمنظر  
خلافة ، وصمم على أن يمت أى أفعال ، ويهتق كل عاطفة . ويقضى على  
جميع نزواته حتى يتطهر تطهيرا كاملا ، وتصفو طويته من شوائب الشهوة  
ولم يترك سبلا معروفة لتعذيب الجسد إلا سلكها . فعذب جسده بالجوع  
والعطش ، وأحيانا ما كان يمتنع عن التنفس ، أو يلزم أطرافه مواضع معينة  
لا يغيرها أباما كثيرة ، فتقرب إليه خمسة مريدين ، وأخذوه لهم رائدا ، وقاموا  
بخدمته ، وذلك بعد أن أعجبوا بقدرته الفائقة على تحمل مشاق المجاهدة  
المؤلمة . ولقد ذاعت شهرته فى جميع الآفاق ، وشهد له الجميع بالتفوق على  
كل من سلك طرق التعذيب . واستمر فى معاناة آلام التعذيب فترة

طويلة دامت ست سنوات متتالية حتى ضمير جسمه ، وهزل قوامه ، وبرزت عظامه . ولكنه بعد طول هذا العناء والنصب لم يصل إلى شيء ، ولم يحقق غايته ، فلم يجد العلم في تنوير ذهنه إلى طريق السعادة ، ولم ينفع تعذيب الجسد في تبصيره بالوسيلة التي تنجيه من توالى الولادات ، ألا يدعو ذلك إلى اليأس ، ويشعره بأن هربه من الحياة كان عملا خاطئا ، وأنه يبحث عن المستحيل ؟ وما جدوى استمراره في تحمل آلام الجوع والعطش وتعذيب البدن ؟ إنه كثيرا ما كان ينيب عن وعيه من شدة الجوع ، ومن قسوة المجاهدات التي تهلك قوى البدن دون طائل حتى إذا فقد وعيه ذات مرة وظل في غيبوبة دامت وقتا طويلا حتى ظن مريدوه أنه فارق الحياة ، ولكن كانت دهشتهم عظيمة عندما أكل وشرب على غير عادة بعد أن أفاق . لقد صمم جوتاما أن يتخلى عن تعذيب الجسد ، إذ أدرك أن الجسد الهزيل والفكر المعذب ، والقوى المحطمة لا يمكن أن تعرف الطريق الذي يحررها من سلسلة الولادات ، بل إن قسوة المجاهدة تشل التفكير ، وتبطل الحيوية ، وتعطل أى نشاط . وشاء في هذا اليوم أن امرأة كانت تسكن القرية المجاورة وكان قد سبق لها أن نذرت أن تهب الزاهد جوتاما قدرا مليئا بالأرز والحليب إذا أنجبت طفلا ذكرا ، وقد رزقت بالطفل الذكر ، فأرادت أن تقى بالنذر ، وجلبت ذلك القدر المليء بالأرز والحليب لجوتاما ، فأكل منه حتى استعاد حيويته ، وعاد إليه نشاطه ، وما أن شاهد المريدون تصرفات جوتاما حتى خاب أملهم فيه ، وتبدل تعظيمهم له إلى احتقار ، وأدركوا

أنه فعل في تحقيق هدفه فتخاذك إرادته ، وعجز عن مواصلة التعذيب والمجاهدة ، فتسكروا له ، وهجروه غير آسفين .

ولقد اضطرب جوتاما أشد الاضطراب عندما نبذه مريدوه، واتابته نوبات من الحيرة والشك والارتباك حتى فكر في العودة الى أهله، انهم ينتظرونه، وعلى استعداد تام لاستقباله بالبشر والسرور، ولكن هل يقبل القفل . ؟ لقد هجر الحياة ليحقق غايته، فيجب أن يواصل البحث عن هذه الغاية . فجلس جلسة القرفصاء تحت شجرة تين مصمبا على ألا يغادر هذا المكان حتى ينكشف له طريق النجاة أو يموت . إلا أن جلسته لم تكن هادئة مريحة إذ أخذ يتأبه حين لأهله وزوجته وابنه ؛ واستبدت به رغبة ملحة في العودة الى حياة القصور بما فيها من لذة ومتعة . وأخذت تصور له الأهواء استحالته التخلص من الشيخوخة والمرض والموت ، وأنه يجرى وراء وهم خادع . ولكنه قاوم هذه الأهواء وتلك الرغبات وحاربها بلا هوادة ولقد تعاونت الطبيعة الهائجة مع شهواته على بذر بذور اليأس في داخله لتقلبه عن تحقيق حياة لا تعرف الشيخوخة والمرض والموت ، فإذا بالعواصف تهب، فتغط عليه الأمطار الغزيرة ، ولكنه لم يترزع من مكانه ، وتقذف الريح الغبار في عينيه ، وتحدث أصواتا رهية مرعبة، ولكنه كما قاوم أهواءه الشريرة ، صمد في وجه الطبيعة الثائرة سبعة أيام بلياليها ؛ وكانت ارادته أقوى من شهواته وأقوى من تقلبات الطبيعة فلم يأت مساء الليلة السابعة إلا وقد اتضح لجوتاما حقيقة الحياة ،



ويعرف سبيل النجاة، وأدرك أين توجد السعادة الحققة . فأستنار ذهنه  
لكل ما كان غائبا عنه ، ولم يعد جوثاما شخصا عاديا ، أو زاهدا بسيطا ،  
ولنما أصبح « بوذا » ، أى المستنير الذى تبين له سر الآلام فى الحياة ، واهتدى  
إلى كيفية التخلص منه ، وتحقيق حياة لا تعرف الآلام والمصبرات لأنها  
فوق الآلام والمصبرات .

---

## الفصل الرابع

### طريق الخلاص

أخيراً اطمأن جوتاما على مصيره ، وحق له أن يهدأ ويستقر بعد أن عرف الطريق الذي يحول دون عودته للحياة من جديد . إلا أنه لم يعرف طريق الخلاص إلا بعد جهاد شاق طويل مضى : جهاد مع أهله ، وجهاد مع شهبائه ورغباته ، وجهاد في طلب المعرفة ، وجهاد في تمحيص هذه المعرفة ، وجهاد في منازلة ما دب فيه من يأس وقنوط ، وجهاد في مقاومة ما اعتراه من شك وريبة ، ثم تصميم أخيراً إلى بلوغ الحق ومعرفة طريق الخلاص أو يستشهد دونه . ولقد وفق في جلسته الأخيرة تحت شجرة التين إلى الإهتمام إلى طريق الخلاص ، بينما كيانه كله كان يدور في دوامة من الرغبات والشكوك ، ولقد وفق في التغلب على هذه الشكوك بينما تحيطه طبيعة هوجاء تبحث فيه الفزع والقلق فعرف طريق الاستمرار وهو في خضم متقلب من الأهواء ، وعرف طريق النجاة وكل ما حوله يوم بالهلاك .

وقد يظن أن طريق الخلاص قد طرأ على خاطر جوتاما فجأة دون مقدمات سابقة ، وأن جلسته الأخيرة هي التي هيأت له وضع أسس الخلاص دفعة واحدة ، ولكن لا شك أن فلسفة جوتاما الدينية ما هي إلا تعبير

صادق عن خلاصة تجاربه الروحية والدينية واتصالاته الاجتماعية . لقد أحس جوتاما منذ الصغر بما يشوب الحياة من نكد وكد ونصب وتعب ، وشعر بما يصاب به الإنسان من مصائب تبليه بالشيخوخة والمرض والموت فأوحت اليه مشاهداته ، وأهدته خبرته إلى أن الحياة أساسها الألم ، ولا تبعث إلا على الحزن ، وهي سلسلة لا تفنى من المخاوف والعذاب لا يستطيع أن يتخلص منها أحد ما لم يبحث عن علة هذا الألم ويدرك أسبابه الحقيقية . فمعرفة جوتاما أن علة ما يعانيه من الألم يرجع إلى الجهل أولا وقبل كل شيء ؛ ثم إلى الشهوة خصوصا شهوة الحياة التي تسبب الولادة بعد كل موت . فإن الجهل يدفعنا إلى حب الحياة والتعلق بمفاتها ، وتعمن الشهوة في طلب المزيد من اللذة والمتعة . وذلك يسوق إلى اقتراف الخطايا والآثام ، ويشجع على الاعتداء على الآخرين طمعا في ارضاء نزوات وأهواء لا تعرف الرضا . بينما الأفعال الآثمة هي التي تحدد الحياة المقبلة أي هي التي تربط الإنسان بالأرض وتسبب عودته إلى الحياة بعد كل موت ، يعاني فيها الشقاء والحزن والخوف والشك والقلق .

أما من يعرف أن الجهل هو سبب شقائه ، وعلة عودته إلى الحياة ، فيجب أن يبحث عن المعرفة الحقبة التي تمحو جهله . ليتخلص من الآلام ، لأن القضاء على الآلام فيه قضاء على النتائج . فالقضاء على الجهل فيه قضاء على صور الألم ، وإن المعرفة الحقبة هي التي ترحمنا من قبضة الآلام . وتكون المعرفة الحقبة من حقائق أربع هي :

- ١ - إن الحياة تقوم على الألم .
- ٢ - إن علة هذا الألم هو تعلق الشهوة بالحياة .
- ٣ - إن استئصال رغبة حب الحياة فيه استئصال للألم .
- ٤ - إن اتباع الطريق المثلث كفيل بالقضاء على حب الحياة .

ويجب أن يعرف الفرد هذه الحقائق الأربع بمطلق حريته دون أن تفرض عليه من قوة أرضية أو من تعاليم سماوية ، ويؤمن بها طواعية دون إلزام ، لأن المعرفة أساس طريق الخلاص ، فمن يجبر على الإيمان بمعرفة قد يشك فيها ، والشك يعوق النجاة من الآلام . كما أن مجرد معرفة الحقائق الأربع ، والاعتقاد في صدقها لا يكفي للتحرر من توالى الولادات ، لأن معرفتها هو بداية طريق الخلاص ، وأن إلزام هدى الطريق المثلث هو الذي ينجي من الآلام ؛ وينقسم هذا الطريق إلى ثمانى شعب وهى :

- ١ - العقيدة الصادقة .
- ٢ - النية الصادقة .
- ٣ - القول الطيب .
- ٤ - الفعل الحسن .
- ٥ - العيش السوى .
- ٦ - الجهد القيم .

٧- الوعى السليم .

٨- التأمل الصالح .

ولم يجد جوتاما أن هناك أفضل من عقيدته التى تقوم على الإيمان بالحقائق الأربع ، وعدم الارتباط بوجود الروح الفردية أو الروح الكبرى ؛ وأن ما يتناسخ ليست الأرواح المزعومة . فإذا آمن أحد بهذه العقيدة لا يكفى طالما كان سلوك الفرد غير فاضل ، ولذلك يجب أن يكون صافى النية ، طاهر الطوية ، لا يكن للغير أى شر أو حقد أو حسد ، يجب خير الجميع ويعمل خبير الغير على الدوام . وذلك لا يتحقق عالم يكن حلو الحديث . يتجنب الكذب والنفاق والرياء والغيرة والفتنة ، يتوخى الصدق فى القول ، ويبعد عن لغو الحديث ، فلا يسب أحدا سباً يشين سمعته ويخدش كرامته ، ولا يعنف فى القول . كما يجب أن يكون سلوكه فاضلاً ، لا يأتى منكر الأفعال ؛ ولا يعتدى على حقوق الغير ، لا يقتل أى كائن حى ، ولا يسرق ، ولا يفسد ، ولا يتعاطى الخمر والمخدرات ، ولا يزنى . لأن اجتناب مثل هذه الأفعال المشينة يقوم سلوك الفرد ، ويكسبه فضائل خلقية ، وخصال حميدة تهيم له عيشة صالحة سوية . تعينه على اتباع طريق وسط لا يتأذى فيه فى طلب اللذات الحسية أو المغالاة فى تعذيب الجسد . ويقوم بجهد قيم فلا يقوم بصلوات أو يتلو عبادات ، ولا يهتم بأداء أى نوع من الطقوس والشعائر ، ولا يضيع وقته فى طلب رحمة إله أو معونة رب ، ولا يعتمد على تحقيق مأربه الا على أفعاله فقط لا غير . ويوجه كل جهده

نحو تطهير فكرة وتصفية ذهنه فلا يدع للشر سبيلا الى عقله ويعمل على تنقيته من كل شر يكون قد تسرب اليه ولا يألو جهدا في اشاعة الخير في طيات الفكر حتى يشمل من كل جانب . واذا ما طهر الإنسان لسانه وأفعاله وفكره يكون قد وصل الى مرتبة من الوعي السليم الصالح ، فيستطيع أن يتحكم في الانفعالات الجامحة والمشاعر المضطربة والرغبات الملحة والأفكار الشريرة . بفضل ما اكتسب من خصال خلقية عديدة ، ومن قوى ذهنية نيرة . بذلك يسيطر على نزعاته ونوازعه ، ويتغلب على ميوله وأهوائه ، ويصل الى درجة من الطهارة يكون فيها الذهن صافيا صفاء تاما ، فيقدر على تنقية عقيدته من الشكوك والريب ، وإذا تبدد الشك يقوى الإيمان بالحقائق الأربع وقوة الإيمان تدفع للتخلص من النواقص والعيوب ، فيتاح للذهن الصافي فرصة للتأمل الهادئ في الحقيقة المطلقة تأملا خاليا من كل مؤثر خارجي ؛ لا تعرفه رغبة ، أو تعرفه شهوة فيسير على الدوام في الطريق المثمن غير متخاذل حتى قطع صلته بالوجود ، ولا يولد على الإطلاق ، لا في الأرض أو في السماء ، ويصل الى الرفانا حيث الهدوء المطلق والسكينة التامة والراحة الكاملة ، حيث لا يوجد آلام وأفراح ؛ حيث تبلى الشهوات وتعدم الرغبات وتلاشى الحواس ؛ حيث تصفى المشاعر وتستقر الأفكار . حيث السلام الدائم والرضا المتواصل الذي لا يشوبه الشقاء والحزن والخوف والشك والقلق .

ولا يبلغ الإنسان الرفانا الا اذا سار في الطريق المثمن الى آخر مداه ولا يمكن لإنسان أن يقطع هذا الطريق في حياة واحدة . ويحتاج الى آلاف

السنين يتردد خلالها على مختلف الكائنات الحية، وينتقل فيها ما بين الأرض والسماء، ويعمل في كل منها على أن يتخلص شيئاً فشيئاً من النواقص العشر وهي :

- ١ - الوم .
- ٢ - الشك .
- ٣ - العمل لكسب القوت
- ٤ - الشهوة الجنسية .
- ٥ - الكراهية والحقد .
- ٦ - حب الحياة الأرضية .
- ٧ - الرغبة في الحياة السماوية .
- ٨ - الكبرياء .
- ٩ - الغرور .
- ١٠ - الجهل .

ويمكن أن يتخلص الإنسان من هذه النواقص بعد أن يمر بمراحل أربع . في أول الأمر يجب أن يهجر الإنسان الحياة ، ويقطع صلته بالمجتمعات يستجدي طعامه . ولا يلجأ لعمل ليربح ما لا يكتات منه أو يقوم بعمل يعود عليه بالفائدة بينما يضر الآخرين ثم يتخلص من كل الأوهام التي غرستها شتى الديانات في العقول حتى لا يشك في تعاليم بوذا أو يثق في أثر الشعائر الدينية وتقريب القرابين للآلهة في تحرير الإنسان من الآلام أما

إذا أضعف قوى شهواته ورغباته وأحقادته علاوة على الإيمان بالحقائق الأربع والسير في الطريق المثمن فلن يعود إلى الأرض إلا مرة واحدة . وعندما يقضى إلى الشهوة الجنسية والزعات انشريعة والأناية فلن يرجع إلى الأرض وقد يعيش في السماء بيننا الإنسان الذي تحرر بمجوده الخاص من كل الرغبات سواء أكانت مادية مثل الرغبات الأرضية والحسية أو غير مادية كالرغبة في التمتع بنعيم الجنة في السماء والحياة بقرب الآلهة ، وتحرر من الغرور والكبرياء والجهل فإنه لن يرجع لا إلى الأرض أو إلى السماء ولن يولد في أجسام أرضية أو في صور إلهية . وإنما يبلغ الزفاننا فيخرج من نطاق الألم والسرور ، ويصبح فوق الأحزان والأفراح ، ولا يأتى من الأفعال ما يربطه بالحياة فيعيش في هدوء تام في الخير المطلق وفي الحكمة السمادية .

لقد عرف بوذا طريق الخلاص الذي يزيل سبة الجهل ، ويخمد نيران الشهوات ، ويؤدى إلى المعرفة الحققة التي تحميه من شقاء الحياة : فرسم البرنامج الذي يقضى على أسباب الشقاء ولكن معرفة الحقائق الأربع واتباع هدى الطريق المثمن ، والتخلص من التناقض المشر والسير في مراحل طريق الخلاص الأربع حتى يبلغ منتهاها ، ويصل إلى حالة تخلو من الآلام والأحزان . . هل كل هذه الوسائل تحول دون عودة الإنسان من جديد إلى الحياة سواء أكانت هذه الحياة في الأرض أو في السماء على صورة انسان أو على هيئة إله ؟ أن طريق بوذا في تحرير الإنسان من الشقاء لا يختلف كثيرا عن طريق الديانات الأخرى المعاصرة له في تحقيق السعادة الحققة . إلا أنه يختلف مع هذه الأديان في أنه لم يقم وزنا للشعائر الدينية ، وانكر



قيمة الصلوات والعبادات والدعوات وتقريب القرابين في تحرير الإنسان من الإثم والآلام : ولم يندع بخاتمة المجاهدات العنيفة القاسية التي تكيل المذاب للإنسان في تحقيق السعادة . بينما يتفق طريق بوذا مع الديانات الأخرى في سعيها الدائب لتطهير البدن من الشر بقهر الرغبات والأهواء والتحلي بالفضائل الخلقية عن طريق الابتعاد عن الحياة ، وعدم الانغماس في متها والإكفاء باستجداء لقمة العيش يوما بيوم : حتى تتحقق درجة من الطهارات الفكرية تمنح الذهن صفاءً يتيح لفقدرة على التأمل الهادئ الرزين الذي لا يعكره شوائب المادة ونزوات الشهوة .

ولكن حينما ناقش بوذا أستاذه أرادا ، وأدرا علم منهما أن قبح الرغبات وتطهير النفس قد يدعو إلى التحرر من كل ما يتعلق بالأرض : فلا يعود بعد الموت إليها ، إنما يصعد ويميش أما في سماوات براهما أو يتحد ببراهما ويصبحان حقيقة واحدة . ولقد اعترض بوذا بأن الحياة في السماء لا تختلف عن الحياة في الأرض ، لأن الحياة تقوم على الألم والشقاء ، وأن اشتها الحياة في السماوات يدل على حيوية الشهوة وقدرتها على الإغراء وبعث الرغبات . فالحياة في السماء لا تختلف عن الحياة في الأرض ويجب أن تنخلص منهما جميعا . أما عن القول باتحاد الروح الفردية بروح براهما الكبرى أمر لا يقبله العقل : إذ كيف يفقد الفرد شخصيته الذاتية ؛ وتعدم أيقنته في رحاب روح كبرى ؟ لأنه لا بد أن توجد الروح الفردية في الروح الكبرى على وجه من الوجوه ؛ وهذا الوجود يدعو إلى العودة إلى الحياة من جديد ؛

وهذا ما ينبغي تحرره منه. فالاعتقاد بوجود الروح الفردية ، والإيمان بإمكان اندماجها في روح برامها فيها ترجيح للعودة إلى الحياة ؛ وبذلك لا تقف سلسلة الولادات عند نهاية . ولذلك ضحى بوذا بالروح لأنه أدرك أن الإيمان بها قد يقف حائلا بينه وبين الزفانا وضحى كذلك بالروح الكبرى لأن عقله لم يفهم كنه هذه الروح وطبيعتها ، ولم يدرك كيف يمكن أن تتحد بها الأرواح الفردية . فأنكر أن الإنسان مكون من جسد وروح لأنه أخذ ينتقب عن الأجزاء التي يتكون منها الإنسان ؛ فوجد أنه مكون من مجموعة من الكيفيات المختلفة لا يوجد بينها الروح ؛ فلم يعترف بوجود الروح ، وأصر على أن الإنسان لا يخرج عن الكيفيات الآتية :-

أولا : الصفات المادية .

ومنها العناصر الأربعة من تراب وماء ونار وهواء ،  
ومنها أعضاء الحس الخمسة ، ومنها كيفيات المادة الأربع  
من شكل وصوت ورائحة وذوق ، وغيرها من العوارض  
المادية المختلفة كالماكن والحركة والتآكل والتغير والتبدل .

ثانيا : الحواس :

وهي ست حواس : منها الحواس الخمس المعروفة من  
بصر وسمع وشم وذوق ولمس أما الحاسة السادسة فهي  
التذكر .

ثالثا : الأفكار المجردة :

وهى الصور الذهنية للأشياء المحسوسة التى ترد للذهن  
عن طريق الحواس .

رابعاً : الميول والاتجاهات الفطرية :

وهى ما يتصف به الفرد من ذكاء وغيباء ومن غيرة  
وأفانية ، ومن استقامة وقوة شكيمة وفسق وضعف  
فى العزيمة .

خامساً : الفكر :

وهو القوة العاقلة الواحدة .

وهذه الكيفيات الخمس تشمل الجسم وأعضائه وقواه الحسية  
والشعورية والعقلية ، وليس بينها ما هو ثابت لا يتغير ، ولا تخفى  
وراءها مبدأ يقومها يسمى الروح . فإن الصفات المادية عرضة للتغير  
والتبدل ، وإن الحواس والذهن كثيراً ما تختلف إدراكاتها بالقبلة  
للغرد من حين لآخر ، لذلك كانت الإحساسات والمشاعر والأفكار  
متغيرة على الدوام لا تثبت على حال ، لأن الجسم متغير وتغير  
جميع أعضائه ووظائفه وقواه تبعاً لتغيره . والأفكار متغيرة لأنها  
لا ترد إلى الذهن إلا عن طريق اتصال الحواس المتغيرة بالأشياء الخارجية  
المتغيرة أيضاً ، بل إن الذهن لا يبقى على حالة واحدة فى لحظتين  
متتاليتين ، وهو فى تدفق مستمر كتدفق تيار النهر الذى لا تستقر  
قطرة من مياهه فى مكان واحد لحظتين متتاليتين . فالذهن فى تغير

دائم ، ولا يظل على حالة واحدة ، وليس الذهن إلا مجموع تلك التغيرات المتواصلة التي ليس بينها حقيقة ثابتة مطلقة كالنفس أو الروح . فعند تحليل الإنسان إلى مكوناته الأولى لم يجد بوذا الروح فلم يجد ما يدعو إلى الاعتقاد بوجودها ، ورأى أن الروح ليست إلا اسماً لا مسمى له ، وأنها وهم باطل لا سند له من الواقع ، والإيمان بها يعوق تحرير الإنسان من الحياة . ولذلك لا يجب على أحد أن يتكلف بمشقة أداء الشعائر والمراسيم والطلاسم الدينية أو تقريب القربان لتطهير الروح من الآثام لأنه ليس هناك روح على الإطلاق حتى نطلب لها الكفارة من أجل الطهارة . وإذا عجز بوذا عن العثور عن الروح الفردية في الإنسان ، لا شك أنه عاجز أيضاً عن العثور على روح برهما الكبرى في رحاب الكون ، وزعم أن الجدل في سبيل التدليل على وجودها ضرب من العبث لا يثير إلا مشكلات لفظية ، ونوعاً من الحوار لا يؤدي إلى حقائق حاسمة ، ولذلك يجب أن نتجنب الحديث عن الروح الفردية ، وأن نمتنع عن الدخول في مناقشات حول الروح الكبرى حتى لا نتعب عقولنا بأمور عقيمة الجدوى .

ولكن كيف يتفق انكار وجود الروح مع الإيمان بالتناسخ ، لأن العرف المتداول بين الهندوس هو أن الروح هي التي تناسخ ، وتنتقل من بدن لبدن ، فان شق على بوذا أن يعثر على الروح في الإنسان ، فكان الأولى به أن ينكر التناسخ كذلك ، اذ ما الذي يولده بعد كل موت ؟ وكيف ينتقل

الإنسان من حياة الى حياة أخرى ؟ وما الذى يربط حياة بحياة اذا كان جميع كيان الإنسان عرضة للتغير وليس فيه مبدأ ثابت . ٩١.

إن بوذا الذى ضحى بالروح لا يستطيع أن يضحى بالتناسخ ، لأن عقيدة التناسخ ، فضلا عن أنها عقيدة شمعية سيطرت على تفكيره سيطرة تامة منذ الصغر ، فهي التى أخافتها من الحياة ، وهى التى أوهمته بأن آلام الحياة لا تنتهى بالموت ، فإن تنكر للتناسخ لكان عليه يتذكر لنضاله النقشفي كذلك منذ أن بدأه بهجرة أهله إلى أن انتهى بالاستنارة تحت شجرة التين . فلا نوجب اذا اعتقد بوذا أن التناسخ حقيقة بدئية لا تحتاج لبرهان أو دليل ، ولم ير فيها حقيقة خارجة عن نطاق ادراك العقل البشرى ، وآمن بها لأنه أحس فى داخلته بأنه عاش قبل ذلك مرارا . وكثيرا ما كان يتذكر قصصا حدثت له فى حياة سابقة ، وتذكر أنه ظهر فى كثير من الحيوانات من غزلان وقرود وأفيال وخيل وكلاب وفيران ، ومن زواحف وبعوض ومن طيور جارحة وبرية ومستأنسة ، كما تذكر أنه ظهر فى صور بشرية متنوعة ، فظهر حضرات المرات فى صور العبيد والزراع والتجار والأمراء والملوك والزهاد والملائكة . وبذلك تشهد حياة الفرد الذهنية على أنه سبق أن وجد فى الحياة قبل حياته الحالية . فلم ينكر بوذا التناسخ كما أنكر الروح تمشيا مع مطلق إنكار كل ما لم يجد له العقل أصلا واقعيا فى الخارج ، لأنه لا يستطيع أن ينكر عقيدة شعبية لها آثار عميقة فى فلك المجتمع ، ورسخت فى أذهان الجميع مع مرور الزمن ؛ كما أنه لا يستطيع أن ينكر جهاده فى النفس الذى

اتخذ من التناسخ موجها ورائدا ، والا كان كل ما بذله من جهد وجهاد ونضال في طلب المعرفة والسعادة لا مسوغ له ، وتكبد كل ما قاساه من تعذيب ومجاهدة من غير طائل ، وكان سعيه في طلب النجاة نجاة نهائية من آلام الحياة غير مفهوم . إن رغبته القوية في التخلص من قوالب الشيخوخة والمرض والموت هي التي فرضت عليه أن يؤمن بالتناسخ دون أن يبحث عن المبررات العقلية التي تسند حقيقة التناسخ .

فإن كان بوذا يؤمن بالتناسخ ؛ إلا أنه ينكر أن الروح هي التي تتناسخ ؛ أو هي التي تربط حياة بحياة ، وإنما الذي يوصل حياة بحياة هي الكارما التي ليست إلا مجموعة النتائج المترتبة عن سلوك الفرد في ولادته السابقة ، وهي التي تنتقل إلى كل حياة جديدة . وإن الحيوان والإنسان والملائكة جميعا يموتون ويولدون في صور تحددها الكارما أي أفعال الفرد الماضية وسلوكه السابق في الولادات السابقة ؛ فقد يولد الإنسان في صور أفضل أو أخط حسب الكارما . فالإحساسات الآتية والأفكار الفاسقة والأفعال الشريرة تحيط من نوع الحياة الآتية بمكس تجنب الآثام والفسوق والشر سواء في القول أو في العمل . والسير حسب هدى الطريق المثمن يجعل الحياة القادمة خيرا من حياته الحالية . ولذلك يجب على كل فرد أن يركز فكره ، ويتأمل تأملا هادئا عميقا حتى يتذكر كل حياة عاشها قبل حياته الحالية ، فيسمى شتى تفاصيل أفعاله وظروفها حتى يلم بجميع أوزاره في ولادته السابقة ، ليصل على إزالة آثارها ويظهر من شرونها . إن حياة الإنسان نتيجة حتمية لخطاياہ السابقة

فهو لذلك مسئول عن حياته الحالية مسئولية تامة ، فإنه يمكنه أن يرفع من قيمتها أو يخفض من شأنها بأفعاله وسلوكه . فليس للقدر أو للحظ دخل ما فيها يستمتع به من جاه أو سلطان وفضل ، وليس للصدقة أو للبخت أثر ما فيها يشقى منه من فقر وجهل وضعف ، وليس للعناية السماوية سلطة ما فإن السماء لا تحاسب الإنسان فتعاقبه إذا أذنب وتحسن إليه إذا عمل خيرا . إنما سلوكه وسلوكه فقط هو الذى يعاقبه ويثيبه ، وأن نتائج أفعاله هى التى تحدد نوع حياته القادمة . أى أن الكارما هى التى تبعث صورته الجديدة . بل هى الصانع الأول لثنى صور الكائنات الحية . فإن نجح الإنسان فى القضاء على الكارما التى ليست إلا تبعة الأفعال أمتنع عن الظهور فى صورة من الصور الحية . ولا يمكن القضاء على الكارما إلا بالامتناع عن الأفعال ذاتها سبب وجود الكارما . حتى لا يترتب على هذه الأفعال نتائج تكون كارما جديدة تنتقل من جسم لآخر . وإن السبيل الوحيد الذى يقضى على الكارما هو أولا : معرفة الحقائق الأربع ، وعدم الاعتراف بوجود الله ، والإيمان بأن الكارما هى التى تناسخ وليست الروح . ثم اتباع خطى الطريق المضمن ثانيا حتى تتحقق الزفانا بعد أن تناسخ الكارما على أجسام كثيرة متنوعة ، وتردد ما بين الأرض والسماء ، خلال أحقاب طويلة من الزمن . إن من يصل إلى الزفانا لا يأتى من الأفعال ما يسبب عودته الى الحياة ، فهو لا يأتى خيرا حتى يتاب عليه ؛ أو يقترب شرا حتى يعاقب عليه ويظهر فى صور من صور الحياة ؛ فلا يوجد هناك داع لولادة جديدة ، ويمتنع السبب الذى يبعث الحياة ؛ فيفلت من دائرة الولادات لأنه حطم قوى الشهوة التى ترغب فى متع الأرض ونعيم السماء ، فهلكت الكارما ، وزالت قوة بعثها للحياة

ولا يولد أبدا بعد ذلك . وهكذا وصل بوذا للاستنارة بعد أن عرف طريق التخلص من الشهوة بالقضاء على الكارما الذى أدى القضاء عليها الى الامتناع عن الأفعال الخيرة والشرير جميعا . وبفناء الكارما يبلغ الإنسان النرفانا حيث لا آلام ولا أفراح حيث الهدوء التام والسكينة المطلقة وهى نهاية الرحلة الإنسانية ونهاية مطاف كل طالب للخلاص من الآلام لأنه لن يولد بعد هذه الحياة ، ولأنه بلغ آخر مراحل الحياة . لا شيء على الإطلاق ، وحيث المدم الذى ليس بعده وجود .



## الفصل الخامس

### بوذا ينشر دعوته

وما أن اطمان جوتاما على بلوغ هدفه ، وأصبح بوذا المعتير ، وتخلص من آلام الحياة ، وأدرك أن حياته الحالية هي الحلقة الأخيرة في سلسلة الولادات التي مر بها ، وتأكد من أنه لن يولد بعد هذه المرة ، لأنه بلغ مرتبة الترفاها التي ليس بعدها موت أو حياة وليس فيها آلام أو أفراح ؛ حتى راود عقله أفكارا متضاربة بخصوص الاحتفاظ بسر الخلاص من آلام الحياة أو إعلانه على الملأ ، إذ خشى أن لا يفهم طريق الخلاص عامة الناس . لأن بينهم الذكي والغبي ، والخير والشرير ، المنغمس في لذا الدنيا والمنصرف عنها ، المرتبط بالأرض بروابط قوية والمتحرر منها . ولا يمكن أن يفهم النظرية البوذية إلا الحكيم الذكي الخير المسيطر على الشهوات المتحرر من الأهواء والرغبات . ولذلك تردد بوذا في أول الأمر في نشر تعاليمه خوفا من ألا يفهمها أغلبية الناس ، وتضيع جهوده سدى بدون فائدة ، وفضل أن يحتفظ بأسرار تعاليمه لنفسه . ولكن ما يغمر الإنسانية من شقاء وبؤس ، وما يعاينه الناس من الآلام والأحزان دفعة لأن يسعى لإنقاذ البشرية مما تعيش فيه من عذاب مرير ، فغزم على أن يعلن ما وصل إليه من معرفة رحمة بالبشرية وحبا لإخوانه في الإنسانية ، ولم يكتثر

لاى نوع من الصعوبات مستعدا أن يتحمل فى سبيل نشر تعاليمه مختلف المتاعب وأن يواجه شتى العقبات ، وعقد النية على أن يحرر الإنسان من شهواته وأهوائه ، ويبين له الطريق السوى الذى يقوده إلى النجاة من عذاب الأرض ، ويهذى الجميع إلى الحق الذى ينقذهم من نكد الحياة .

ثم أخذ بوذا يفكر فيمن يستطيع أن يفهم كنه تعاليمه فهما صحيحا ليبدأ بإعلان هذه التعاليم إليه ، فخطر على باله أن يبدأ بإعلان دعوته إلى أستاذه أدراما الحكيم الذكى الخير الذى بلغ درجة رفيعة من الطهارة والصفاء الذهنى . ولكن حينما ذهب إليه وجد أن المنية قد وافته قبل ذهابه بسبعة أيام . فتوجه إلى أستاذه الثانى أدراما وهو لا يقل عن أستاذه الأول ذكاء وطهارة إلا أنه توفى كذلك فى مساء اليوم السابق على ذهابه إليه . ثم فكر فى أمر المريدين الخمسة الذين قاموا برعايته مدة ست سنوات المجاهدة الشاقة وانفصلوا عنه لرجوعه عن المجاهدات والتعذيب الجسدى . وحيث أنهم يقيمون يبلدة إيسباتانا القريبة من بنارس فى غابة الغزال استراح بوذا فترة من الزمن فى غابة أورفلا ثم سار إليهم . ولما اقترب منهم وشاهدوه عن بعد قالوا لبعضهم بعضا إن جوتاما قد تنسكب عن الطريق الحق وانصرف إلى متع الحياة ، وتوقف عن المجاهدة والتعذيب الجسدى ورجع إلى الحياة العادية ، وقد امتلأ جسمه ، وتيقظت حواسه ، وجلت تقاطيع وجهه ، وهو لا يستحق منهم الاحترام أو التبجيل ، ولا يجب أن يظفروا له شيئا من الترحيب ، ولكن حيث أنه من طائفة الكشاتريا ومن

أصل طيب ومن نسل الحكام فلا مانع من أن يعرضوا عليه الجلوس معهم فقط لا غير . الا أنه عندما قدم نحوهم لم يقدروا أن ينفذوا ما قد صمموا عليه . واذا بهم يقفون احتراماً له وانحنوا تعظيماً لمقامه ، وأظهروا له كثيراً من الترحيب فأخذ أحدهم بعد وسادة الجلوس ، وأحضر آخر الماء ليغسل قدميه وبالفوا في اكرامه ، إلا أنهم كانوا يخاطبونه باسم عائلته العادى ، فنبههما الى أنه لا يجوز مخاطبته باسمه لأنه وصل الى مرتبة الاستنارة وأصبح بوذا أى المستنير الذى يحيط بالحقائق الأولى وبلغ نهاية طريق الخلاص ولذلك يجب عليهم أن ينادوه باسم بوذا ، فتعجب المريدون الخمسة من بلوغ جوتاما مرتبة الاستنارة إذ كيف يصبح بوذا بعد أن أقبل على متع الحياة ، وأدبر عن المجاهدة والتعذيب الجسدى ؟ فأخذ بوذا يعرفهم بأفكاره الجديدة فى الطريق الوسط الذى لا ينال فى الزهد والتشف والجاهدة والرياضة ولا يبالغ كذلك فى طلب المتع الأرضية ولا يطلب من الطعام والشراب الا ما هو ضرورى لحياته ويكفل للذهن اليقظة والحيوية والصفاء . ونظرا لقدوم فصل الصيف الممطر اضطر بوذا أن يقيم معهم فى غابة الغزال . وكان يتناوب هؤلاء الذساك يوميا فى استجداء الطعام الذى يأكلونه جميعا . فكان يبق يوما ثلاثة منهم مع بوذا ويذهب الآخرون للقرية المجاورة لاستجداء الطعام وفى اليوم التالى يبقى مع بوذا اثنان ويذهب الثلاثة الآخرون لإحضار الطعام . فتمكن بوذا من أن يلحق لمن يبق معه تعاليمه . وبعد خمسة أيام عرف الكل شتى نواحي مذهبه ، وآمنوا بصدقها ولقد كانوا عرضة للولادة من جديد فلما أقبلوا على تعاليمه بلغوا مرتبة الرفاقنا

وتحرروا من سلسلة الولادات ونجوا من عذاب الحياة .

وكان يعيش في ذلك الوقت تاجر ثرى له ابن وحيد شاب يدعى ياساً .  
وقد أتاح له والده جميع وسائل المتعة . فأنغمس في اللذات ، ونعم بسكنى  
ثلاث قصور ينتقل بينها كلما تغير فصل من فصول السنة . وكان يسكن  
قصر فصل الصيف الممطر ، يحيط به الراقصات والمغنيات . وحدث أن  
ضاق ياساً ذرعاً بحياة اللهو ، فقام من نومه في ذات يوم مبكراً بعد ليلة  
صاخبة فشاهد عظياته وهن نائمات فوجد منهن من ينظن في نومهن غطا  
مزعجاً ؛ ومنهن من يسيل اللعاب من فیهن بشكل تشمئز منه النفوس ومنهن  
من تبعثر شعرهن ، واختلطت زيتتهن فبدأ قبحهن ، ولاحظ ياساً ما هن عليه  
من دمامة وقهزز من منظرهن ، فغمرت الكآبة نفسه . فخرج من قصره  
من غير هدف هائماً على وجهه حتى ذهب بعيداً خارج المدينة وأقرب من  
بلدة إيسباتانا التي بها بوذا والفساك الحسة . وبينما كان يسير في غابة الغزال  
كان يتأوه حزناً وحسرة وألماً ، وصدر عنه أنين مكتوم ينم عما يعاينه من  
عذاب ورغبة في الخلاص منه ، فسمع بوذا تأوهه وأينته وشاهد مشيته  
المضطربة القلقة ، ولاحظ هيئة الحزينة . فتقدم إليه ودعاة الجلوس ورحب  
بمقدمه ، ثم أخبره بأن عنده ما يريحه مما يعاينه من عذاب وحزن . وأخذ  
يلقي عليه تعاليمه التي أعادت إليه الإطمئنان .

أنساء تلك الفترة كانت أم ياساً ذهبت إلى حجرة نومه . فلما لم تجده  
الانشغل بأهله ، وأيقظت والده ، وطلبت منه أن يبحث عنه . فأرسل بعض

الرجال الى أركان مدينة بنارس الأربعة . وذهب هو بنفسه إلى بلدة ايسباتانا ، فشهد بوذا والد ياسا عن بعد ، ولما اقترب منه رحب به . وفرح التاجر الكبير برؤية ابنه ثم دعاه بوذا للجلوس ، وأخذ يلقي عليه كذلك تعاليمه فافتنع بها التاجر وآمن بها . ولما عاود ياسا الاستماع إلى تعاليم بوذا استنار فكره ، ونظرا لأن أعماله في حياته السابقة كانت فاضلة تحرر من الشهوات بسرعة وبلغ مرتبة النرفانا ، وخرج من دائرة الولادات ، وأبلغ أباه بأنه لا يستطيع أن يعود إلى حياته السابقة بعد أن وصل إلى الاستنارة . ولكن والده ألح عليه ليعود لأن والدته تكاد تموت من شدة البكاء والحزن فأخبره بوذا بأن ياسا لا يستطيع أن يعود إلى حياة الشهوات والرغبات بعد أن تحرر منها . فما كان من التاجر الأرى إلا أن دعا بوذا وياسا إلى قصره ليقنع بوذا والدة ياسا بذلك . فلما ذهب بوذا وياسا إلى قصر التاجر جلست بجوارهما أم ياسا وزوجته اللتان أخذتا تنصتان إلى أحاديث بوذا التي قصد بها تطهير الذهن وإزالة ما به من أوهام واعداده لقبول تعاليم بوذا . بعد أن أخذت الأم والزوجة في إعداد الطعام وانتهى بوذا من تناوله ألقي عليهما دروسا في الحقائق الأربع وبقية تعاليمه حتى آمنوا بها فكانت أم ياسا وزوجته من أوائل النساء اللاتي اعتنقن تعاليم بوذا .

ولما سمع أقرباء ياسا وأصدقاؤه بأنه هجر الحياة وحلق شعر رأسه ولحيته ، وارتدى اللباس الأصفر وأصبح زاهدا يشهد طعامه ذهبوا لمعرفة تعاليم الدين الجديد ، فقادهم إلى بوذا ، ولما عرفوا منه تعاليمه آمنوا بها ، وبلغوا

كذلك مرتبة الزرقانا . ولما انتشر خبر ايمان ياسا وأقاربه وأصدقائه بدين بوذا أقبل على بوذا عشرات الأهالي ليخلصهم من عذاب الحياة حتى بلغ عدد من اعتنق تعاليمه ووصل الى مرتبة الاستنارة حوالى واحد وستين فردا . وما أن تأكد بوذا من أنهم عرفوا تعاليمه معرفة تامة واضحة طلب منهم أن يتفرقوا جميعا - ماعدا ياسا الذى ظل بجوار والدته - فى جميع أنحاء البلاد ، وينشروا التعاليم البوذية بين الأهالي ، ويهدوم الى طريق النجاة من عذاب الحياة .

أما بوذا فذهب بمفرده الى بلدة سيتا التى تقع عند سفوح جبال كيا كا بالقرب من غابه أورفيل حيث يسكن مشاهير الزهاد ، وتوجه إلى الناسك كاشيابا الذى كان يعيش هو وجماعته فى هذه الغابة . وكان كاشيابا وجماعته يعبدون الإله كرىشنا ، ويسجدون للنار . لما طلب منه بوذا أن يقضى الليل عنده لم يكن هناك مكان خال غير غرفة للنار المقدسة ، وخاف كاشيابا أن يعرضها على بوذا حتى لا تؤذيه الحية القائمة على حراسة النار . الا أن بوذا قبل أن ينام فى هذه الغرفة بالرغم من أنه يسكنها حية شريرة . وما أن دخل بوذا الغرفة حتى هاجمته الحية ، ولكن بوذا ظل هادئا ساكنا لم يتحرك فلذغته الحية عدة مرات ، فأحى بوذا رأسه فظن كاشيابا أن الحية قد قتلت بوذا . ولما بزغ نور الصباح ذهب كاشيابا وأتباعه إلى بوذا ، فدهشوا لأنهم وجدوا بوذا مازال حيا . وأن الحية ميتة فى طاسة بوذا ، فاحترموا بوذا أشد الاحترام وعظموه تعظيما كبيرا . فأخذ بوذا يهيى كاشيابا الذى يعبد

النار ليقبل تعالىه بأن يبين له العلاقة بين النار المشتعلة ونار الشهوة ، وكيف أن لهيب الرغبات يملأ الإنسان حزنا وغما وقلقا واضطرابا وخوفا مما يجعل الحياة قاسية مضنية ، وبعد ذلك استطاع أن يشرح له الحقائق الأربع والطريق المثمن الذي يقود الى الرفانا . فآمن كاشيابا بتعاليم بوذا ولقد استطاع كاشيابا بنفوذته على أتباعه أن يحولهم جميعا الى البوذية ، فألقوا في النهر المشاعل والأواني التي تستخدم في إشعال النار ، فلما جرف التيار هذه الأواني بعيدا شاهدها أخان لكاشيابا وهما جادا ونادا ملقاة في عرض النهر ، فظن الآخرون وأتباعهما أن حدثا خطيرا نزل بأخييهما ، فقاما لتوهما إلى كاشيابا لاستطلاع الخبر . فإذا بهما يريان مرتديا الملابس الصفراء هو وأتباعه . وأخذ بوذا يطلعهما على تعالىه فأمتنا بهما وأتباعهما . وبذلك آمن الزهاد الثلاثة وأتباعهم بتعاليم بوذا ، وانصرفوا عن عبادة النار التي لا ترمز إلا الى الشهوة الجائعة والأهواء المتقلبة الفتاكة . هكذا استطاع بوذا بمهارته في الجدل والمناقشة وبقوة حجته أن يحول ثلاثة من مشاهير الزهاد الى دينه الجديد فضلا عن أكثر من ألف شخص من أتباعهم . ولقد كانت سياسة بوذا في نشر تعالىه تسير على هذا المنوال على الدوام . وإذا كان يعتمد على الجدل الهادئ والمناقشة الرزينة التي تقتضى بالإقناع دون أن يفرض دينه بالقوة أو يعمد الى سب الأديان الأخرى وتسفيه تعالىيها سكي يكسب عضواً جديداً . كما كان بوذا يهتم بإقناع كبار الزهاد بصدق

تعاليمه لم لهم من سلطان على عدد كبير من الأتباع . فجرد أن يفتتح الزاهد الأكبر حتى يقبل جميع أتباعه على دينه .

وبعد أن أمضى بوذا ثلاثة أشهر في غابة أورفيلا توجه هو والزهاد الثلاثة وأتباعهم الى مملكة ماجادها التي تقع في شرق وادي الجنجر ، وتمتد حوالي مائة ميل جنوب نهر الجنجر ومائة ميل شرق نهر سوما الذي يخرج من نهر الجنجر ويتجه شمالا بين جبال الهالايا . ولقد قصد من زيارته مملكة ماجادها أن يني بوعده ويؤور الملك بمبسارا بعد أن وصل الى طريق الخلاص . فلما اقترب من مدينة راجاجريها أقام في غابة استاف . وعندما سمع بمبسارا بقدوم بوذا خرج إليه في وفد كبير من رجال الحاشية وكبار رجال الدولة وحشد كبير من أفراد الشعب . وحيناً رأى بمبسارا بوذا عن بعد نزل من مركبته وسار إليه ، ثم ركع تحت قدميه . بعد ذلك سأله عن صحته وأحواله ورحب به بوذا ودعاه للجلوس .

وما أن شاهد الأهالي الزهاد الثلاثة حتى اختلط عليهم الأمر ، ولم يتعرفوا على بوذا ، أما بمبسارا فقد استغرب لوجود هؤلاء الزهاد مع بوذا ، ثم أدرك أنهم أصبحوا من أتباع بوذا ، فكبر قدرته على اقناع زهاد من مشاهير رجال الدين بدينه الجديد . ولقد استطاع بوذا أن يقرأ ما يدور بخلد بمبسارا ، فسأل كاشيابا عما دفعه لترك عبادة النار ، فأخبره بأن عبادة النار لا تنقذ أحدا من الآلام والأحزان ، ولا تقطع صلة الإنسان بالحياة أو تحرره من دائرة الولادات ، وأن النار رمز للشهوة التي تزودها الحواس بالوقود الذي يزيد من سعيها . ولقد أثار حديث كاشيابا اهتمام بمبسارا ، وشوقه لمعرفة المزيد من تعاليم بوذا فلما أخذ بوذا



يوضح له هذه التعاليم أنصت اليه بشغف زائد فأخبره بوذا بأن تعاليمه تبدأ بهجرة الحياة ثم معرفة الحقائق الأربع واتباع هدى الطريق المثمن الذى يودى فى النهاية الى النرفانا التى ليس بعدها موت أو حياة ؛ وليس فيها ألم أو لذة . وما أنت انتهى بوذا من حديثه حتى آمن بمبسارا بتعاليم بوذا واعتنق عقيدته .

وفى اليوم التالى كان قد انتشر خبر اعتناق الزهاد الثلاثة وبمبسارا عقيدة بوذا ، فاجتمع الاهالى حول الكهف الذى يعيش فيه بوذا فى غابة استاف ليروة ، ويستمعوا الى تعاليمه . ولقد آمن حشد كبير منهم بالعقيدة الجديدة وتعدتوا ببوذا تعلقا شديدا حتى إذا سار فى طرقات المدينة التفوا حوله . وعندما كان يسير بوذا وقت الظهيرة نحو قصر بمبسارا لتناول وجبته اليومية كانت تحيط به جماهير الشعب . وعندما يصل إلى القصر يستقبله بمبسارا بكل ترحيب وتبجيل . ونظرا لأن غابة استاف كانت تبعد عن راجاجريها حوالى ستة أميال وكان قطع هذه المسافة سيرا على الأقدام يتعب بوذا وأتباعه ، شيد بمبسارا استراحة فى غابة قريبة عرفت باسم غابة بمبسارا أو غابة فلو فانا . وهى تقع على أحد التلال التى فى شمال راجاجريها ويجرى فى وسطها مجرى من الماء يتجه نحو الشمال . ولقد أهدى بمبسارا هذه الغابة بما فيها من استراحة لبوذا وجماسته ، فقبلها بوذا شاكرا ، وأقام فيها ما يقرب من شهرين ، كان يخرج أتباعه فى أثنائها الى المدينة لاستجداء الطعام . وكان الاهالى يرحبون بهم ، ويتسابقون على اعطائهم كثيرا من المأكولات . وكل ذلك ساعد على ذبوع

حيث بوذا في كثير من البلاد المجاورة ، إذ شاع بين سكانها وقبائلها بأن هناك زاهدا جديدا بلغ مرتبة الاستنارة قد ظهر في الكون . فأخذت تعد إليه الوفود لتعرف على تعاليم بوذا ، وما أن سمعتها حتى آمنت بها واعتنقتها .

ولما سمع أعظم زاهدين في ذلك الوقت بخبر ظهور بوذا المستنير توجه موجالانا وساريوترا وأتباعهما الى غابة فلوفانا حيث يقيم بوذا واستطاع بوذا بما وهب من قدرة على الجدل ومهارة في الإقناع أن يحولهما وأتباعهما الى دينه . ولقد بلغ تعظيم بوذا لهذين الزاهدين الكبيرين حدا كبيرا اذ جعل لهما مكانة ممتازة بين أفراد الجماعة . ولقد أثار ذلك شعورا بالحنق بين أفراد الجماعة بما دعا بوذا لأن يهتم بوضع النظم التي تحدد علاقة أعضاء الجماعة ببعضهم بعضا ، وتعين الأحوال والظروف التي يمكن أن يصل فيها العضو الى مركز رفيع بين أعضائها . وبذلك وضع بوذا البندا الأول لقانون الجماعة . وكان من بين التشاريع الأولى التي حث بوذا على اتباعها هو عقد اجتماعات دورية يلتقى فيها دروسا في البوذية . اذ اعتاد زهاد رچاجريها ونساكها في ذلك الوقت أن يعقدوا اجتماعات دورية في أول الشهر القمري وفي منتصفه يحضرها الأهالي . ويستمعوا الى تعاليمهم ، فطلب بمسارا من بوذا أن يعقد مثل هذه الاجتماعات حتى تتضح التعاليم البوذية في أذهان الأهالي . فأخذ بوذا يعقد هذه الاجتماعات ويلقى فيها دروسا في المبادئ البوذية ، ثم وضع قسريما ينظم عقد مثل هذه الاجتماعات بعد أن صار عقدها تقليدا بوذا .

بالرغم من جهود بوذا في توضيح تعاليمه للأهالي ، فإن حماستهم للبوذية أخذت تفتت ، وأقبالهم عليها أخذ يقل ، كما تعرض أتباعه لاضطهاد الأهالي . فعندما كانوا يخرجون يوميا لا يستجداء الطعام كان الأهالي يستقبلونهم بالسخرية والسب . لأن الدين الجديد يفرض على من يعتنقه أن يهجر الحياة الاجتماعية في جميع صورها ، وأن يهجر أهله وأولاده ، فسل البيوت ممن يعولها من الرجال مما يؤدي الى خراب البلد . فأخذ أتباع بوذا يشكون اليه سوء معاملة الأهالي لهم ، وكيف أنهم يتهمون بوذا بأنه يعمل على تحطيم أسس الحياة العائلية مما يهدد البلد بالدمار والخراب . الا أن بوذا أجاب بأن ما يسميه الأهالي بالخراب هو السعادة الحققة وأنه لا يسمى الا اطلب الحق ، ويسير في نفس الطريق الذي سار فيه كل المستنيرين الذين سبقوه . وأنه لا يجبر أحد للانضمام الى جماعته ، وأنه لا يستخدم من الأسلحة الا الجدل والإقناع . وهؤلاء الذين كسبهم الى جماعته كسبهم بالصدق والحق الذي أعلنه لصالح الجميع .

ومن حسن حظ بوذا أنه بينما كان يجد في وضع أسس نظم جماعته ، ويجتهد في توطيد أساليب مزاوله عقيدته ، ويهتم بالرد على انتقادات الشعب لتعاليمه لم تكن الديانة الهندوكية قد تبلورت تعاليمها واستقرت في النفوس . ولم يكن لها كهانة منظمة يمكن أن تقف في وجه تعاليم بوذا ، وتناقشها مناقشة عنيدة وتحاربها محاربة جديدة تزيد من عداوة الشعب لها . ولذلك لانعجب اذا لم تؤثر انتقادات الشعب للبوذية في انتشار دعوة بوذا ، خصوصا بعد أن احتضنتها

الأميرة المالكة ، وآمن بها الأمراء ، وأخذ يحميها الحاكم ويحث على ذيوها في أرجاء بلاده .

وفي تلك المدة علم سودهودانا والد جوتاما بأن ابنه أصبح بوذا المستنير الذي يرشد الناس الى طريق الخلاص ، وأنه بلغ مناه . فتاق سودهودانا لرؤية ابنه فأرسل له رسولا من رجال حاشيته يصحبه عدد كبير من الأهل لكي يقنعوه بالعودة الى كايلافتى . الا أن بوذا تمكن من أن يقنعهم جميعا باعتناق البوذية ، ولم يرجع أحد منهم لسودهودانا الذي اضطر أن يختار شخصا شديد الولاء له فأرسل كالوداين رفيق بوذا في صباه . وقبل أن يرحل أخبره سودهودانا أنه لا يهملهم اذا ما اعتنق البوذية أو لم يرض عنها انما يهملهم أن يعود اليه ويخبره بأحوال بوذا فوعده كالوداين بأنه سيعود وسيطلب من بوذا أن يزور أهله . ولما وصل كالوداين الى بوذا استطاع بوذا أن يدخله في عقيدته الا أن كالوداين استطاع أن يقنع بوذا بزيارة أبيه وبر بوعده وعاد الى سودهودانا وبلغه نبأ زيارة ابنه لكايلافتى .

وكان بوذا يود أن يرحل في الحال لأنه كان يرى أنه يجب أن ينتقل من بلدة الى بلدة ينشر دعوته طوال السنة وفي جميع الفصول سواء في فصل الشتاء أو في فصل الصيف أو في فصل الأمطار الا ان اتباعه أخبروه بأن جميع المعلمين السابقين لم يرتحلوا في فصل المطر اذا ان مطر الهند غزير شديد يصعب فيه التنقل ويعوق السير . فسار بوذا على منوال الزهاد المعلمين

القدامى وأمتنع عن السفر فى فصل المطر ، وظل فى غابة فلوفانا إلى أن انتهى فصل المطر ثم خرج من مدينة راجاجريها . ومعه عشرات الألوف من المريدين وتوجهوا إلى كايلافتى التى تبعد عن راجاجريها بحوالى ستين فرسخا ، وكانوا يمشون فرسخا كل يوم ، فوصلوا إلى كايلافتى بعد شهرين سيرا على الأقدام ، ولما علم الأهالى بقدم بوذا أعدوا له غابة نيجرودها القريبة من كايلافتى ليقم بوذا وجماعته فى استراحتها . ولما قرب بوذا من المدينة خرج الأهالى جميعا من أطفال ونساء ورجال لاستقباله والترحيب بقدمه . ولما نزل بوذا وجماعته فى استراحة غابة نيجرودها التى أعدها الأهالى لهم ذهب إليه أبوه وأعمامه وأخواله وجميع أقاربه للترحيب به لزيارته لبلدتهم ، وللمتعة برؤيته بعد طول غياب . ولقد كان سودهودانا سعيدا كل السعادة برؤية بوذا ، حتى أنه فى غمرة الفرح نسى أن يدعو ابنه وجماعته لتناول الطعام فى قصره أثناء إقامتهم فى ولايته ، وعاد سودهودانا وأسرته إلى قصورهم دون أن ينتبهوا إلى خطأهم .

وفى اليوم التالى خرج بوذا مع بعض مريديه من غابة نيجرودها وقصدوا إلى مدينة كايلافتى لاستجداء الطعام من الأهالى كعادته فأخذوا ينتقلون من باب إلى باب يطلبون ما تجود به الأهالى من طعام . وسرعان ما انتشر الخبر فى المدينة ، وسمع سودهودانا بأن ابنه يسير فى الطرقات يشحذ طعامه ، ففرغ من هذا الخبر ، وأسرع فى الذهاب إلى بوذا فى غابة نيجرودها وأخبره عن تألمه وحزنه لأنه يشحذ طعامه بينما هو ابن ملك ، وأنه

باستجدائه يجلب له الخزى والعار ، وما كان عليه أن يشحذ فإن أباه في استطاعته أن يضيف جميع أفراد جماعته . فرد عليه بوذا بأن استجداء الصدقات من تقاليد جماعته ، ويشرفهم أن يشحذوا طعامهم ، وأنه ليس من نسل الملوك وإنما هو من نسل المستنيرين وهم جميعا يشحذون طعامهم .

فتدارك سودهودانا ماوقع فيه فيه من سهو ، ودعا بوذا لزيارته في القصر وتزويد جماعته بما يلزمهم من مأكولات . ولما وصل بوذا الى قصر أبيه أحسن أهله استقباله ، ورحبوا به ترحيبا عظيما ، إلا أنه لاحظ تغيب زوجته يزودهارا ، اذ لم يشاهدها بين المستقبلين ، فظن أنها تريد أن يذهب هو اليها ليشرعها بأنها مازالت عزيزة عليه فضلا عن أنها لا تستطيع أن تقوم بواجب الترحيب به على الوجه الأكمل إلا في حجرتها الخاصة . ولم يتردد بوذا في الذهاب اليها ، واصطحب معه ناسكين من مريديه ، وحذرهما من ألا يمنعاها من احتضانه إذا ما حاولت ذلك بالرغم من أن القانون البوذي يحرم أن يلبس البوذي امرأة أو تلبسه امرأة . ولكن لما شاهدت يزودهارا زوجها مرتديا ملابس النسك الصفراء وبرأس مخلوقة - وبالرغم من أنها كانت تعلم أنه سيكون على هذه الحالة - لم تستطع أن تسيطر على مشاعرها ، وسقطت على الأرض ، وأمسكت قدميه ثم انفجرت في البكاء . ثم تذكرت الهوة الشاسعة التي بينها وبينه فوقفت بعيدة عنه . ولما شاهد سودهودانا هذا المنظر المؤثر أخبر بوذا بأن زوجته ظلت وفية له مخلصة لحبه ، ورفضت أن تعيش حياتها المترفة ، ولم تقبل الا حياة الزهاد ، فكانت تكتفى بتناوله

وجبة واحدة في اليوم كالبوذين ، ولم تنم إلا على حصير على الأرض ، ورفضت أن تعود إلى أهلها عندما طلبوا منها ذلك بعد أن هجرها زوجها . فأخبرها بوذا بأنها تعيش فعلا حياة طاهرة غنية . ويرجع ذلك إلى أفعالها الفاضلة السابقة ، فطلبت منه يزودها را أن تنضم إلى جماعته وتصبح ناسكة ولكن بوذا رفض لأنه لم يكن يرغب في أن تلتحق النساء بجماعته .

وكان اليوم الثالث يوم زفاف أخيه الأصغر ناندا إلى أوجل فتاة في المدينة ، فذهب إليه بوذا وأهداه طاسة الشحاذة فلم يستطع أن يردّها واضطر أن يقبلها منه بالرغم من حبه الشديد لفتاته مع أن قبول الطاسة معناه أنه رضى أن يهجر الحياة ، ويمتنع عن العلاقات الجفسية ، فزنت فتاته لأن ناندا هجرها في يوم زفافها . وبعد أسبوع ألبست يزودها را لبثا راهولا من بوذا أحسن ثيابه ، وأخبرته أن يذهب إلى أبيه ، ويطلب إرثه الشرعى . فقال راهولا إنه لا يعرف أباه غير سودهودانا ، وتساءل عما يكون أبوه الحقيقى . فأخذته أمه إلى النافذة ، وأشارت إلى بوذا قائلة : إن هذا الناسك هو أبوك ، وعنده ثروة عظيمة لم ترها منذ اليوم الذى هجرنا . لذلك يجب أن تذهب إليه ، وتطلب حَقك في هذه الثروة ، وقل له إنك ابنه ، وستصبح زعيم قبيلة ساكيا ، وفي حاجة إلى نصيبك في الثروة التى يملكها . فذهب راهولا الى بوذا ، وقال له دون خوف أو تردد ، وإنما بشوق زائد ، أبى كم أنا سعيد أن أكون بجوارك وأريد نصيبى في ثروتك ، فلم يرد عليه بوذا وكان قد انتهى من وجبته اليومية فقام لىذهب الى غابة نيجرودها ، فسار

راهولا خلفه . وبينما هو في الطريق أخذ يفكر في أمر الثروة التي يطلبها منه ابنه راهولا ، بينما هو لا يملك إلا دينه الجديد ، فعزم أن يعلمه هذا الدين ولعل والدته كانت تهدف الى ذلك . فطلب بوذا من ساريوترا أن يلحق ابنه راهولا بالجماعة . ولما سمع سودهودانا بذلك حزن حزنا شديدا ، لأن ابنه ناندا الأخ غير الشقيق لبوذا قد أصبح مريدا له ، وانضم لجماعته وبذلك فقد ابنه ، والآن يفقد حفيده هو الآخر ولا يجد من يرث عرشه من بعده . فذهب الى بوذا ، وطلب منه أن يسن قانونا لجماعته بأن لا يقبل عضوا جديدا في المستقبل في جماعته من الشبان الصغار دون السادسة عشر إلا بعد موافقه والديه فرحب بوذا بهذا الطلب وجعله بندا في قانون جماعته .

بعد ذلك غادر بوذا كايلافتسى ، وتوجه الى راجاجربها ، إلا أنه توقف وهو في الطريق عند بلدة آمنيويا التي تقع على ضفاف نهر آنوما ، واستراح في غابة مانجو قريبة من ذلك المكان الذي سبق أن طلب فيه من تشانا السائق أن يتركه يوم أن قرر هجرة قصر أبيه . وبينما هو في هذه الغابة زاره حشد كبير من أفراد قبيلة ساكيا وقبيله زوجته كولى على رأسهم أناندا الذي أصبح صديق بوذا الحميم وديفادانا الذي أراد أن ينافس بوذا في زعامة البوذيين ويوبالى الذي صار من أكبر قادة الجماعة ، وزاره كذلك أنورودها الذي أصبح فيلسوف البوذية ، ولقد دخل عدد كبير من قبيلتي ساكيا وكولى في جماعة بوذا .



ولما انتهت هذه الزيارات واصل بوذا السير نحو راجاجريها . وأقام في غابة استاف البعيدة عن راجاجريها ، وأمضى فيها فصل المطر الذى يمتد من شهر يونية الى شهر أكتوبر موجها عنايته إلى تثقيف أفراد جماعته . وحدث أن زار راجاجريها في هذه الفترة تاجر ثرى ومحسن كبير يدعى انانها بنديكا ، أتى من مملكة كوشالا لمباشرة أعماله التجارية . وسمع من صديق أضافه أن هناك بوذا جديدا ظهر في الوجود ، فذهب لتوه حيث يقيم بوذا ، وطلب منه أن يطلعه على تعاليمه ويعرفه بدينه ، فرحب به بوذا وأبدى إعجابه لحبه للاحسان على الفقراء واليتامى ، ثم أخذ يعلّمه أصول دينه الجديد . بعد أن آمن بهذا الدين أخذ يلح على بوذا الزيارة ببلدته شرافاستى عاصمة مملكة كوشالا لينشر تعاليمه بين أهلها ، وأبدى استعداداه لأن يشيد استراحة خاصة في شرافاستى على نفقته الخاصة ليقم فيها بوذا وجماعته عند ذهابهم ، فقبل بوذا دعوته .

وحينما عاد التاجر أنانها بنديكا الى شرافاستى وقع اختياره على غابة تطل على نهر رابتي يملكها الأمير جيتا فعرض عليه شراءها فعالى الأمير في طلب الثمن ولكن لما عرف أن التاجر يريد أن يقيم فيها استراحة لبوذا لم يتعنت في تقدير الثمن . وبعد أن اشتراها شرع في إقامة بناء فخيم مزخرف في وسطه حجرة كبيرة أعدت خصيصا لبوذا وحوّلها حجرات منفصلة لإقامة المرشدين وحجرات أخرى عديدة للبريدين . وكان حول هذا البناء حديقة أشجارها ذات أزهار يانعة وثمار وفاكهة متنوعة وبها برك مائية

تحوم حولها طيور مفردة . وبعد أن أتم التاجر بناء الاستراحة التي سماها استراحة غابة جيتا ، أخذ يقيم استراحات عديدة على طول الطريق بين راجاجريها وشرفاشتي ليسترخي فيها بوذا أثناء سيره نحو مملكة كوشالا ، ثم طلب من بوذا الحضور . ولما انتهى فصل الأمطار قام بوذا وجماعته وتوجهوا إلى شرفاشتي حيث استقبلهم الأهالي أحسن استقبال إذ هبت المدينة كلها للاحتفال بقدوم بوذا . واستقر بوذا وجماعته في غابة جيتا التي وهبها التاجر له . ولقد أقام فيها بوذا طوال تسعة أشهر واتخذ منها مركزا لتفلاته في مملكة كوشالا . ولما قرب فصل المطر توجه إلى راجاجريها وأمضى فصل المطر الرابع بعد الاستنارة في غابة فلوفانا .

ولما انتهى فصل المطر عبر بوذا وجماعته نهر الجنجزي ذهبوا إلى فيشالي عاصمة ليكشافيس التي تقع في شمال نهر الجنجزي وفي مواجهة مملكة ماجادها . وأقام في استراحة بهو كوتاجارا التي كثيرا ما كان يأوي إليها الزهاد والفساك أثناء تفلاتهم ، وكان يدور في بهوها الكبير مناقشات بين رجال مختلف المبادئ . وبينما هو يقيم في هذه الاستراحة سمع بوذا عن وقوع خلاف بين قبيلته ساكيا وقبيلة زوجته كولي حول مياه نهر روهميني الذي يفصل بين بلديهما ، فذهب إلى أبيه ووفق بين القبيلتين ، وأزال ما بينهما من شقاق ثم عاد إلى بهو كوتاجارا ليقضى فصل المطر الخامس . ولكن بلغه في هذا الفصل نبأ مرض والده ، فذهب للمرة الثانية إلى كابيلافتي وحضر وفاة أبيه ، وتقبل التعازي ، واشترك في المراسم الجنائزية . ولما عزم على العودة طلبت منه نساء ساكيا أن يدخلن جماعته

وكان من بين أولاد النساء باجاباتى زوجة أبيه ، ويزودهارا زوجته الا أنه لم يرد عليهن . وتوجه منفردا إلى فيشالى . ومع ذلك سارت جميع النساء إلى هوكوتا جارا بعد أن حلقن شعورهن وأرتدين الأردية الصفراء . قرأهن أناندا وهن فى حالة يرثى لها من التعب إذ كانت أقدامهن منتفخة وأرجلهن متربة ، فسأل أناندا باجاباتى عن سبب مجبهن ، فأخبرته بأن بوذا لا يسمح بدخول النساء إلى جماعته ، ولا يتيح للمرأة أن تهجر حياة البيوت إلى حياة النسك ، بينما هن يرغبن فى الإنخراط فى سلك جماعة بوذا فذهب أناندا إلى بوذا وأخبره برغبة باجاباتى ببقية نساء ساكيا فى دخول جماعته ، فرفض بوذا ذلك فى الحال . وعندئذ سأله أناندا إذا ما كانت المرأة تستطيع أن تصل إلى الزفانا كالرجل ، وعندما رد بوذا بالإيجاب تساءل أناندا عن سبب منع باجاباتى من تحقيق الزفانا وهى أخت والدته التى ربته وتولت رعايته بعد أن ماتت أمه وهو مازال فى المهد ابن أسبوع ، فرضى بوذا بقبول باجاباتى فى جماعته ، وبعدها سمح لجميع النساء بدخول جماعته إلا أنه اشترط فى المرأة التى ترغب فى أن تنضم إلى جماعة بوذا أن تسير حسب سلوك معين حدده بالشروط الثمانية الآتية : -

١ - أن تحترم المرأة كل رجل فى الجماعة حتى ولو كان أحدث منها التحاقا بالجماعة .

٢ - أن تبدأ الرجل بالتحية وتقف عند حضوره .

٣ — لا تمضي فصل المطر في استراحة لا يوجد فيها رجال من أعضاء جماعة بوذا .

٤ — أن تواظب على حضور مختلف الاجتماعات .

٥ — أن تذكر في الاجتماع كل ما شاهدته ، وتروي كل ما سمعته ، وتستفسر عما تشك فيه .

٦ — إذا ارتكبت إثما أو مخالفة لنظم الجماعة يجب عليها أن تنفذ عقوبات الجماعة .

٧ — أن تقر في اجتماع الإعراف بكل ما أتته من آثام ومخالفات .

٨ — أن تقوم العلاقات بين الرجل والمرأة في الجماعة على أساس من المودة والوداعة ، ولا تحاول امرأة أن تشهر بسمعة رجل أو تنسب إليه كذبا أو إثما لم يقره أي لائس . لأحد من قريب أو بعيد سواء بالفعل أو القول .

بعد أن انتهى فصل المطر توجه بوذا الى تل مانكولا الذي يوجد بالقرب من مدينة كوشامبي عاصمة مملكة فامشي وهي تقع بقرب مدينة الله آباد شمال نهر جو ما رافد الجنجيز . وأمضى في كهوف تل مانكولا فصل المطر السادس ، ثم سار نحو راجاجيريا وسمح لزوجة الملك بمسارا بدخول جماعته لأنها سبق أن طلبت منه أن تلتحق بجماعته إلا أنه رفض هذا الطلب .

وحدث في هذا العام أن ربط أحد تجار واجاجريها الأثرياء طاسة ثمينة فوق  
عود من القاب الهندى أمام جمع من الناسك وأغرام بنزع هذه الطاسة  
الثمينة بالقوى الخارقة . ومن يستطيع أن ينزعها يحق له أن يمتلكها .  
فاستطاع أحد مريدى بوذا نزع هذه الطاسة بالقوى الخارقة ، وأخذ الطاسة .  
ولما سمع بوذا بهذه القصة عقد اجتماعا عاجلا حرم فيه ممارسة الخوارق ،  
واعتبر كل من يأتيها آثم ، ولكن الملك بمبسارا أخبره بأن هذا التحريم قد  
يفسده معارضوه بأنه عجز عن إتيان مثل هذه الخوارق فسمح بوذا  
لمريديه بممارستها .

وأضى بوذا فصل المطر السابع في إقليم تافاتي مشا ، ثم سار إلى شرافسى  
ويحكى أنه بينما كان سائرا طار في السماء . وذهب إلى أمه ولقنها تعاليم  
الاستنارة ، ونزل من السماء عند بلدة شانكيسا ، وسار نحو ثلاثين فرسخا  
حتى وصل إلى شرافسى . وبينما كان في استراحة جيتا رمت امرأة عابثة  
تدعى شنفا بأنه هتك عرضها وأعتدى عن شرفها وأزال بكرتها . إلا أنه  
استطاع أن يكذب ادعاءها ويبين للجميع أن أعداءه حرضوها على أن تلقى  
عليه هذه التهمة لتحط من سمعته وتنزل من مكانته بين الناس . ثم  
توجه إلى بلدة بهاجا القريبة من كايلافتى ، وتحف بها تلال شومومارا  
التي أضى في كهوفها فصل المطر الثامن . وبعد ذلك ذهب إلى كوشامبي  
واستقر في غابة جهوشيتا حتى أضى فصل المطر التاسع .

ولقد حدث أثناء إقامته في هذه الغابة أول نزاع وقع بين بوذا وأعضاء

جماعته ، إذا رأى بوذا في بعض أفعال المعضر ما يجانبها ما يخالف ما تواضعت عليه الجماعة ، ولكنه رفض أن يقر بغلطه أو يعترف بأن ما أناه يعتبر انما فانقسمت الجماعة إلى حزبين : حزب يرى أن بوذا على حق وحزب لم يرفى سلوك ما جاندنيا ما يستوجب معاقبته بالمجاهدات التعذيبية ، مما أدى الى أن يدخل الجميع في مناقشات حادة تبودلت فيها الألفاظ الجارحة والعبارات العنيفة مما ساعد على اشتداد النزاع بين أعضاء الجماعة حتى توسعت هوة الخلاف بينهم فأضطر أناندا أن يطلب من ما جاندنيا أن يبتعد حيناً من الوقت حتى تهدأ الحالة وتخف حدة الجدل وتستقر الأمور ، كما نبه بوذا جميع أفراد جماعته الى أن الخلافات مها كانت لا يجب أن تفرق شملهم وتفرس البغضاء والكراهية في صفوفهم ، ويجب على الدرام وفي جميع الأحوال أن تضمهم المحبة والود في وحدة لا انفصام لها . إلا أن محاولات أناندا ذهبت أدراج الرياح وفشلت جهوده في تهدئة عنف هذه المناقشات ولم يستمع الأعضاء لنصائح بوذا واستمروا في لغوهم . بذلك حصل أول تصدع يصيب الجماعة إذ ترك بوذا الأعضاء في نقاشهم وخلافاتهم واعتزلهم جميعاً وعاش وحيداً في غابة باريليا كما في كوخ صغير بناه له المزارعون ، وأمضى فيه فصل المطر العاشر . ولقد أحزن فراق بوذا جميع الأعضاء واعترف كل من انشق عنه بغلطه ، وتوجهوا جميعاً اليه تائبين نادمين مقرين بأن ما أناه ما جاندنيا مخالف حقاً لنظم بوذا . ولقد رحب بوذا بقدمهم وغفر لهم خطأهم ، إلا أنه وجه اليهم كلمات موجهة بين فيها أن الخلافات

مها عظمت لا يجب أن تخرج أحداً منهم عن الهدوء والتسكينه والرزانة ،  
ويجب أن يشوب الجدال والصداقة والمحبة والحكمة حتى يمكن أن يعيش أفراد  
الجماعة في انسجام دائم وتعاون مستمر .

بعد ذلك إتجه بوذا مع هؤلاء الأعضاء إلى شرافسى ومنها إلى ولاية  
ماجادهاو أمضى فصل المطر الحادى عشر فى إحدى قراها وهى قرية نالا البرهمية .  
فراه أحد الأترياء البراهمة يوم عيد الحصاد فرحب به أتباع هذا البرهمى  
وأعطوا بوذا صدقات من الطعام . فغضب البرهمى من أتباعه وأخبرهم بأن  
الذى يزرع هو الذى يأكل فقط ، أما الذى لا يزرع فلا يجب أن يأكل ،  
وأن بوذا لا يستحق ما يعطى له من طعام لأنه لا يزرع . فرد عليه بوذا  
بأنه يزرع كذلك . فتساءل البرهمى عن كيفية الزراعة بلا محراث أو بذور  
فأخبره بوذا بأن الإيمان هو البذرة التى يفرسها فى القلوب ، وأن السلوك  
السوى هو المطر التى ينميه ، وأن الحكمة والتواضع هما أجزاء المحراث ،  
وأن العقل هو العنان وأن المجاهدة هى الثور ، وأن الحرث هو الجهد الذى  
يزيل طفيليات الضلال ، وأن الحصاد هو النرفانا . وبعد أن كان البرهمى  
يحتقر بوذا فعندما سمع حديثه عظم قدره فى نظره وأمن بصدق  
تعاليمه واعتنق مذهبه .

وبعد أن انتهى فصل المطر سار إلى مملكة كوشالا حيث مدينة شاتيايا  
ومنها إتجه الى مدينة فرانجا التى تقع بين نهر الجنجز ورافده جوما ، وأمضى  
فيها فصل المطر الثانى عشر .

وقام بعد ذلك بأطول رحلة من رحلاته العديدة ، إذ ذهب الى بلدة مانتالا جنوب الجنجز ، ثم عاد الى بنارس ، وانتقل الى فيشالى ومنها الى شرافتى وظل يدعو أثناء تنقلاته كعادته الى تعاليمه ، ويحث أهل كل بلد يحل فيها على الانضمام الى جماعه ، ويناقش الزهاد ويجادل البراهمة فى أصول مذهبه ونظم جماعته . كما حرص فى هذه الرحلة على أن يلقن ابنه راهولا الذى بلغ سن الثمانية عشر كيف يتخلص من روابط الحياة وقيودها ، ويعده للحياة التأمل الخالص المتحرر من الشهوة والرغبة ليمهد له طريق الزرقانا .

وأمضى فصل المطر الثالث عشر فى تل كاليا وهو قسم من جبال هملايا التى تقع شمال نهر الجنجز ، ثم سار نحو شرافتى ، ومكث فى استراحة جيتا أثناء موسم المطر الرابع عشر . ويحكى أنه استطاع أثناء اقامته فى آلافى أن يستأنس شخصا وحش الطباع غريب الأطوار يدعى آلافاكى يميل للفكك بالأطفال وحدث أن تصدى هذا الإنسان الغريب لبوذا ، وقطع عليه الطريق يريد أن يفتك به ، إلا أن بوذا تمكن من أن يهذب خشونة طبعه الوحشى ويحوله الى انسان هادى ، ثم أخذ يعلمه مبادئ الاستنارة حتى آمن بها ايمانا قويا حثه على أن يقوم بدوره على نشرها واذاعتها بين الناس بدلا من من الفتك بالأطفال .

وأقام بوذا وجماعته فى راجاجريها أثناء موسم المطر السابع عشر . ولما اعتدل الطقس وخف المطر عاد الى آلافى مارا بمدينة شرافتى . وكان



يلقى في الأماكن التي يمر بها دروسا في الاستتارة إلا أنه رفض أن يعلم رجلا جائعا في آلا في قبل أن يأكل .

ولما جاء فصل المطر الثامن عشر ذهب بوذا الى تل كاليا القريب من شراستى وأقام في كهوفه إلى أن توقف المطر ، ثم عاد الى راجاجريها . وبعد أن أمضى موسم المطر التاسع عشر في استراحة فلوفانا أخذ يتجول خلال مملكة ماجادها ناشرا تعاليمه في القرى . وفي إحدى تنقلاته شاهد غزالا وقع في الشراك فأطلق سراحه ، وجلس تحت شجرة قريبة من الشراك . فلما عاد الصياد ولم يجد صيده غضب غضبا شديدا ، وكاد أن يفتك ببوذا إلا أن بوذا بوداعته استطاع أن يزيل منه الغضب ويعدده لتلقى تعاليمه . فإى سمع مبادئ الاستتارة حتى تقبلها مؤمناتها ، وحث جميع أفراد عائلته على الإيمان بتعاليم بوذا .

ولما قرب موسم المطر العشرون توجه إلى شرافستى حتى أمضى فيها هذا الفصل ، واتخذ من أنا ندا مريده الخاص ورفيقه الدائم بعد أن لاحظ من مريده السابق إهمالا في خدمته .

وبعد ذلك قام بآخر رحلة له إذ توجه إلى غابة قريبة من تل كاليا لما سمع بأن هناك مجرما يدعى آنجوليمالا يأوى في هذه الغابة ، ويسطو على أهالى مملكة كوشالا ، ويسفك دماءهم ويسلب ممتلكاتهم ويسرق أموالهم وبلغ جرمه حدا كبيرا إلى درجة أنه كان يرتدى قلادة مكونة من أصابع قتلاه . ولقد نشر هذا المجرم الرعب في كل مكان ، وتبنى ياشنادى حاكم كوشالا أن يقبض على هذا المجرم حتى ينخلص من أشراره وبوقف جرائمه عند حد ، فأمر رجال الشرطة بالبحث عنه والقبض عليه . ولكن بوذا

ذهب بمفرده إلى حيث يقيم هذا المجرم بالرغم من تحذير الأهالي له من الخطر الذي يتعرض إليه فلما رأى المجرم بوذا قادما نحوه ظن أنه قادم للقبض عليه ، فأمسك سيفه ودرعه وأعد قوسه وسهمه ، وتسرب من خلف بوذا راغبا في قتله . إلا أن آنجولياما لم يستطع أن يقترب من بوذا بالرغم من أنه سريع الخطى بينما كان يسير بوذا سيرا وثيدا فأحس المجرم بأن هناك قوى تمنعه من الإقتراب من بوذا ، وتحول دون قتله فخشى بوذا وهابه وكف عن محاولة الفتك به . بل إن بوذا استطاع أن يحول هذا المجرم الكاسر الى انسان وديع ، وأخذ يلقنه تعاليمه فما أن استمع الى هذه التعاليم حتى آمن بها وسار وديعا مع بوذا الى شرافستي ، وأقام مع الجماعة في استراحة جيता .

وحينما ذهب الحاكم ياشنادى ليرحب ببوذا ، أخبره عن المجرم آنجولياما وما يرتكبه من جرائم ، وكيف أنه يخرب المدن والقرى ويسلب أهلها ويذبحهم ولا يعرف كيف يقبض عليه ويعاقبه ، فسأله بوذا إذا ما رأى آنجولياما مخلوق الرأس واللحية ، يرتدى الثوب الأصفر ، وترك الحياة الدنيا ، وفضل حياة العزلة ، وكف عن القتل والنهب ، ولا يتناول إلا وجبة واحدة في اليوم ويسلك حياة فاضلة فهل يفكر في القبض عليه ومعاقبته ، فأجاب ياشنادى بأنه لاشك سوف يحمله ويحترمه بل ويقدم له الاثواب ، ويهبه الطعام والسكن والدواء ، ويحميه من كل من يعتدى عليه . ولكنه عندما شاهد آنجولياما بين الفساك انزعج في أول الأمر ، ولكن لما تأكد

من أنه أصبح عضواً في الجماعة ذهب عنه الخوف ، واطمأن الى أن بلاده قد بجمعت من شره ، وأوفى بوعده وعفى عنه ومنع جنده من البحث عنه والقبض عليه .

وهكذا ظل بوذا طوال العشرين سنة بعد الاستنارة متقلداً من بلدة الى أخرى ومتجولاً بين القرى ، ولم يستقر في مكان ، يقضى فصل المطر في استراحة في غابة أو في مغارات التلال وكهوف الجبال ، ويسافر سيرا على الأقدام حوالي تسعة أشهر سنوياً يمر بالقرى والمدن معلناً تعاليمه وداعياً الأهالي للانضمام الى جماعته التي أخذت في النمو والازدياد بفضل جهاده الدائب . ولقد صادفه كثير من المشاكل داخل الجماعة استطاع بحبه للسلام أن يتغلب عليها . وتمكن أن يدخل في جماعته لا الأمراء والأثرياء فقط بل أدخل كذلك المجرمين والآثمين بعد التوبة .

ولا شك في أن بوذا بعد هذا الجهاد الطويل يحق له أن يستريح من مشاق السفر ومتاعب التنقل خصوصاً بعد أن كبر سنه وضعف جسمه ، لذلك لم يستطع بعد الرحلة العشرين أن يستمر في ترحاله ، واضطر الى أن يستقر في استراحة جيتاً ؛ وأصبح يقيم فيها بصفة دائمة . وبالرغم من أنه اتخذ من مدينة شرافستي مركزاً له ولكنه مع ذلك قام بما يقرب من أربع وعشرين رحلة أخرى إلا أنه لا يكاد يبعد عن شرافستي حتى يعود اليها بعد فترة قصيرة .

ولقد كانت هناك سيدة ثرية محسنة كريمة تدعى فيشا كها من بلدة بهاديا تعودت أن تهب الفساك ما يحتاجون اليه من مأكل وملبس وأغطية . وحدث أن رأت بعض المريدات من جماعة بوذا يسبحن عاريات في النهر فزارت بوذا في استراحة جيتا لتناقشه في أمرهن . وكانت تزين بأثمن الجواهر إلا أنها خلعت هذه الجواهر قبل أن تدخل الاستراحة ولفتها في قطعة قماش وأعطتها لجاريته ، ثم توجهت إلى حيث يوجد بوذا . بعد أن حيته ورحب بها دخلا في نقاش حول بعض نظم الجماعة وطلبت منه أن يقبل منها ما يأتي :

١ - أن تقدم للأعضاء أردية في فصل المطر لأنها سمعت أنهم لا يملكون إلا رداء واحدا فإذا ابتل يخلعونونه حتى يجف ويظلون يرتجفون من البرد إلى أن يلبسونه بعد أن يجف .

٢ - أن تقدم الطعام لأعضاء الجماعة دون حاجة إلى التجول في الطرقات لاستجداء الطعام خصوصا في فصل المطر .

٣ - أن يمنع بوذا الأعضاء من الجلوس في الطرقات شبه عراة يستجدون المارة .

٤ - أن يعالج المرضى من الأعضاء ، وينصحهم بقبول استخدام الدواء الذي يشير به الطبيب .

٥ - أن يمنع استحمام الأعضاء عراة في الأنهار وخصوصا السيدات .

وبعد أن انتهى حديثها مع بوذا استأذنت وخرجت هي وجاريتها .

ولكن قبل أن تذهب بعيدا تذكرت الجارية أنها نسيّت الجواهر في الاستراحة . وكان أحد الأعضاء قد عثر عليها وطلب منه بوذا أن يحتفظ بها لحين عودة صاحبها ، ولما عادت الجارية أعطهاها الجواهر . إلا أن فيشا كما قد عزم أن تهبها لجماعة بوذا ولا تتزين بها بعد الآن . فأرسلت في طلب صانع الجواهر ليحدد ثمنها ، ثم باعها ، وهبت ثمنها لبوذا وخبرته بين المال أن بناء استراحة في الجهة الشرقية من مدينة شرافستي ففضل بوذا الاستراحة . ولما تم بناء هذه الاستراحة احتفلت فيشا كما بأفتاحتها لمدة أربعة أشهر كانت تقدم فيها الطعام لجماعة بوذا وسمتها استراحة بوب آراما ، وأتخذ بوذا منها مركزا ثانيا في مدينة شرافستي فأحيانا كان يستقر في استراحة جيتا وأحيانا في استراحة بوب آراما .

ولم تكن فيشا كما هي السيدة الوحيدة التي أقامت استراحة لجماعة بوذا . فلقد كانت هناك أيضا سيدة أخرى تدعى آمبابالم من مدينة فيشالي قد أشادت له استراحة . ولقد كانت هذه السيدة على قسط وافر من الجمال وغاية من الغواني التي تجيد الرقص والغناء ولا ترفض ما يطلبه منها العشاق واستطاع بوذا أن يغير مجرى حياتها ويجعلها تترك حياة الفجر والمجون وتؤمن بتعاليمه ، فأنفقت كثيرا من أموالها في بناء استراحة في غابة آمبابالي خلاف ما كانت تنفق به على الجماعة من الهبات من ملابس ومأكول وأدوية .

وقد يبدو أن بوذا كان موفقا كل التوفيق في نشر دعوته ، يكسب كل يوم أعضاء جدد ، لم تصادفه عراقيل تعوق التفاف هؤلاء الأعضاء حوله في وحدة متناسقة متماسكة متحابّة متعاونة . إلا أن ديشاداتا ابن عم بوذا هو الذي أصاب الجماعة بالتصدع ، وأثار بين أعضائها حركة عصيان ضد بوذا أحدثت إنشقاكا كاد يقضى على الجماعة .

في إحدى تنقلات بوذا أخذ أهالي كوشامبي على ديشاداتا بعض الهبات لم كان يصدر عنه من مخالقات لنظم بوذا ، وشاع أن ديشاداتا يخالف نظم الجماعة ، فلما بلغ أمر هذه المخالقات سمع بوذا أسرع ديشاداتا وسبق بوذا إلى راجاجريها . وكان لديشاداتا مقدرة عظيمة على اتيان الخوارق ، وكان طموحا يأمل في أن يتولى رئاسة الجماعة بعد بوذا : ولكن بوذا طالت حياته ، وهو لا يطيق صبرا إلى أن يموت بوذا ، وينشد أن يكون مستنير الجماعة في أسرع وقت وبأى ثمن . فتوجه إلى الأمير الشاب الطموح آجاتا شاتو ابن الملك بمبارا العجوز حاكم ماجادها ، واستطاع أن يكسب ثقته بما أظهره له من مهارة فائقة في اتيان الخوارق . ولما أحس ديشاداتا بأن آجاتا شاتو يطمئن إليه ولا يرتاب في نواياه أخذ يثير طموح الأمير الشاب ويحثه على التخلص من أيه الكهل ليتولى الحكم ، وأبدى استعدادا على أن يساعده في هذه المهمة على شرط أن يساعده في التخلص من بوذا ليصبح مستنير الجماعة .

وأعد آجاتا شاتو خنجرأ ، وتسلسل إلى جناح أبيه الخاص ليذبحه ، إلا

أن وزير آية الخاص رآه فأمسكه ، وسأله عن قصده ، فأخبره بأنه يريد أن يذبح أباه حتى تتاح له فرصة تولي الحكم وأن أباه أصبح شيخا كبيرا ضعيفا لا يصلح للحكم وأن الذي أغراه على ذلك هو الزاهد ديقاداتا . بعد ذلك اجتمع الوزراء لبحث هذه المشكلة الخطيرة ، فرأى بعضهم قتل آجاتا شاتو وديقاداتا وجميع أعضاء جماعة بوذا ، ورأى البعض الآخر قتل آجاتا شاتو وديقاداتا فقط لأن أعضاء جماعة بوذا لا ذنب لهم ولم يأتوا جرما يستحقون عليه القتل ، ورأى غيرهم من الوزراء أنه يجب عرض الأمر على بمبسارا قبل أن يتخذ أى قرار بصدد هذه الجريمة . فلما عرضت هذه الآراء على بمبسارا عزل الوزراء الذين رأوا قتل آجاتا شاتو وديقاداتا وأعضاء جماعة بوذا ؛ وعين الوزراء الذين اقترحوا قتل آجاتا شاتو وديقاداتا فقط في مناصب أقل من مناصب الوزارة ، بينما رضى عن الوزراء الذين عارضوا قتل أى فرد قبل عرض الأمر عليه . وبعد ذلك طلب أن يحضر ابنه ، وسأله عن سبب إقدامه على قتله ، فرد عليه بأنه يريد أن يتولى الحكم فولاه بمبسارا الحكم . وإن لم يصبح ملك البلاد إلا أن جميع السلطات الفعلية كانت في يده .

وعندئذ قوى نفوذ ديقاداتا الذى احتضنه آجاتا شاتو ، وأعد له استراحة خاصة ، وبهبه كل يوم كيات كبيرة من الطعام . ولما سمع بوذا من مريديه بأمر هذه الهبات أخبرهم بأنه لا يجب أن يحسدوا ديقاداتا على ما يعطى من طعام ، وإنما يجب أن يشفقوا عليه لأن كثرة الطعام تفسد حياة الناسك إذ

تعرقل الطهارة ، وتعوق صفاء الذهن وتحول دون إكتساب الصفات العقلية التي تعد الناسك للاستنارة . ولما ذهب بوذا إلى راجا جريما استقر في استراحة فلوفانا ، فتوجه إليه ديشاداتا وطلب منه أن يتنازل عن رئاسة الجماعة لأنه أصبح شيخا ضعيفا انهك السفر ، ولا يقوى على تولى مهام الجماعة . إلا أن بوذا رفض رفضا باتا أن يتنازل عن رئاسة الجماعة لديشاداتا أو لمن هو أعلى منه فدرا مثل الناسك مونجالانا والناسك ساريبوتا ، فضلا عن أن الانسان لا يمكن أن يصبح مستنيرا بالقوة والازمام ، ولا يطلب من أحد أن يجعله مستنيرا ، وإنما سبيل الاستنارة هو جهاد الشخص في طريق الزفانا وأن الذى يجعله مستنيرا هو عمله من أجل الاستنارة . فغضب ديشاداتا غضبا شديدا ؛ وترك بوذا ساخطا حزينا مصما على أن يثير الفتن في ربوع الجماعة حتى تتفكك أو اصرها فيستطيع أن يكون جماعة أخرى يكون هو رئيسها ومستنيرها .

فعمد ديشاداتا إلى أن يشير بعض الأعضاء المتمسكين بحرفية التعاليم الأولى ضد بوذا صاحب هذه التعاليم ، واستطاع أن يقنعهم بأنه وصل إلى الاستنارة في حين أن بوذا حاد عن طريق الاستنارة ولا يسير حسب القانون الذى سنه الجماعة ، فلا يجب ان يطيعه أحد ، بينما يحق لديشاداتا أن يكون رئيس الجماعة ، ويضع لها النظم واللوائح ، وأن كل ما يصدر عنه فهو صحيح يجب أن يطاع لأنه مستمد من استنارته . واستطاع ديشاداتا بهذه الطريقة أن يغرى عددا كبيرا من الأعضاء ، التفوا حوله وكون بهم جماعة وضع نفسه على رأسها .



وبينما كان بوذا مجتمعاً بالأعضاء في أحد الاجتماعات الدورية توجه ديفادانا على رأس جماعته الى هذا الاجتماع وأعلن فيه أن سلوك بوذا يتعارض مع تعاليمه ، وأنه خرج على النظم التي وضعها ، وانحرف في خمس نقاط رئيسية عن السبل التي تواضعت عليها الجماعة وقد حصر هذه المخالفات الخمس فيما يأتي :

١ - طالب بوذا الأعضاء باعتزال الحياة البيئية والاجتماعية ، وحرّم عليهم السكنى بالقرب من المدن والقرى ، ولكنه يقيم هو وجماعته في استراحات قريبة من المدن والقرى .

٢ - حدد إقامة الأعضاء في المغارات والكهوف ولكنه يسكن في استراحات فاخرة ومباني جميلة .

٣ - فرض على كل عضو أن يشحذ طعامه إلا أنه يلبي الدعوات الى الولائم .

٤ - حرم أكل اللحوم والأسماك ومع ذلك يأكلها في الولائم .

٥ - قرر أن تكون ملابس الأعضاء من الخرق البالية التي يثر عليها في المزابل ويتك الأعضاء يرتدون ملابس جديدة يأخذونها كمدايا من الأثرياء والتجار .

ويبدو أن هذه الاعتراضات لم تتناول صلب عقيدة بوذا من قريب أو بعيد وإنما تنصب على نظم الجماعة وتعاليمها ، وأن ديفادانا قصد من

وراء هذه الاعتراضات أن يشغل الجماعة بنقاش لا يجدى حول نظم الجماعة ويظهر أمامهم بظهر المتمسك بأصول الاستنارة وأنه أحق من بوذا في رئاسة الجماعة ، مع أن هذه الاعتراضات لا تشير إلى الوسائل الجوهرية التي توصل إلى الاستنارة أو تحقق الزفانا ، ومع ذلك لم يترك بوذا اعتراضا دون أن يرد عليه وقال :

١ - العضو مطلق التصرف في أن يقيم في معارة في سفح جبل أو في استراحة أقامها أحد الأثرياء خصيصا لأعضاء الجماعة بالقرب من المدن والقرى

٣ - ليس من الضروري ألا يأكل العضو إلا بما يستجديه وله أن يلي الدعوات إلى الولائم إذ ليس عليه أن يرفض مثل هذه الدعوات .

٤ - إنه يحرم فقد تناول لحم الحيوانات التي ذبحت خصيصا للعضو ، وإنه يجب أن يمتنع عن تناول اللحم إذا ما شئت في أن هناك حيوانا ذبح خصيصا له .

٥ - والعضو حر في أن يرتدى ثوبا مصنوعا من الخسرق البالية إذا شاء ، ولكنه لا يمنعه من ارتداء ثوب مصنوع من قماش جديد أهده له أحد المحسنين بشرط أن يقطعه إلى قطع صغيرة ثم يخييط منها لباسا له .

ألا أن ديفاداتا لم يقتنع بهذه الإجابات وتمسك بأن بوذا يخالف نظم الجماعة وبذلك لا يحق له أن يتولى رئاستها ، وطلب تحكيم أعضاء الجماعة على أفعال كل منها وليفصلوا بينها . فلما أخذت الأصوات أيد ديفاداتا أكثر من خمسمائة عضوا ، ولكن بوذا تمسك برأيه ولم يجد في سلوكه

نعارضنا مع نظم الجماعة . فانسحب ديقاداتنا من الاجتماع وسار معه جميع الأعضاء الذين أيده . وخرج وراءهم ساريوتا ومونجالانا متظاهرين بأنها من المؤيدين لديقاداتنا ، ولقد ظن بقية الأعضاء أنها إنشقا كذلك عن بوذا ولكنها في الحقيقة كان يهدفان الى إرجاع جميع الأعضاء الخارجين الى خطيرة بوذا . فلما رأهما ديقاداتنا أحسن استنبالها لأنه ظن أنها آمنة بما يقول . وما أن جاء الليل ونام ديقاداتنا حتى استطاع مونجالانا وساريوتا من إظهار ضلال ديقاداتنا ، وإقناع جميع المشفقين بضرورة العودة الى بوذا المستنير الحق . وما أن استيقظ ديقاداتنا حتى وجد معظم مؤيديه قد عادوا الى بوذا ولم يعترض بوذا على عودتهم ماداموا قد أدركوا خطأهم وتابوا . ولكن كل هذه الأحداث أثارت غضب أتباع بوذا على ديقاداتنا بسبب ما جلبه للجماعة من اضطراب وإنشاق ، وأحسوا بأن ديقاداتنا لا يصلح لأن يكون رئيس الجماعة لأنه يحاول أن يصل الى هذه الرئاسة عن طريق إثارة الفتن والمنازعات بين أفراد الجماعة ، وأنه لا يمكن أن يكون قد وصل الى الاستنارة لأنه يسلك طرقا تخالف سبل جميع المستنيرين ، فقررُوا فصله من الجماعة .

ولقد أثار هذا المصل حقد ديقاداتنا على بوذا ، ولم يستسلم لهذه الهزيمة وقرر الانتقام . فتوجه الى آجاتاشاتو ابن بمبسارا ، وطلب منه أن يخلع بوذا من رئاسة الجماعة ، أو يساعده على التخلص منه . فغرض بعض رجاله على قتل بوذا ، إلا أن كل شخص يذهب لقتله لا يعود ، إذ بمجرد أن يشاهد

بوذا بهياته الوقورة الوادعة الحلوة حتى يحجم عن قتله ، ويطلب منه المغفرة والعفو وسرعان ما ينضم الى الجماعة . ولما سمع أعضاء الجماعة بمحاولات ديشادانا لقتل بوذا طلبوا منه ألا يسهر منفردا وأن يصحبوه في غدواته وروحاته لحراسته وحايته من غدر ديشادانا . ولكن بوذا رفض هذه الحراسة وأخبرهم بأن المستنير لا يحتاج لحراسة لأنه لا يأتي شراً ، وأن ديشادانا لا يمكن أن يصير مستنيراً لأن الاستنارة لا تتحقق بالشرا والتعريض على القتل ، اذ لا يتصور أحد أن الإعتداء والجريمة والعنف هي طرق الاستنارة ، ولذلك لا يجب أن تخافوا على بوذا المستنير وانما اشفيقوا على ديشادانا الشرير الذى سول له طموحه ووجه للشهرة أنه يستطيع أن يصبح مستنيراً بالعنف والقتل .

إن فشل ديشادانا في قتل بوذا لم يثنه عن الاستمرار في التفكير في محاولات أخرى لقتله . فاستطاع أن يفرى أحد الأهالى عنده فيل متوحش على أن يطلق سراح هذا الفيل في طريق بوذا حين قدومه الى المدينة طلباً للطعام . فلما لمح بوذا عن بعد فك قيد الفيل المتوحش الثائر ، وما أن شاهده أهل المدينة حتى ولوا هاربين فزعين صاعدين فوق اسطح البيوت ، ومنهم من أخذ يصيح عذرا بوذا من خطر الفيل المهاجم . فطلب منه المریدون الذين يصحبونه أن يعتمد عن هذا الطريق ويسلك طريقاً آخر فأخبرهم بأن من يطلب الحقيقة ويصل الى الاستنارة لا يخاف العنف وأن الإعتداء لا يقضى عليه لأنه حقق الرفاقا . وما أن اقترب الفيل تالاجيرى

مهم حتى ابتعد المريدون ما عدا أناذا وظل بوذا على ما هو عليه من هدوء ووداعة ، وما أن رآه القليل المتدفع الرافع خرطومه ومهددا به كل من يعترض طريقه حتى وقف وأنزل خرطومه ، فربت بوذا عليه فهدأ واستكان ووقف ساكنا وديعا ، ثم عاد القليل تالا جيري الى حظيرته مستأنسا ولما عرف الأهل أن المحرض على قتل بوذا هو ديقاداتا غضبوا منه لنزعه الشريرة الماكرة . وهكذا خسر ديقاداتا جميع الأعوان ، وأصبح أعضاء الجماعة والأهل يكرهونه جميعا لنواياه الآثمة .

الا أن لهيب حقد ديقاداتا على بوذا ازداد اشتعالا وصمم على قتله بنفسه . فبينما كان بوذا يهبط تل فلشر ييك اقريب من راجا جيريا ويقام على أحد سفوحه استراحة فلوفا نا التي يقيم بها بوذا وجماعته ، أسرع ديقاداتا الى قمة هذا الجبل ودحرج صخرة كبيرة لكي تقع على بوذا وتصدمه صدمة قاتلة ، الا أن الصخرة في تدحرجها تفتت الى قطع صغيرة جرت على جانبي بوذا دون أن تؤذيه ، ولم تصدمه الا قطع صغيرة أرمت احدى قدميه .

ولقد أسامت محاولات ديقاداتا لقتل بوذا الى سمعته ، وأن فشله في قتل بوذا ونجائه في كل محاولة أفقد ديقاداتا كثيرا من الاحترام ، خصوصا وأنه قد اشتهر بقدرة عظيمة على اتيان الخوارق . ومع أن أتباعه أخذ يزيد عددهم مع الأيام الا أنه لم يسم طويلا ، وما أن مات ديقاداتا حتى زال تأثيره الشرير على آجاتاشاتو ، واضطر تحت ضغط الأهل الى أن يكفر عن آثامه الماضية بأن يطلب المغفرة من بوذا . ولما عرف تعاليم بوذا آمن بها ، وأخذ يرضى جماعته ، ويكثر لها من الهبات والعطايا .

# الفصل السادس

## نظم جماعة بوذا

إن طبيعة دعوة بوذا التقشفية وحياة أتباعه في جماعات تقيم في استراحات خارج المدن قريبة من القرى ، حثت الى وضع تنظيمات توضح شروط انضمام الافراد إلى الجماعة ، وإلى سن لوائح تحدد علاقات أعضاء الجماعة ببعضهم بعضا وعلاقاتهم بسكان القرى المجاورة ، وتعين نوع مسكنهم وملابسهم وما كلهم ، وترسم حياتهم اليومية ، وتبين لهم السلوك الخير من السلوك الشرير ، وتبيح لهم ما هو مناسب لعضو الجماعة وتحرم ما هو خارج عن أصول لوائح الجماعة ، وتفرض عقوبات على كل مخالفة. لهذه اللوائح حتى يحافظ العضو دائما على طهارته ولا يصرفه شيء عن غايته .

ولم يضع بوذا نظم الجماعة دفعة واحدة ، بل معظم هذه اللوائح وضعت عند استفسار الأتباع عن تصرف من التصرفات يشكون في سلامته. أو يعتبر. نه خارجا عن قانون بوذا . أى لم توضع هذه اللوائح بطريقة مجردة بعيدة عن حياة البوذيين ، وإنما كل لائحة لها حادثة معينة حفزت الى وضعها بل أن بنود كل لائحة لم تكن دفعة واحدة ، وإنما كان يضاف اليها بنود جديدة من حين لآخر حسب ما يطرأ من مخالفات وملابسات ، فكانت اللوائح تستكمل تدريجيا كلما أصبحت الحاجة ماسة لذلك . وهكذا ظل بوذا

طوال حياته يضع قوانين جماعته ، يغير فيها أو يضيف إليها كلما حصل التباس في فهم بند من البنود أو أحس بنقص فيها وقد غفل عنه . بل إن وضع هذه القوانين لم يقف بعد موت بوذا إذ ظل مریدوه من بعده يستنون القوانين كلما تنشأ حوادث لم يجدوا لها نصاً في لوائح بوذا ، وإن كانوا ينسبون هذه القوانين إلى بوذا نفسه وإن لم يضعها وذلك لكي يكسبها قوة وتأثيراً على أعضاء الجماعة البوذية .

وأخذ اهتمام بوذا بسن هذه اللوائح يزداد بازدياد أعضاء جماعته ، وبعد أن أصبحوا يكونون مجتمعاً مركباً معقداً يحتاج إلى كثير من التنظيمات حتى يتجنب التصادم والإختلاف بين أعضاء الجماعة ، ويشيع المودة والصفاء بين الجميع ، ويدعو إلى تماسك الجماعة ، ويوطد علاقة الأعضاء بأهل القرى المجاورة حتى يظهر البوذيون بمظهر الزهاد الذين لا هم لهم إلا تحقيق الطهارة الحقة إلى توصل إلى الرفقانا بما يبحث الأهالي على الإيمان بدعوة بوذا .

ويضم هذه اللوائح كتاب ضخم يمددها ويذكر ملابس وضع كل لائحة وظروف ما طرأ عليها من إضافة ، ويعرف هذا الكتاب باسم Vinaya Pitaka وقد ترجم لمختلف اللغات الآرية ، وأحدث هذه التراجم ترجمة الأستاذ I. B. Horner الإنجليزية تحت اسم كتاب النظم ، ( The Book of the Discipline ) وهي الترجمة التي اعتمدت عليها اعتماداً رئيسياً في كتابة هذا الفصل .

وأول مشكلة واجهت الجماعة هي التحاق الأفراد بسلك الجماعة . فخلد أباخ بوذا في أول الأمر دخول الجميع مما اختلفت طبقاتهم إذ عندما يدخل أى فرد فى الجماعة يفقد صفاته العائلية وتقاليد الطائفة ، فلا يمتاز عضو على عضو إلا بمقدار جهده فى سبيل تحقيق البرهانا . وكان يقبل الكبار والصغار الأصحاء والمرضى والمذنبين والجنود . وكان يقبل الرجال من دون النساء . ولكن حدث من الأحداث ما دفع بوذا إلى وضع شروط خاصة يجب أن تتوفر فى كل من يرغب فى الالتحاق بجماعته ، فاشترط على كل طالب ما يأتى :

١ - ألا يقل سنه عن خمس عشرة سنة ، على أن يوافق والداه خوفاً من أن يكون وحيدهما أو مصدر رزقهما وأملهما فى المستقبل .

٢ - أن يكون سليم البدن خالياً من الأمراض المعدية ، ولا يقبل مريض إلا بعد أن يعالج ويشفى تماماً من مرضه حتى لا تنتشر عدوى مرضه بين أعضاء الجماعة .

٣ - أن يكون مدنياً وليس جندياً عليه التزامات للدولة أو هارباً من ساحة القتال وذلك حرصاً على كيان الدولة وحفظاً لسلامة قوة جيشها وقدرته فى الدفاع عن الحدود ورد خطر كل غزو خارجى .

٤ - أن يكون برىء الذمة من كل دين أو تعهد ، وعلى الطالب أن يسدد ما عليه من ديون وتعهدات قبل أن يطلب الالتحاق بالجماعة .



وبذلك لم يقبل بوذا كل فرد في جماعته ، فلم يشجع الجندي المحارب أو الرجل المدبر على أن ينضم الى جماعته وذلك لأن كل من يريد أن يحقق الرفاقا ويرغب في أن يقطع صله بالحياة يجب أن تكون هذه القطيعة نظيفة طاهرة خالية من الشوائب والبدنس .

أما بالنسبة للنساء فلقد إمتنع بوذا عن قبولهن في أول الأمر ولم يسمح لهن بالالتحاق بالجماعة إلا بعد أن سعت زوجته يزودهارا وبعض كرائم سيدات قبيلة ساكيا اليه ليسكن سلوك الزهاد ، ثم ألح عليه أعز مرديه أناندا في قبولهن فرضخ بوذا في آخر الأمر وقبل انضمامهن الى جماعته ، وبعد ذلك أخذ يزداد عدد النساء في الجماعة مما اضطر بوذا الى وضع لوائح خاصة بهن ، فاشتراط على كل طالبة أن تتحقق فيها الشروط الآتية :

١ - أن لا يقل سنهن عن عشرين عاما على أن يوافق الوالدان أو الزوج إذا كانت متزوجة .

٢ - لا يسمح بقبول الفتيات الصغار المتزوجات دون سن العشرين أو الزوجات الحوامل أو أمهات الأطفال الصغار أو العذارى .

وحكمة بوذا في وضع هذه الشروط هو أنه لا يريد أن تكون جماعته سببا في إحداث أى نوع من الاضطراب في محيط المجتمع الهندى الذى يعيش في جنباته ، وحتى لا تتأثر الأسرة وتفكك كيائها بسبب هجرة النساء للبيوت مما يحث الأهالى على محاربة جماعته خصوصا بعد أن إلتهم بوذا بأنه

يعمل على هدم المجتمع لأنه يشجع النساء على الهروب من التزامهن العائلية وواجباتهن البيئية .

وكل من يتوفر فيه هذه الشروط من الرجال والنساء لا يقبل في الجماعة قبولاً تلقائياً نهائياً ، إذ لا يقبل أى فرد من عامة الطوائف بمجرد أن يبدى رغبته في الانضمام الى الجماعة إلا اذا كان من الزهاد أو الفلاسفة الذين تسمح لهم ثقافتهم الواسعة على استيعاب الاتجاهات البوذية . ولهم من القدرة الذهنية من الحكم على تعاليم بوذا وقبولها دون أن يشكوا فيها . بخلاف عامة الناس فقد يكون لمعتقداتهم القديمة أثر عميق عليهم يحثهم فيما بعد على الخروج على تعاليم بوذا ، ولذلك يعطى لهم مهلة ثلاثة أشهر من وقت طلبهم الالتحاق بالجماعة للتثبت من إيمانهم من تعاليم بوذا ، وذلك حتى لا تفر الجماعة بقبول طالب ثم يعود بعد حين ويخرج عليها ويحن لمعقيدته القديمة . وفي أثناء الأشهر الثلاثة يتسنى للطالب أن يتخلص نهائياً من كل أثر لدينه السابق على فكره ، ويتضح له مدى قوة رغبته في الالتحاق بالجماعة حتى لا يتعثر في الطريق ويدرك تمام الإدراك ما هو مقبل عليه من حياة ، كما يتسنى للجماعة من أن تتحقق من حسن سمعته وطيبه أخلاقه وصدق نيته في الانضمام الى الجماعة ، وإيمانه القوى بتعاليم بوذا .

وبعد هذه الأشهر الثلاثة يعقد للطلاب مجلس بسيط لقبوله قبولاً مبدئياً في الجماعة . يتكون هذا المجلس من عدة أعضاء يكون على رأسهم بوذا نفسه أو مرشد متمكن من قانون بوذا . في بداية هذه الجلسة يعلن الطالب سواء

أكان رجلا أو امرأة عن اسمه ورغبته في الالتحاق بالجماعة ، ثم يزكّيه أحد المرشدين بأن يعلن عن تثبته من صدق نية الطالب في الالتحاق بالجماعة ، ويؤكد رغبته الوطيدة في إتباع هدى قانون بوذا وسعيه الحثيث في الوصول الى الزفانا ، كما يزكي سلوكه ويذكر بعض أعماله الخيرة ويبين مدى نبل سمعته فإذا اقتنع أعضاء المجلس يقبلون هذا الطالب قبولاً مبدئياً ، ويعينون له مرشداً يشرف على توجيهه ونصحه واعداده لمعرفة تعاليم بوذا حتى تقبله الجماعة قبولاً نهائياً في مجلس آخر يعقد عادة بعد ثمانى سنوات من القبول المبدئى

وبعد القبول المبدئى إما يقيم الطالب مع مرشده أو يقيم في سكن آخر ويشرف المرشد على تثقيفه وتوضيح ما يتعلق عليه من تعاليم بوذا ويقوم الطالب بخدمة مرشده بأن يساعد في إرتداء ملابسه وخلعها عند خروجه وعند عودته ، ويعاونه في غسل يديه وفه وأسنانه قبل الأكل وبعدة ، وينظف له طاسته ، ويرتب أثاث مسكنه ، ويعضد له الكرسي والماء اللازم لغسل قدميه عند عودته من الخارج . وتسود علاقة المرشد بالطالب علاقة ود ومحبة ، يعامل المرشد الطالب معاملة الأب الحنون الحريص على صالح ابنه ، ويعامل الطالب مرشده معاملة الابن البار بوالده .

ولا يقطع الطالب عادة صلته بالحياة الاجتماعية قطعاً تاماً إذ يسمح له بالقيام ببعض الأعمال التجارية حتى لا يعتمد اعتماداً كلياً في طلباته الخاصة على الجماعة ، فيحق له أن يكسب بعض المال الذى يمكنه من تلبية حاجياته

الضرورة ولا يرمق الجماعة بالمطالب . فله أن يتاجر زيربح ولكن لا يجب أن يتاجر فيما يتعارض مع الإنسانية ومبادئ تعاليم بوذا التي تدعو الى المحبة والطهارة وتحرم قتل أى كائن حى ، ولذلك لا يجب أن يتاجر فى الأسلحة كالسيوف ولا يشترك فى تجارة الرقيق التي تهدر الكرامة الإنسانية ولا يسهم فى تجارة النحوم والمشروبات الروحية والسموم القاتلة .

وبعد أن تنهى فترة إعداد الطالب وهي ثمانى سنوات ويكون عمره قد بلغ عشرين عاما اذا كان رجلا وستين وعشرين عاما اذا كان امرأة يحق للطالب أن يطلب تعيينه تعيينا نهائيا فى الجماعة لأنه يمكن خلال هذه الفترة قد درس جميع نواحي قانون بوذا وثبت منه وذهب عنه كل شك وريبة وصفا ذهنه صفاء تاما . فللطالب أن يستأذن بوذا أو مرشده فى أن يعينه عضوا عاملا فى الجماعة فإذا ما تأكد بوذا أو مرشده من طهارته وحسن فهمه لتعاليم بوذا وقدرته على الاندماج فى سلك جماعة بوذا يعقد للطالب مجلس يتكون من مرشدين — أو مرشدات اذا ما كان الطالب امرأة — لا يقل عددهم عن عشرة على رأسهم بوذا أو مرشد متمكن من القانون البوذى مضى على تعيينه تعيينا نهائيا عشر سنوات على الأقل .

يجلس المرشدون أو المرشدات على حصيرة فى صفين متواجهين ، ويجلس رئيس المجلس على رأس أحد الصفين . يزكى فى أول الجلسة الطالب أحد المرشدين ويبين صلاحيته لعضوية الجماعة . بعد ذلك يتقدم الطالب الى

المجلس ممسكا بيديه الأردنية الصفراء الخاصة بالأعضاء ، ثم يحيي رئيس المجلس مقدما هدية كرمز للتقدير والإحترام والإكبار ، بعدها يطلب من المجلس ثلاث مرات أن يصبح مريدا ، ويقول للرئيس : إرفق بي يا سيدي وأقبل هذه الأردنية واسمح بتعييني حتى أستطيع أن أهرب من الآلام وأجرب حياة الرفانا ، فيأخذ الأردنية منه ويلفها حول رقبته . ينسحب الطالب بعد ذلك من المجلس ويعود مرتديا هذه الملابس الصفراء ، ثم يركع أمام الرئيس مرددا هذه العبارة :

أنت لآلوز ببوذا

أنت لآلوز بالقانون

أنت لآلوز بالنظام

ويقصد الطالب من ترديد هذه العبارة أن يعلن أنه يؤمن ببوذا وقانونه وتعاليمه التي توضح سبل الوصول الى الرفانا ، وأنه يرضى أن يتمسك بنظم جماعة بوذا ويخضع لشئى اللوائح التي تدير عليها الجماعة .

ثم يردد بعد ذلك قسما مكونا من عشرة بنود تنص على المبادئ الأولى التي يجب أن يتبناها المرید ليبدأ حياته الطاهرة ويسير في سلك الرفانا ، وبنود هذا القسم هي :

١ - أقسم ألا أزهق حياة

٢ - أقسم ألا أسرق

- ٣ - أقسم أن أمتنع عن الاتصالات الجنسية
- ٤ - أقسم ألا أقول الكذب
- ٥ - أقسم أن أمتنع عن شرب الخمر
- ٦ - أقسم ألا آكل في غير الأوقات المشروعة
- ٧ - أقسم أن أمتنع عن الرقص والفناء والموسيقى والتثليل
- ٨ - أقسم ألا أترين بقلائد الزهور ، ولا أطيّب بالمطور ، ولا أتحلى بالمساحيق والجواهر
- ٩ - أقسم ألا أنام على سرير عريض أو مرتفع
- ١٠ - أقسم ألا أقبل من أحد ذهاباً أو فضاء

بعد أن ينتهي من ترديد هذا القسم امام المجلس يقدم الطالب احتراماته للرئيس ، وينسحب على انه صار مريداً او عضواً .

غير ان تعيين المريد تعييناً نهائياً في الجماعة لا يتم إلا بعد ان يعقد له مجلس آخر من مرشدين لا يقل عددهم عن عشرة يطلب فيه المريد من رئيس المجلس ثلاث مرات ان يكون رئيسه ، فإذا قبل الرئيس يذهب المريد الى نهاية قاعة المجلس حيث تربط طاسة الشحادة برقبة ، ثم يذهب اليه المرشد الذي اقترح تعيينه ويحضره امام رئيس المجلس . عندئذ يقف المرشد آخر بجوار المريد بحيث يكون بينهما ، ويأخذ المرشدان في إلقاء أسئلة تستفسر عن اسم مرشده ، وعما اذا كان يملك طاسة الشحادة والأردية الصفراء ، وعما اذا كان خالياً من الأمراض المعدية وليس عليه التزامات

للدولة أو للأفراد وأن سنه لا يقل عن عشرين عاما . فإذا كانت إجاباته مرضية وتمشى مع تعاليم بوذا ونظمه ، وأقنع المرشدان بأحقية المريد في التعيين النهائي يبلغان المريد بذلك ، بعدئذ يتقدم المريد راجيا من المجلس أن يقبل تعيينه قائلا ثلاث مرات : أيها الشحاؤون أرجوكم أن قبلوني وترفقوا بي وأدفعوني ، ثم يأخذ المرشدان من جديد في اختباره أمام جميع أعضاء المجلس . فإذا لم يعترض أحد على تعيينه يتقدم كل مرشد وينحني أمام الرئيس مقررًا رضاه عن تعيينه في الجماعة ، وموافقة على أن يكون العضو الذي رشحه مرشدا له . وبعد أن تتم جميع إجراءات التعيين النهائي يتلو أحد المرشدين ملخصا للوائح الجماعة ، ثم ينتهي عقد المجلس وينصرف الجميع

وقد يسكن العضو الجديد في أول الأمر في مسكن مرشده الذي يأخذ في فحصه وإرشاده . ولكن سرعان ، ما ينتقل المريد الى مسكن خاص به ، وينصرف الى بذل كل ما يستطيع من جهد للسيطرة على جميع أهوائه ونزعاته ، ولا يشغل ذهنه بأمور الدنيا . ولذلك لا يسمح له بأن يشتغل بأي نوع من التجارة ، وعليه أن يستجدي قوت يوم بيوم ، ولا يقتنى إلا ما هو ضروري من الملابس والفراش . فلا يحق له أن يحتفظ بقوت غده . كما يجب عليه أن يطيع نظم الجماعة ولا يخرج عليها ، ويعمل على إتباعها ولا يعصها ، فإذا كان غير ملزم بطاعة أحد من البشر إلا أنه ملزم بطاعة قانون بوذا ونظم جماعته . إذ لا يكفي لكي يصير المريد مرشدا أن يطيع

فالذين يؤذونهم يجب عليه كذلك أن يثبتي طاعته لنظم الجماعة وإخلاصه في إتباعها فلا يخالفها في كثير مما هو مفيد. إن التسليم بقانون بودا وإتباع نظم الجماعة في نفس الوقت يحقق للمريد رفقاء يدفعون في طريق الزنا فلا يهتو طريق طويل شاق يتطلب من المريد تضاعفاً لظواهر التقدمة مستمرا.

ولقد كانت حياة بودا اليوتية تتوحد بما سار على فتنه على جميع المريدين والمرشدين. فلقد كلفت حياة الزحذة في الغابات على تحير السبل الفضلة على الأسماء. ولكن بودا منذ اشتغاله لم يمتحن متفرداً، ولم يعيش متفرداً من البوذيين إلا أنصار قلائد من المترشحين. ولذلك عاش معظم أتباع بودا في جماعات في الغابات والحدائق، ثم بنى لهم بعض الأثرياء الفضلاء استراحات بعضها بنيت في حياته وبعض الآخر بعد وفاته. واشترط بودا أن تبني هذه الاستراحات في أماكن غير آهلة بالحيوانات المتوحشة من ناحية وأن يكون حول هذه الاستراحات ساحات مكشوفة حتى يمكن أن يرى عامة الناس سلوك أتباع بودا ويتخذون منهم قدوة لهم من ناحية، ويحسنونهم على بناء الاستراحات لهم وتزويدهم بكل ما يحتاجون إليه من مواد البناء من ناحية أخرى. وإذا ما أخذ الأهالي في بناء هذه الاستراحات لا يجب أن يرمي الأعضاء الأهالي بطلباتهم، ويجب أن يتشققوا عند استجداء مواد البناء، ولا يظهروا أي نوع من الجشع حتى لا ينصرف الناس عن مدمم بما يلزمهم في تشييد الاستراحات.



ويقوم الأعضاء في غرف حول فناء في هذه الاستراحات . وكان بوذا يتنقل من استراحة الى استراحة عندما يكون الطقس صحوا ، أما في فصل المطر فكان يستقر مع جماعته في استراحة قريبة من مدينة أو قرية سكانها من الموالين لبوذا وجماعته حتى يتمكنوا من استجداء ما يلزمهم من طعام . وفي فصل المطر يكون عندهم متسع من الوقت للدراسة والبحث والتأمل وتلاوة القانون وفظم جماعته .

أما أثاث غرفة العضو فتكون عادة من فراش غير مرتفع وغير عريض وككرسي وإتاء لفصل القدمين والملابس وحصيرة . والعضو يستجدي عادة هذا الأثاث ولا يحق أن يملك من الأثاث ما هو فاخر وثمين أو أكثر مما يلزمه ، وإذا حدث وأن وهب له أثاث يزيد عن حاجته يجب أن يعطيه للعضو المشرف على توزيع ما ينقص الأعضاء من أثاث .

فإذا كانت نظم بوذا تلزم الأعضاء بالتنشف في السكن فإنها تلزمهم بالتنشف في الملابس كذلك . وتوجب هذه النظم أن يلبس كل عضو ملابس رخيصة مصنوعة من أقمشة برتقالية اللون لا قيمة لها كالحرق البالية التي تؤخذ من أكوام الأوساخ . فإذا منح العضو قمشا جديدا يجب أن يقص قطعها صغيرة حتى يفقد قيمته التجارية ثم تصنع منه الأردية . وتكون ملابس الرجل من ثلاث أردية وملابس المرأة من خمس .

أما عن أردية الرجل فهي تكون من رداء داخلي يلبس داخل الاستراحة

ورداً خارجي يلبس عند الخروج أو عند الذهاب الى القرية ، ثم عباءة فضفاضة تغطي جميع الجسم ما عدا الكتف الأيمن . ولا يليق بالمريد أو المرشد أن يدخل قرية أو مدينة بدون هذه العباءة ، ولا يليق به أن يلبس أردية واسعة . وتشكون أردية النساء من ثلاث أردية تشبه أردية الرجال ثم من ردائين آخرين هما صدرية ولباس والاستحمام إذ لا يجب أن تستحم المريدة أو المرشدة عارية .

ولا يجوز للمريد أو المرشد أن يخلع هذه الملابس ويبدلها بغيرها لأن إرتداءها شرف له ، ومن يخلعها يستحق الفصل من الجماعة . كما لا يجوز أن يلبس العضو غير الأردية المقررة ولا يتزين بالقلائد والحلي . ولا يسمع للعضو بأن يمتلك من الأردية أكثر من ثلاث إذا كان رجلاً ومن خمس إذا كان امرأة . وإذا كان هناك أردية تزيد عن حاجته يجب أن يسلمها للمرشد المشرف على توزيع الملابس على المريدين والمرشدين . وكثيراً ما كان ينقص الأعضاء بعض الأردية ولذلك حث بوذا عامة الناس من الموالين لقانونه أن يقدموا ما يزيد عن حاجتهم من الملابس لأعضاء الجماعة وكان بوذا يتقبل هدايا كثيرة من الملابس . وتصنع هذه الملابس عادة من الصوف الأبيض من القطن . ولقد منع بوذا الأعضاء من لبس الأحذية خصوصاً الخشبية لأنها تسحق الحشرات الصغيرة عند المشي ، وكذلك حرم لبس جلود الحيوانات ولكنه سمح للذين يعيشون في المناطق الشديدة البرودة

باستعمال جلود الغنم والماعز والغزال كأغطية لتقيهم البرد .

وليس للعضو أن يأكل ما يشاء في أى وقت يشاء وإنما لا يجب أن يأكل المرید أو المرشد إلا ما يشحذه ، ولا يتناول إلا وجبة واحدة في اليوم تكون في العترة بين شروق الشمس والظهرة ، ويحرم عليه تناول وجبة غيرها بعد الظهر وإن كان يسمح له أن يشرب مشروبات لا يكون من بينها المشروبات الروحية .

ففي الصباح يخرج المرشد مع مریده يوميا الى القرية المجاورة أو المدينة القريبة من الاستراحة . ويمسك كل منها طاسة الشحاذة ويمر بكل بيت دون أن يطلب شيئا ، بل يقف خارج الكوخ أو أمام الباب أو النافذة التي تكون عادة مفتوحة نظرا لشدّة الحرارة فإذا وضع أحد أى طعام في الطاسة عليه أن يدعو متمنيا له الخير ثم ينصرف ، وإذا لم يعط شيئا يستمر في سيره صامتا . وهكذا يشحذ المرید أو المرشد طعامه من مختلف بيوت القرية وأكواخها دين أن يميز بين بيوت الأثرياء وأكواخ الفقراء . وعندما يتجمع له في الطاسة كمية من الطعام تكفيه لوجبة اليوم يعود الى مسكنه ويأخذ في تناول هذا الخليط من المأكولات قبل وقت الظهيرة غير شره أو متلذذ بجودة الطعام أو مشمئز من إختلاط أنواعه ، ويصرف ذهنه أثناء تناول الطعام الى التفكير في حقيقة ثلاثى الجسد وكيف أنه يبلى في النهاية وليس هناك جدوى من الأكل إلا أنه يحفظ الجسد الفانى لحين بلوغ الزفانا .

ولقد كان بوذا فى أول الأمر يسمع بتلبية دعوات الأغنياء الموالين لتعاليمه الى تناول الطعام فى منازلهم ، وكان يسمع أيضا لأهل القرى والمدن بإحضار الطعام الى الاستراحات وفى مساكن المرشدين والمريدين فى المناسبات والأعياد ، وكان بوذا لا يمانع فى أكل كل ما يعطى لهم من طعام سواء به لحم أو خال من اللحوم ، وإن كان قد منع أكل لحوم الحيوانات التى تذبح خصيصا للأعضاء ، ولحوم القيلة والخيل لأنها من الحيوانات الملكية ، ولحوم الحيوانات المتوحشة كالنمر والفهد . ولكن البوذيين المتشددون حرموا أكل جميع أنواع اللحوم ، ورفضوا تلبية الدعوات الى الولائم ، ولم يقبلوا أى طعام يقدم لهم وإنما حرصوا على ألا يأكلوا إلا بما يشحذونه بأنفسهم ويجمعونه فى طاسة الشحادة الخاصة بهم .

وكما أن العضو لا يجب أن يمتلك أكثر من ثلاث أردية لا يجب أن يكون عنده أكثر من طاسة واحدة على ألا تكون من الذهب أو الفضة وإذا وهب طاسة ذهبية أو فضية يجب أن يرفضها أو يطلب استبدالها بأشياء تحتاج إليها الجماعة كالأدوية والعقاقير . وإذا كان عنده أكثر من طاسة يجب أن يعطى ما يزيد عن حاجته للمرشد المكلف بتوزيع الطاسات على أعضاء الجماعة .

وهكذا يجب أن يدبش المرشد أو المريد متعشفا فى المسكن وفى الملبس وفى المأكل ، فقيرا لا يمتلك أكثر مما هو ضرورى من فراش وملابس . وإن سمح

للعضو فيما بعد بأن يمتلك الكتب وغيرها من الأشياء الخاصة التي لا تقاها مع التفشى ولا تدل على حب الاستحواز والإملاك . ولم يعترض بهذا كذلك على أن يحتفظ الأعضاء الأغنياء بممتلكاتهم من الأراضي والمنازل حرصا على صالح الجماعة وتشجيعا للأثرياء بالاندماج في جماعته وبذلك الأموال من أجل تزويد الأعضاء بما هم في أمس الحاجة إليه .

وإذا فرض على العضو أن يعيش متقشفا فقيرا فلقد طلب منه كذلك أن يكون مطيعا . وهذه الطاعة ليست لشخص من الأشخاص أو لهيئة من الهيئات وإنما هي لقانون بوذا . على كل عضو إذن أن يطيع القانون . وإذا لم يطلب منه أن يخضع لسيطرة عضو من الأعضاء إلا أنه يجب أن يحترم كل عضو أقدم منه في الجماعة .

إن طاعة المرشد للمرشد طاعة عيما وخضوعه له خضوعا تاما لا توصل إلى الزفانا إذ لا يستطيع أن يبلغ أحد الزفانا بأن يقيد فكره وعمله بالغير إن طريق الزفانا هو الجهاد الحر الذي لا يستطيع أن يلقيه المرشد للبريد . إنما يتوصل إليه بالذهن الصافي والتأمل الطاهر والفكر الطليق من الضوأة والضغط والإلزام . وعلى كل عضو إن يكون حرا لا يستسلم لسحر مرشده ولا يهر بقدرته الروحية إذ الجميع متساوون في كل شيء وما حققه المرشد يستطيع أن يحققه أى عضو ، وإنما يختلف الأعضاء بقدرتهم على السير المتواصل في طريق الجهاد من أجل بلوغ الزفانا ، ومن لا يتعثر في الطريق

لا بد أن يصل الى الترفانا بجهده الخاص وبعمق فضاله الشخصى .

وكذلك للعضو مطلق الحرية فى أن يطيع نظم الجماعة أو يعصيا ، وله أن ينفذ أوامرها ويتجنب نواهيها دون اجبار أو تعنت ، وإن التحاقه بالجماعة ليس أمرا لا سبيل للتخلص منه إذ يمكن لكل عضو من أعضاء الجماعة أن يخرج من الجماعة اذا ما تنازل عن قسمه الخاص بطاعة قانون بوذا ونظم الجماعة .

ويتبين من ذلك أن جماعة بوذا ليست هيئة سرية تنشر تعاليمها فى الخفاء وتطلب من أعضائها الطاعة العمياء وإنما هى هيئة ترك للعضو مطلق الحرية ولا تحتم عليه أن يخلص لها بدون إيمان صادق بتعاليمها ولا تستغل هذا الإيمان بأن تفرض عليه طاعة عمياء تحدد من انطلاق فكره وتحول دون صفاء ذهنه . إن عمل الفرد نفسه وتنقيف فكره هو السبيل الرئيسى لتحقيق الترفانا . وإن تعاليم المرشد للطلاب واحترام العضو لمن هو أقدم منه ما هو إلا تمهيد لدفع الطالب فى طريق الجهاد الشخصى ، وإن إقتناع الفرد بطاعة قانون بوذا ونظم الجماعة ما هو إلا المشعل الذى يهذى العضو الى طريق الترفانا .

فإذا ما أخطأ الطالب فى سلوكه ، أو خالف المريد لوائح الجماعة ، أو حاد المرشد عن هدى الحياة الفاضلة وارتكب إثما صغيرا كان أو كبيرا عليه أن يعترف به لا لنفسه بل لغيره فى اجتماع عام ، ويتقبل ما يفرض عليه من عقاب حتى يكون طاهرا نقيا على الدوام ، لا يلوثه إثم أو يدنسه ذنب ،

فيقوى على مغالبة الأهواء وقهر النزعات الشريرة ويتخلص من الآلام  
ويقضى على القلق ويستعد لحياة النرفانا الهادئة .

ولذلك اهتم بوذا بعقد اجتماعات دورية مرتين في الشهر عند بداية  
الشهر القمري وفي منتصفه . يتلو في هذه الاجتماعات لوائح الجماعة مرشد  
حتمكن من تعاليم بوذا ، وعلى جميع الحاضرين أن يصغوا اليه بانتباه تام حتى  
يعيا كل منهم وعيا شاملا دقيقا ولا يخالفها أحد على الإطلاق . فإذا حدث  
أن خالفها دون أن يدري ، ولم يشعر بأنه قد أتى إثمًا فإن تلاوة اللوائح  
تنبهه الى إثمه فيسرع الى الاعتراف به لبوذا أو لأحد المرشدين أو في  
الاجتماعات الدورية حتى يتطهر من دنس الإثم الذي اقترفه دون أن  
يقتبه اليه .

وفي بداية الاجتماع الدوري يجب ان يعترف كل عضو بأثامه حتى يكون  
طاهرا عند تلاوة قائمة لوائح بوذا ، إذ لا يجب أن يسمعها إلا كل مرشد  
طاهر متمكن من تعاليم بوذا . ولذلك لا يجب أن يحضر هذه الاجتماعات  
عامة الناس أو الطالب أو المرشد الذي لم يتم تعيينه النهائي أو المرشد الآثم .

وقبل أن تتلى قائمة اللوائح تصف الوساوس في حجرة الاجتماع في صفين  
مقابلين ، ويجلس رئيس الاجتماع على رأس أحد هذين الصفين . وفي رأس  
الصف الآخر يجلس أكبر بقية الأعضاء رتبة . بينما يجلس بجوار الرئيس  
الثالث في الرتبة ، ويجلس في مواجهته الرابع في الرتبة وهكذا يجلس كل

عضو حسب رتبته التي تحدد بأسبقيته في التعيين وأقدميته في سلك الجماعة . وبعد ذلك يركع جميع الأعضاء بينما يظل الرئيس جالسا . ويطلبون من الرئيس المغفرة عما أتوه من مخالفات في العمل والقول والفكر ثم يجلس العضو الذي يأتي بعد الرئيس في الأقدمية . ويطلب منه بقية الأعضاء المغفرة ثم يجلس العضو الثالث في الأقدمية . ويستمر الأعضاء الراكعون في طلب المغفرة حتى يجلسوا جميعا . وبعد ذلك يركعون ثانية ويتلون أدعية تمتدح بوذا وتثنى على قانونه ونظم جماعته .

وإذا كان الإثم الذي اعترف العضو بإرتكابه مجرد مخالفة بسيطة يعاقب بعقوبة بسيطة ككنس فناء الاستراحة وإزالة ما حول الشجرة المقدسة من أوساخ . أما إذا أتى إثما كبيرا فإنه قد يحال الى هيئة تحاكمه وتقرر العقاب حسب عظم جريته وحسب مركزه في الجماعة وأقدميته في التعيين .

ولا يسمح لأثم بحضور الجلسات التي تتلى فيها قائمة اللوائح للجماعة . إذ قبل أن يقرأ المرشد الممكن من تعاليم بوذا هذه اللوائح يسأل رئيس الاجتماع كل عضو ثلاث مرات عن طهارته وعن براءته من الإثم ؛ فإن ظل العضو صامتا كان بريئا من الإثم ، لأن الآثم يجب أن يعترف بإثمه . كما لا يعقد الاجتماع إلا بعد حضور جميع الأعضاء ، ولا يجوز لعضو أن يتغيب عن هذه الاجتماعات إطلاقا إلا عند الضرورة القصوى مثل المرض الشديد أو الجنون . وإذا حدث وتغيب عضو لمرضه يجب أن يرسل براءته من الآثام



الى المجلس . إذ لا تتلى قائمة لوائح الجماعة إلا بعد أن يعلن طهارة جميع الأعضاء الحاضرين منهم والغائبين . وعند تلاوة هذه اللوائح يجب أن يصغى الجميع اليها في هظة وانتباه حتى يتجنبوا الآثام ، ويعرفوا ما يكونوا قد وقعوا فيه من أخطاء ، وما ارتكبوه سهواً من مخالفات لعدم إلمامهم الدقيق بلوائح الجماعة .

وتشتمل قائمة اللوائح على ثلاثة أنواع من اللوائح : أولها تنص على ما يجب أن يتبعه العضو من سلوك حتى يبلغ الرفاقا ، وثانيها تعدد اللوائح التي تحذر من إتيان أفعال تبعد السالك عن طريق الاستنارة وأن من يأتي هذه الأفعال يعد آثماً ، وثالث هذه اللوائح هي اللوائح التي تحدد العقوبات حسب جريرة العضو ومكانته في الجماعة . وعلى كل عضو أن يلم بهذه اللوائح إلماماً تاماً ، وليس لآثم أن يدعى الجمل بها لأنه يفرض عليه قراءة جزء منها يومياً ، كما تتلى عليه مرتين في الشهر في الاجتماعات الدورية ؛ فمن يجهلها بعد ذلك لا شك في أنه آثم ومقصر .

أما من يرتكب إثماً ولا يعترف به أو أتاه سهواً دون أن يشعر أنه اقترف ذنباً يجب أن يبلغ عن إثمه غيره من الأعضاء لأنه من واجب كل عضو أن يبلغ عن مخالفات أى عضو . على أن يكون صادقا في تبليغه ، ولا يقصد به التشهير بسمعة عضو آخر ، كما أن التستر عليه في مخالفاته يعد اشتراكاً في الإثم . ويقدم العضو المخالف بعد ذلك أمام هيئة مكونة من ستة

مرشدين لحاكنه . والآثام التي يقدم بسببها الأعضاء أمام هيئة المحاكمة كثيرة متنوعة . وقصد من هذه المحاكمات حماية الجماعة من التفكك والتنافر وإلزام الجميع بحدود الطهارة والفضيلة حتى يعيشوا في إنسجام وحب ، ولا يسمعون إلا لهدف واحد هو القضاء على الألم والتخلص من القلق والحياة في الرفاق الهادئة .

وأعظم الآثام التي يجب أن يبتعد عنها الجميع هي : القتل والسرقة والكذب والزنا والسكر ، وهي آثام يقسم كل عضو عند تعيينه بتجنبها ، كما يقسم بالابتعاد عن كل ما لا يناسب حياة الزاهد المتقشف ، فلا يقتنى فضة أو ذهب ، ولا يتزين بالزهور والحلى ، ولا يذهب الى دور اللهو ، ولا برقص أو يغنى ، ولا يكون كذلك جشعا في جمع الهبات أو شرها في الأكل . ومن الآثام التي نهى عنها بوجاهة تجنب تشهير العضو بعضو آخر بقصد تشويه سمعته والحط من مركزه ، والابتعاد عن المشاغبة وإثارة المنازعات والفتن بين الأعضاء مما يسبب كثيرا من المتاعب التي تؤدي الى حراقات تمزق تماسك الجماعة ووحدتها . وتعتبر لوائح الجماعة كل من يخفى طاسة أو رداء يريد عن حاجة العضو آثما يستحق العقاب . وتحذر اللوائح كذلك النساء من إثارة المشاكل وسب بعضهن بعضا ، وتمنعن من التزين والغناء والرقص والتثيل والاستحمام عاريات في الأنهار .

وتضمن قائمة اللوائح بنودا كثيرة تحدد علاقة الرجل بالمرأة داخل الجماعة

فتحرم على المرأة سوء مخاطبة الرجل ، فلا تسبه لأى سبب من الأسباب ، أو تجلس أمامه دون استئذان ، وإذا ما جلست لا يجب أن تجلس فى انترخاء وقع ، ولا تدخل استراحة الرجال إلا بعد أن يسمع لها بالدخول . كما تطلب هذه اللوائح من الرجال غرض النظر عند التحدث أو مقابلة المريدات والمرشدات وعندما يتحدثون اليهن يجب أن تكون نواheim طاهرة غير دنسة ، فيعتبر المسنات منهن كالأمهات والصغيرات منهن كالأخوات اذا كان شابا أما اذا كان مسنا يجب أن يعتبر المسنات كأخوات له والصغيرات كنسات له .

ولعل من أهم الآثام التى حرص بوذا على أن يلح فى طلب تجنبها هى مطالبة العضو برفع مكانته فى الجماعة ، لأن العضو لا يقدر أن يحكم على مدى رقيه فى طريق الزفانا ، وحتى اذا بلغ رتبة عظيمة واقترب من الزفانا لا يجب أن يطلب مرتبة رفيعة فى الجماعة ، إنما يجب أن ينتظر حتى يرفعه بوذا الى المكانة اللائقة بجهاده دون أن يطالب بهذا الحق ، لأن ذلك يدل على أنه منصرف حقا الى تحقيق الزفانا ولا يشغله أى شاعل عن بلوغ هدفه ، وأنه متواضع لا يفاخر فى غرور وكبرياء بمجاهداته ويجبر الجماعة على ترقيته ، إنما يجب ترك الأمر لتقدير بوذا وبقيه المرشدين دون أن يلتفت لشيء غير الوصول الى الاستنارة .

ويقدم المخطئ الى هيئة مكونة من ستة مرشدين اذا كان رجلا ، وست مرشدات اذا كان إمراة . ثم تأخذ المحكمة تحقق فى ذنمه . فإذا كان هذا

الإثم بسيطا حكمت عليه الهيئة بعقاب هو بمثابة نوع من المجاهدة يطهر الجسد من الخطايا ، أما اذا كان الوزر كبيرا فيختلف العقاب حسب عظم الوزر من ناحية وحسب مكانة المخطئ في الجماعة من ناحية أخرى . وقد يفصل من الجماعة اذا ما قتل إنسانا أو سرق ولو شيئا نافها أو شرب خمرًا أو اقترف الزنا ، وقد تنزل من مكانته في الجماعة وتقل رتبته ويفقد مقامه ، وعليه أن يجاهد من جديد في سبيل الوصول الى المركز الذي فقده . أما اذا ثبت أنه رىء وأن المبلغ عنه قصد التشهير به والخط من مركزه غيرة منه وحسدا عليه فيقدم المبلغ الكاذب الى هيئة الاتهام لمحاكمته ، وقد تسحب منه طاسة الشحاذة ، وهى عقوبة قاسية تنزل العضو من مرتبة المرشد أو المريد المعين الى مرتبة الطالب .

وهكذا وضع بوذا هذه اللوائح والقوانين حرصا على كيان الجماعة وصونا لها من التفكك ، فضلا عن أنها تحول دون تنازع الأعضاء وتنافسهم وتمسكهم من التصادم والتنافر ، بل أنها تعمل على نشر المحبة والصفاء والوئام بين أعضاء الجماعة ، وأظهرت الجماعة أمام الأهلالي فى صورة طاهرة نقية أثبتت لهم أن غرض بوذا وأتباعه هو بلوغ الزفانا فقط ولا شىء آخر ولا يصرفهم عن بلوغ هذا الهدف أى شاغل .

إلا أن بوذا لم يكف بسن هذه اللوائح التى تحدد علاقات أفراد الجماعة ببعضهم بعضا ولكن اهتم كذلك بوضع التشريعات التى تنظم علاقات

أعضاء الجماعة ببقية أفراد المجتمع الهندي ، خصوصا بالأهالي الموالين للبوذية فاهتم بوذا بأن يكون أعضاء الجماعة على علاقة طيبة بالأهالي وأن يعملوا على توثيق هذه العلاقات حتى يكسب حبه وتقديره واحترامهم وينال عطفهم على الجماعة ، لأنه بدون معونتهم لا بقاء للجماعة ، خصوصا بعد أن ازداد عدد الأعضاء وأصبحوا لا يمكنهم أن يعيشوا على ثمار الغابات ، وفي حاجة دائمة الى هبات المحسنين من المحبين للبوذية ولذلك منع بوذا الأعضاء من إساءة معاملة الأهالي ، أو التنسيع بهم وبعائلاتهم ، أو الحط من كرامتهم حتى لا يكونوا عرضة لكرهيتهم ، ولا يقفوا في وجه دعوتهم وعما ربتم ، ويمنعوا عنهم المساعدات الضرورية لبقاء الجماعة ، وطالب بوذا المرشدين والمريدين بحسن معاملة الأهالي قاطبة ، واذا ما طلبوا منهم شيئا يجب أن يطلبوه بلطف وأدب ، وأن يرشدوهم الى طريق الصواب والى الفضيلة ويبعدوهم عن الشر والرذيلة ، ويدينوا لهم طريق الخلاص ويشجعوهم على تحقيق النرفانا ؛ بذلك يمكن أن تنتشر تعاليم بوذا بين الأهالي دون أن يعوقها عائق .

ولكى يضمن بوذا حسن معاملة الأهالي لأعضاء جماعته عنى بوضع نصائح وإرشادات للدوالين للبوذية حتم عليهم إتباعها حتى يتصفوا بالنقى والودع والفضل ، وإن لم يلزمهم بالانضمام الى سلك الجماعة فطلب منهم أن يكونوا الاحترام والحيب والود أساسا لعلاقة الافراد ببعضهم بعضا في المدينة أو في القرية ؛ إذ يجب أن يحترم الفرد والديه ومعليه ، وتحترم الزوجة

زوجها ، ويتبادل الأصدقاء وأبناء القبيلة الحب والاحترام . وطلب بوذا من الأب أن يحسن تربية أولاده وينشئهم على الفضيلة ، وطلب من الزوج أن يحترم زوجته فلا يهملها ويخلص لها ويعطيها سلطة في بيتها ويزودها بالحلى وطلب من الزوجة أن تبادل زوجها احتراماً باحترام واخلاصاً باخلاص . وتقوم بالأعمال البيتية وتحرص على مصلحته وتكون نشيطة تعمل على نشر السعادة في البيت ، وطلب بوذا من أبناء القبيلة أن يكونوا أصدقاء يخلصون لبعضهم بعضاً ولا يتناولون إلا حلوى الحديث ويحرص كل منهم على مصلحة الآخر ولا يحاول أن يضره ويحافظون على الوعد ولا يختشون العهد ، وطلب بوذا من السيد أن يحسن معاملة الخادم أو العبد فلا يكلفه بأعمال تفوق طاقته ويزوده بالطعام اللازم ويعطيه الأجر المناسب ويقوم بعلاجه عند المرض ويشتري له الدواء ويمتعه أوقات للراحة . وطلب من الخادم أو العبد أن يبدي نوايا طيبة نحو سيده ويخدمه بإخلاص فيستيقظ مبكراً وينام مبكراً ويكون أميناً على ممتلكات سيده نشيطاً في العمل ولا يسوء سمعة سيده بالباطل ويشهر به زوراً وبهتاناً . كما طلب بوذا من الأهالي أن يحسنوا معاملة رجال الدين بحيث تنسم بالحب والاحترام والعطف ، وإن يرحبوا بهم إذا ما قصدوهم ويمنحوهم ما يحتاجون إليه من لوازم مادية ضرورية .

وقصد بوذا من وراء هذه التشريعات أن يوطد العلاقات بين أعضاء الجماعة وأفراد المجتمع الذين يعيشون بينهم ، وحتى تنشأ محبة متبادلة واحترام متبادل قد يؤديان إلى كسب طلاب جدد للجماعة ونيل الجماعة

حاجاتها الضرورية . ولذلك لم يكن بوذا مجرد رجل دين إذ لم تقف رسالته عند إعلان دينه وكسب الاتباع والاعوان ، وإنما كان رجل تشريع كذلك درس ظروف المجتمع الهندى الذى يعيش فيه ، واستفاد من تشريعات الديانات الهندية التى كانت مفشرة فى الهند فى ذلك الوقت ومن تشريعات جديدة تناسب أهداف دينه وتحقق الزفانا للجميع . إلا أن هذه التشريعات تمتاز على غيرها من التشريعات الدينية أنها لم تشر الى عبادة الآلهة لأن دين بوذا لا يعرف الإله ، ولم تطلب من الاتباع تقرب القرايين لأنه لا يوجد ما تقدم اليه هذه القرايين وبالتالي لا يوجد فى تشريعات بوذا أى نوع من الشعائر الدينية التى تحتاج الى معابد وكهنة .

## الفصل السابع

### الحياة اليومية لأعضاء الجماعة

يستيقظ كل عضو في الجماعة - وعلى رأسهم بوذا - مبكرا في الفجر ثم يغتسل ، ويكنس الطالب أو المريد غرفة مرشده ، وينظف قسما من فناء الاستراحة ، أو يكنس ما حول الشجرة المقدسة وهي من نوع الشجرة التي استنار تحتها بوذا ، ثم يذهب ويحضر الماء الذي يحتاج اليه مرشده في هذا اليوم ، وينقيه من الرواسب ويعدده للاستعمال . بينما يجلس المرشد في خلوة ويأخذ في تأمل تعاليم بوذا ونظم الجماعة ، وكل ما صدر عنه من أفعال في اليوم السابق ليتبين منها الخطأ من الهواب ويتأكد من طهارته ، ويستمر هذا التأمل الى أن يحين موعد جمع الصدقات للوجبة اليومية ، ثم يلبس الرداء الخارجي والعباءة ويمسك طاسة الشحاذة ، ويذهب الى المدينة القرية او القرية المجاورة لطلب الصدقات . وقد يذهب بوذا منفردا أو يستصحب معه بعض المرشدين والمريدين ، وقد يذهب المرشد بمفرده وأحيانا يستصحب بعض المريدين . واذا ما ظهر بوذا في شوارع المدينة أو دروب القرية يتسابق الاهالى على اعطائه هو ومن معه كل ما يحتاجون اليه من طعام . وبعد الجولة اليومية يعود الجميع الى الاستراحة . ويفضل المريد قدى بوذا أو



مرشده ، ثم يضع طاسة الطعام أمامه لياكل . وبعد أن ينتهى من تناول الوجبة اليومية يغسل المريد الطاسة .

بعد أن ينتهى جميع أعضاء الجماعة من الأكل يتجمعون حول بوذا الذى يأخذ فى القاء بعض الدروس فى القانون ونظم الجماعة ، ويناقشهم فى طرق التأمل وأساليبه ، ويبين لهم كيفية التدريب عليه حسب قدرات كل فرد واستعداده . بعد ذلك يستأذن كل عضو فى الانصراف ، ويذهب الى مكان خطوته الذى تعود أن يعتزل فيه أوقات من الليل والنهار . فبهم من يذهب الى الغابة ويجلس فى ظل شجرة ، ومنهم من يلجأ الى مغارات الجبال والتلال ومنهم من يذهب الى غرفته فى الاستراحة ، ويأخذ فى دراسة ما عنده من كتب تتناول قوانين بوذا ولوائح الجماعة ، أو يفسخ بعض الكتب ، ويسأل مرشده عن الفقرات التى يشق عليه فهمها . بينما يبقى بوذا فى غرفته ، ويستاق بعض الوقت طلبا للراحة . يستيقظ بعدها نشط الفكر ، منتبه الذهن . متجدد الحيوية ، ويأخذ فى التأمل من جديد فى حقائق الوجود .

وكثيرا ما يجتمع أهل المدينة القريبة أو القرية المجاورة فى قاعة المحاضرات فى الاستراحة ، ويجلس بوذا على حصير على الأرض ، ويلقى عليهم دروسا فى التعاليم البوذية . وبعد أن ينصرف الأهلالى يستحم بوذا اذا ما رغب فى ذلك أو يبرد المريد أطرافه بالماء ، ثم يرتدى الرداء الخارجى والعباءة ويعتزل الجميع طلبا للخطوة ، ويفرق فى بحر من التأمل . بينما يأخذ الطلاب والمريدون

في تنظيف الاستراحة وكذاها . وبعد غروب الشمس يوقدون المصابيح ،  
ويأخذ كل منهم في الاستماع لدروس مرشده أو في تلاوة ما استظهره من  
قترات من القانون . وإذا ارتكب إنمّا يعترف لمرشده بكل ما آتاه من  
آثام حتى يتطهر . يجتمع المرشدون بعد ذلك في غرفة بوذا ويستفسرون منه  
عن كل ما غمض عليهم من تعاليم بوذا وما صعب عليهم من طرق التأمل ،  
أو يطلبون منه أن يلقي عليهم درسا في أحد الموضوعات البوذية ، ثم  
يستأذنون في الانصراف . وقبل أن ينام بوذا يمضى بعض الوقت في التأمل  
ثم يقوم بتمرينات لتحريك قدميه من عناء الجلوس على الأرض حتى منتصف  
الليل .

يتضح من عرض حياة أعضاء جماعة بوذا اليومية أنها خالية من العبادات  
والشعائر . فهم لا يذهبون الى المعابد ، ولا يصلون أو يصومون أو يتلون  
الدعوات . وأحسب أنه لا يوجد عندهم ما يشبه الشعائر إلا جمع الصدقات  
والتأمل اذا ما اعتبرنا جمع الصدقات والتأمل كنوع من الشعائر حيث أن  
بوذا فرض على الجميع جمع الصدقات يوميا والزهم بالاكتر من التأمل .  
ولقد سبق أن تحدثنا عن موضوع جمع الصدقات ، أما عن التأمل فإن بوذا  
يرى أنه هو السبيل الوحيد الذى يقضى على الألم والتعلق ، ويتيح للعضو فرصة  
للسيطرة على الأهواء والشهوات ، ويوصل الى الهدوء والاستقرار أى يحقق  
النرفانا . ولذلك يجب على كل عضو أن يمضى معظم يومه في التدريب على التأمل

حتى يجيد طريق النجاة ، فلا نعجب اذا اعتبر بوذا التأمل من أهم أعمال  
العضو اليومية .

وإذا كان التأمل قوام الحياة اليومية لكل عضو فلا يمكن أن يكون  
عندنا فكرة واضحة عن حياة الأعضاء اليومية ما لم نعرف كل ما يتصل بهذا  
التأمل . أن التأمل الصحيح لا يكتسب بدون أن يتبع العضو طرقا معينة يتدرب  
عليها يوما حتى يقدر بالمران والخبرة أن يزاول التأمل مزاوله صحيحة ، وأن  
يصل بالتأمل الصحيح الى أهدافه . وللتأمل عدة مراحل تبدأ بأن يحاول  
العضو تسكين حركات جسمه بأن يجلس في مكان هادئ جلسة القرفصاء أو  
يستلقي في استرخاء تام ويسكن جميع أطراف جسمه تسكينا كاملا ، ولا يحرك  
أى عضو منها إلا الحاجة ملحة وفي بدء وهدوء ؛ ثم يأخذ بعد ذلك في تصفيه  
ذهنه من كل ما يشغله ويصرفه عن التأمل بأن يفتنه بكل وعيه لعملية التنفس  
عن شيق وزفير دون أن يحاول التدخل في عملية التنفس نفسها ويتركها  
تسير سيرها الطبيعي . بعد فترة من السكون الشامل يصبح الجسم هادئا  
ساكنا ، ويصير الذهن صافيا عفيفا ، ويشعر العضو براحة واطمئنان  
تفسيان على كل ماسيته له حياته اليومية من تعب وقلق . وفي هذه الحالة  
يكون الذهن قد أعد إعدادا تاما للتأمل فينصرف الى موضوعات تأمله  
بكل كيانه لا يشغله عنها شغل ، ويحصر فيها تفكيره دون أن يطرق عليه  
أى فكرة دخيلة أو شعور عارض يعرقل تأمله ويبدده عن هدفه .

أما عن موضوعات التأمل فتشمل تعاليم بوذا وإزالة النوازع الشريرة وكسب نزعات خيرة من ناحية ، ونقد الذات ومحاسبتها على ما قد ارتكبه من آثام من ناحية أخرى . ويبدأ العضو تأمله بتأمل موضوع الجسد وما يصيبه من مرض وشيخوخة وموت فيثاكد من أنه بال وسبب استمرار الولادات ومبعث الشهوات ومصدر الأهواء ، ثم يتأمل موضوع النفس فلا يجد شيئاً ثابتاً في الفرد ، فالحواس متغيرة متقلبة ، والانفعالات تتبدل من حين لآخر ، والمشاعر لا تثبت على حال ، حتى الأفكار تتطور وتتغير فليس هناك نفس أو أى شئ ثابت في كيان الإنسان فيثق في أنه لا يوجد حقاً روح أو نفس . ثم يتأمل في سبب تعلق الفرد بالعالم الأرضى أو بالعالم الآخر ، فيجد أن تعلقنا بالحياة الأرضية يرجع الى قوة الشهوات وسطوة للرغبات ، وأن ميلنا للحياة في عالم آخر بعد الموت يقويه الاعتقاد بوجود الروح أو النفس أو ما شابه ذلك ، ويدعو ذلك العضو الى محاربة كل ما يبعثه الجسد من انفعالات حتى يقضى عليها ، والى مقاومة كل ما تنشره الأديان الأخرى من الأفكار الدينية التى تدور حول النفس والروح حتى لا تحل بحياة في العالم الآخر فيبتعد عن عرضه النهائي وهو تحقيق الرفانا التى لا تحقق في عالم أرضى أو في عالم سماوى ولا تحتاج لشعائر وقرب القرايين ودخول المعابد ، مما تنادى به الأديان الأخرى .

وقد يدعو ذلك الى نوع الشك ، ولذلك يجب أن يتأمل العضو في ضرر الشك وحيرة التردد وقلق الريبة ، وكيف أن الشك والتردد والريبة تبلبل

الذهن وتشتت الفكر وتبعد العضو عن هدفه . وليس الشك وحده النقيضة الوحيدة التي تفسد التأمل ، بل هناك نقائص أخرى كثيرة يجب أن يتأملها العضو ليقتضي على أشرارها . ولذلك يجب أن يتأمل كل عضو في الحقد والحسد وكيفية التخلص منها ، وفي الكسل والخول والبلادة وكيف أنها تعوق العود عن سيره الحثيث نحو الترفانا ، وفي الجهل الذي يجعل العضو يتصرف تصرفات أبعد ما تكون عن السلوك السوي ، وفي الجشع ، وفي الكبرياء ، وفي الطيش والنزق ، وفي قلة الحياء والوقاحة وكيف أنها لا تساعد على كسب الطهارة وتعرقل الصفاء ، وأن التحرر من هذه المساوئ بالتأمل المستمر فيها ضروري لأنها تبعد العضو عن الهدوء والاستقرار .

وبعد أن ينتهي العضو من تأمل النواقص الخلقية وكيف يتخلص منها يأخذ في تأمل الكمالات الخلقية وكيف يكتسبها . فيبدأ في تأمل المنح والعطاء حتى يدرك كيف أن الاحسان يولد سعادة وسرورا ، إذ يبعث على حب الآخرين ، ويدرب الفكر على التجاوب مع الشفقة والرحمة . ثم يتأمل الواجب وكيف أن أدائه يتنافى مع الكذب وقلة الحياء وشرب الخمر ، وأن التدريب على تأمله يكون عن طريق تقوية الإرادة وتصفية القلب ، ولا يتأتى ذلك بدون العمل على تحرير الإرادة والقلب من أشرار الجسد ، وذلك يدعو الى التأمل في إنكار الذات وكيف أن الغيرة تسوق الى حب الجميع وأن تدريب الفكر على تأمل الحب يحمرر الذهن وينقيه ، ويسطع عليه بنور وضاح طاهر يقوى من إيمانه بالترفانا ؛ ولذلك يجب أن ينمي الفرد

حب جميع أفراد البشرية في قلبه ، ويدرب فكره على طول الإمعان في تأمل الحب حتى يصفو إيمانه بالرفانا صفاء تاما . ويدرب العضو كذلك ذهنه على التأمل في مغزى شحادة الوجبة اليومية وكيف أنها تحرره من حب الامتلاك والجشع ، وأن التدريب على تأمل استجداء الطعام يحث على تخلص الجسد من الروابط الأرضية . بينما التأمل في الشجاعة ضرورى لتقوية نزعة الإرادة في القضاء على الانانية ومحاربة النزعات والرغبات والأهواء . أما التأمل في الصبر يقوى الذهن على تحمل كل ما يعاصف العضو من متاعب في سبيل القضاء على الشهوة واللذة والمسرات . ويجب أن يصبوب فكره نحو الحقيقة بتأملها على الدوام حتى لا يحيد عنها أبدا . ويجب أن يركز ذهنه في تأمل الحزم والعزم وكيف أن الإرادة يجب أن تصمم بلا تردد أو تخاذل في سبيل تحقيق الرفانا . ويجب أن يتأمل كذلك في الرحمة والشفقة إذ يجب أن يعطف كل عضو على هؤلاء البشر الذين يعيشون في حزن وألم وقلق من جراء تعلقهم بالأرض ، فيحزن لحزنهم ويتألم لألمهم ويقلق لقلقهم ، ومشاركة البشر في الحزن والألم والقلق يولد شفقة محبوبة تولد بدورها حبا أخويا وصداقة لجميع الناس . وللعضو أن يتأمل في سعادة غيره من الناس ويشاركهم في هذه السعادة بأن يسعد لسعادتهم ويسر لأنهم يعيشون في سعادة خلصتهم من روابط الأرض وتعدم للوصول الى الرفانا . وأخيرا يجب على كل عضو أن يركز ذهنه في تأمل حالة الهدوء والسكينة والاستقرار التي يتساوى فيها

السُّرور والالام ، ويتعدهم فيها التمييز بين الخير والشر أو العدل والظلم أو الشهرة والأفول أو الغنى والفقر أو الجمال والقبح أو الشباب والشيوخوخة أو الصحة والمرض ، ويدرب فكره تدريجيا طويلا مستمرا على اكتساب حالة الاستقرار التي هي أقرب الأحوال الى الرفانا أو باكتسابها يصل الى الرفانا.

ولا يمكن إكتساب الكمالات السابقة إلا اذا كان عند المعضو رغبة قوية في التحلي بهذه الخصال الطيبة ، إذ يمكن أن تدفعه الى أن يسلك السبيل السوى لإكتسابها ، وأن تعد قلبه للإيمان بها إيمانا صادقا نقيا ، وأن تحث فكره على أن يدرس دراسة فاحصة . وطالما يركز المعضو ذهنه في هذه الخصال الخيدة ويقوى من إرادته لإكتسابها بالأعمال الطيبة فإنه ينتقل من حال الى حال أرقق منها حتى يصل في النهاية الى حال الاستقرار . أما عن هذه الأحوال فهي :

١ - حال الحيوية والذئاط وهو الذي يحث على العمل من أجل السير في طريق الرفانا .

٢ - حال الوعي وهو الذي يوقظ في المعضو وعي تعاليم بوذا وعيا شاملا كاملا .

٣ - حال التأمل الذي يحض المعضو على إمعان النظر في تعاليم بوذا .

٤ - حال البحث وهو الذى يلزم العضو بالدقة فى دراسة قانون بوذا دراسة عميقة مستفيضة .

٥ - حال النشوة وهو السعادة المكتسبة من التحرر من الشهوات والرغبات .

٦ - حال الاطمئنان الذى يتخلص فيه العضو من جميع ألوان الحزن والقلق والخوف مما يدعو الى صفاء الذهن صفاء تاما لا يدفعه الى أى نوع من التفكير .

٧ - حال الصبر الذى يحتفظ فيه العضو بنشوته من أجل تحرره التام من الآهواء ، ويتمتع بما حققه من اطمئنان أدى الى صفاء الذهن وأفقده من هواجس الألم .

٨ - حال الاستقرار والهدوء الذى لا تتميز فيه القيم ، ويصبح فيه العضو فوق الأفراح والأحزان بل فوق الحياة والموت ، ويحقق الزفانا حال السكينة المطلقة التى ينفصل فيها عن كل ما يربطه بالوجود من قيم ، وبذلك يصل الى نهاية مطاف كل بوذى .

إن حياة أعضاء جماعة بوذا اليومية تؤكد لنا أن بوذا لا يعترف بالشعائر والطلاسم ، ولا يقر بالكهانة وحياة المعابد . وإن حياتهم اليومية تشمل



نوعين من الأعمال : أعمال مادية تنحصر في تنظيف الاستراحة وخدمة المرشدين واستجداء الطعام ، وأعمال تأملية تنصرف الى التخلص من النقائص وكسب كالات تقود الى الزفانا . كما أن حياة الأعضاء اليومية تشهد على أن بوذا لا يلزم أى عضو بقبول تعاليمه دون أن يتأكد من صدقها ويترك لهم مطلق الحرية الى أن يعيها كل منهم وعيا تاما ، ويتأملها تأملا طويلا عميقا ، ويفحصها فحصا شاملا حتى اذا ما آمن بها يسير في طريق الزفانا دون أى تعثر .

## الفصل الثامن

### أيام بوذا الأخيرة

عندما اقترب بوذا من سن الثمانين كان قد دب في جسمه الضعف والوهن . ولا عجب في ذلك فلقد قام بما يربو عن أربع وأربعين رحلة بين القصيرة والطويلة متنقلا من بلدة الى بلدة سيرا على الأقدام يدعو الناس الى تعاليمه ، ويحثهم على الانضمام الى جماعته ، وينشئ مراكز لاستراحة الأعضاء في كل مكان ، ويضع النظم واللوائح التي تنظم حياة الأعضاء داخل الجماعة . ولم يكن جهاده سهلا هينا فلقد صادفته بعض المتاهب ، وواجهته انقسامات أثارته الفتن والمنازعات ، كان أعمق هذه الفتن أثرا في بوذا هي فتنة ديفادانا التي كان سببها التنافس على رئاسة الجماعة ، وأدت الى خروج بعض الأعضاء المزمين من جماعته . ولا شك في أن هذه الفتن والمنازعات جعلت بوذا ينشغل على مستقبل جماعته ، بينما هو في سن لا يمكنه أن يواجهها بقوة ويقضي عليها بحزم في الحال . وقد توالى عليه المصائب بعد ذلك إذ اغتيل أعز صديق له وهو الملك بمبارا حاكم مملكة ما جادها وكان من أخلص المخلصين لبوذا وجماعته ؛ وهاجم الملك فيرودها حاكم مملكة كاش ولاية كايلافاستي وأخذ يذبح في أمراء ساكيا من أبناء عمومته .

فكبر السن وطول الجهاد وكثرة المتاعب وتوالى المصائب جعلت بوذا يحس بقرب منيته ، فحن الى موطنه ، ورغب في الذهاب الى حيث أما كن الطفولة والشباب ، واشتاق لرؤية جبال الهيمالايا وقمها المغطاة بالثلوج . وكان في ذلك الوقت قد ذهب الى مدينة راجاجريها عاصمة ماجادها بعد أن مضى فصل المطر الرابع والأربعين في استراحة جيتا بمدينة شرافسي ، وانتابه شعور بأن رحلته هذه ستكون آخر رحلة له ، ولذلك عزم على أن يمر بأكبر عدد ممكن من المدن والقرى ليلقى على أعضاء الجماعة في كل منها دروسا في آخر صورة لتعاليمه . ولذلك طلب بوذا من مريده وأقرب المقربين اليه أناندا أن يدعو جميع الاخوان في راجاجريها للحضور في قاعة المحاضرات ، وأخذ يلقي عليهم دروسا لخص فيها شتى تعاليمه ، وأعطاهم فكرة شاملة عن جميع اتجاهات مذهبه .

وأخذ بوذا بعد ذلك ينتقل من بلدة الى بلدة في مملكة ماجادها داعيا جماعته لسماع محاضراته الجامعة الشاملة لشتى نواحي دينه . ومن تلك المدن بلدة أميالاتيكا وبلدة نالاندا ، وبلدة باتاليجمما التي تقع على الحدود بين مملكة ماجادها ومملكة فيجيان ، وكانت المملكتان في حرب ، وكان لكل منهما قوات تحرس الأسوار على الحدود ، وكان ملك ماجادها آخذ في بناء حصون جديدة تعتبر نواة عاصمته الجديدة التي سميت فيما بعد باسم مدينة باناليوتوتا التي ليست إلا مدينة باتنا الحالية . ولما عرف وزراء ملك ماجادها

بوجود بوذا على الحدود دعوه لتناول الطعام .

بعد ذلك عـ. بوذا مع جماعته نهر الجنجـز ساحة ، وما أن وصل الى الضفة الأخرى حتى توجه الى بلدة كاتيـجـاما في مملكة فيـجـيان ، وألقى هناك دروسا وافية شاملة لجميع المبادئ البوذية ، ثم أخذ يتنقل بين بلدان مملكة فيجيان خصوصا بلدة ناديكـا حيث أقام في بيت من الطوب ، وألقى نفس الدروس الشاملة الجامعة على جماعة هذه البلدة .

ثم ذهب الى مدينة فيشـالـي عاصمة مملكة ليـكـشـافـيس ، وأقام في غابة تملكها الغانية أمـبـاـبالـي ، وكانت على قسط وافر من الجمال ، تجيد الرقص والغناء ، ويتسابق العشاق على كسب ودها ، وكانت لا تبخل عليهم بالحب ولا ترد ما يطلبونه من منعة . فلما علمت أمـبـاـبالـي بزول بوذا وجماعته في غابـتها أسرعـت اليه ودعته هو وجماعته لتناول الطعام . وبعد أن قبل بوذا دعوتها كان كبار رجال مدينة فيشـالـي يتسابقون اليه ليفوز كل منهم بشرف دعوة بوذا ، إلا أنه اعتذرلهم جميعا ، وتمـجـبوا كيف يقبل بوذا دعوة غانية ويرفض دعوتهم . وبعد أن أكل بوذا وجماعته ألقى بوذا على أمـبـاـبالـي دروسا في البوذية ونصائح وعظات دفعتها الى تغيير مجرى حياتها والايـمان بتعاليمه وترك حياة المجون ، ثم رجـت بوذا أن يقبل منها غابة المانـجبـو وما فيها من إستراحة كهـدية منها للجماعة قبلها بوذا ، ولم تكف أمـبـاـبالـي بذلك بل وهبت حياتها وما لها كذلك في سبيل بوذا وجماعته . وقبل أن يرحل بوذا

الى بلدة ييلوفاجاما كما ألقى على جماعة فيشالى دروسا جامعة شاملة تربط  
تعاليمه في وحدة كاملة متناسقة .

وفي بلدة ييلوفاجا ما كما أمضى بوذا آخر فصل للمطر بعد الاستنارة ،  
وهي قرية صغيرة . لا تكاد تكفي لإقامة جميع أفراد جماعته ، ولذلك طلب منهم  
أن بوذا يتوزعوا على بيوت الأصدقاء والمعارف في مدينة فيشالى أو يتكثروا  
القرى المجاورة لتضيق فصل المطر . أما بوذا فبقى مع أناندا في ييلوفاجاما كما  
ولقد أصيب بوذا في هذه البلدة بمرض كاد يؤدي بحياته حتى يأمن أناندا  
من شفائه . ولكن بوذا شعر بأنه لم يمر بجميع مراكز الجماعة ، وأن كثيرا  
من الأعضاء لم يستمعوا الى آخر دروسه الجامعة الشاملة وكذلك تذكر أن  
أناندا لم يصبح مرشدا بعد ، وأنه ما زال مريدا يطلب العلم ، ولم يعين  
تلميذا نهائيا في سلك الجماعة ، فتغلب على مرضه واستعاد صحته بقوة إرادته  
وأخذ بنبيه أناندا الى أنه سواء أكان حيا أو ميتا فإن ذلك لا يفيد في شيء  
إذ لا يسر له بوذا تحقيق الزفانا أو يحول دون بلوغ الاستنارة ؛ لأن  
الاستنارة لا يتوصل اليها الفرد إلا بجهوده الخاصة وبدافع من ذاته دون  
أن يستعين بمعلم أو ينتظر حافزا خارجيا يدفعه اليها .

وكان بوذا يتوجه كل يوم مع أناندا الى مدينة فيشالى ليشحذا طعامها ،  
وبعد تناولها هذا الطعام كثيرا ما كان بوذا يتحدث أناندا عن المراحل التي  
يسير فيها المستنير بعد الموت حتى يبلغ الزفانا ، وحدد مراحل الزفانا بأحوال  
ثمانية هي :

- ١ - تبدأ المرحلة الأولى بحال الاحساس بالصور والأشكال .
- ٢ - وينتقل منه الى حال فقدان الشعور بصورته الذاتية وشكله الخاص مع عدم الإحساس بالأشياء الخارجية . .
- ٣ - وفي الحال الثالث لا يدرك إلا المعاني الكلية للصور والأشياء .
- ٤ - بعد ذلك ينتقل الى حال يتلشى فيه الاحساس بكل ما هو جزئى وينعدم الإدراك بكل ما هو فردى ، ويدرك فيه حقيقة المكان اللانهاى بأنه غير محدد بصورة أو معين بشكل .
- ٥ - وينتقل فى الحال الخامس الى حال يستولى عليه الشعور اللامتاهى وهو شعور غير مقيّد بإحساس معين أو بأدراك خاص .
- ٦ - ثم ينتقل الى حال اللاشئىة حيث لا يدرك أى شىء على الإطلاق
- ٧ - وفي الحال السابع ينعدم الاحساس بكل ما هو جزئى أو كلّى على حد سواء ، ويتلشى الادراك بكل ما هو جزئى وكلّى فى وقت واحد .
- ٨ - وأخيرا ينتقل الى حال يتساوى فيه الاحساس مع عدمه ، ولا يتبايز الادراك عن عدمه وهو حال الترفانا .

وبعد انتهاء فصل المطرا تجمه بوذا الى بلدة ماها فانا حيث توجد قاعة كورتاجارا وطلب من أناندا أن يدعو جميع الاخوان المنتشرين فى فيشالى وماحولها من قرى للتوجه الى هذه القاعة . وبعد حضورهم ألقى عليهم بوذا بحلا القانون

البوذية، وحشهم على التمسك بلوائح الجماعة والتعمق في تعاليم البوذية . ثم أخذ بوذا ينتقل بين مدن وقرى مملكة كاشافيس ، وألقى في كل منها دروساً وافية عن البوذية

وبعد ذلك قصد بلاد مالان ، وأقام في غابة مانجو بمدينة بافا . وعندما سمع تشندا صاحب هذا الغابة بقدوم بوذا الى غابته . أسرع اليه ودعاه هو وجماعته لتناول الطعام . وقدم لهم من بين ما قدم من طعام لحم خنزير وبعد الأكل غاود بوذا مرضه القديم وهو الدوزخية ، فشكر تشندا على ضيافته وقام مسرعاً هو وجماعته ، حتى لا يعزف تشندا بمرضه فيؤنب ذاهب ظناً منه بأن طعامه سبب مرض بوذا . ووضع بوذا المريض المتعب على قواه واتجه نحو مدينة كوسنارا وهي تبعد حوالي ١٢٠ ميلاً عن مدينة بنارس وتبعد من جهة الشرق بحوالى ٨٠ ميلاً عن مدينة كايلا فاستى . في أثناء السير اعترضه نهر كوكوشتا فاضطر أن يستريح بعض الوقت ثم سبغ في النهر وعبره مع جماعته . ولكنه لم يكد يمشى مسافة قصيرة حتى شعر بوذا بشدة وطأة المرض عليه ، فلم يقو على أن يواصل السير . فتوقف بوذا في غابة بمنزلة أشجار السال ، وطلب من أتاندا أن يعد له فراشاً على أن تكون رأسه جهة الشمال وبين شجرتين توأمين من أشجار البيلال . ثم نام على جنبه الأيمن ، ووضع ساقاً على ساق ، وغرق في بحر من التأمل .

وبعد قليل تنبه وأخذ يحدث أتاندا عن تشندا ، وطلب منه أن يدافع

عنه اذا ما لاهه أحد على ما قدمه لبوذا من طعام به لحم خنزير ، وأن يعلن للجميع بأن أفضل الأطعمة التي قدمت له هو الطعام الذي قدمته له السيدة سوجانا قبيل الاستنارة وهو تحت شجرة التين ، والطعام الذي قدمه له تشندا قبيل وفاته . كما حدث بوذا أناندا عما يجب عمله بعد موته وعن كيفية دفنه .

وبعد أن انتهى بوذا من حديثه اسحب أناندا بعيدا ، وأخذ ييكي ، فلاحظ بوذا غياب أناندا ، فسأل عنه ، فقيل له إنه تسرب بعيدا وأخذ ييكي فطلب من أحد الاخوان أن يستدعيه ، فلما حضر طلب منه بوذا أن يكف عن البكاء ، وشكره على اخلاصه ووفائه ، وأخبره بأنه لا يوجد انسان لا يموت ويتحلل ويبيد ، فهذه سنة الحياة ولن يفر أحد من الموت ، فلا حاجة للحزن والبكاء .

ولقد ضايق أناندا أن يموت بوذا العظيم في قرية صغيرة مجهولة ، سورها من طين ، وأرضها برية لا تزرع ، فرجا بوذا أن يذهب الى إحدى المدن الكبرى حيث يوجد عدد كبير من البرهمة والكشاثريا والأنيرياء والمخلصين لبوذا ، ويشرفهم أن يحيطوا بجنان بوذا بالاحترام اللائق به ، ويكرموه في رحيله من الحياة أحسن إحكام . ولكن بوذا منع أناندا من الاستمرار في مثل هذا الكلام ، وطلب منه أن يذهب الى أهالي كوسنارا ويخبرهم بقرب منية بوذا . فذهب أناندا الى كوسنارا ، ووجد أهاليها - وهم من قبيلة مالان - يعتقدون إجماعا في بقاءة الشوري وناقشون بعض الأمور التجارية التي



تخصهم ؛ فأعلن في هذا الاجتماع بأن هذه الليلة هي آخر ليلة في حياة بوذا ، وأنه يحضر الآن ، فحزن الأهالي حزنا شديدا ؛ وسرعان ما انتشر الخبر في البلدة ، وأخذت النساء تولولن وتندبن .

ولما بلغ سمع الزاهد المتجول سودهارا خبر احتضار بوذا أسرع في الذهاب إليه ؛ إذ كان يشك في التعاليم الدينية المنتشرة في البلاد ، وأراد أن يناقش بوذا في بعض المسائل الدينية لعله يصل إلى اليقين على يديه . وطلب من أناندا أن يقابل بوذا ، ولكنه رفض لأنه لم يرد أن يزعج بوذا في ساعاته الأخيرة . ولكن بوذا سمع نقاشها فطلب من أناندا أن يسمح لسودهارا بمقابلته . ولما أخبر سودهارا بوذا بعدم ثقته في رجال الدين في ذلك الوقت أخذ بوذا يوضح له أسس دينه فأمن بها وطلب من بوذا أن يدخل في الجماعة قبل وعيته في الجماعة ؛ فكان سودهارا آخر طالب دخل الجماعة على يد بوذا .

وقبل أن يلفظ بوذا أنفاسه الأخيرة طلب من أناندا ومن جميع الأعضاء الجاهزين أن يتخذوا من القانون مرشدا لهم ، وعليهم جميعا أن يعملوا من أجل إذاعته ونشره في كل مكان . ثم تسامله إذا ما كان هناك ضيق يشك في أي شيء من تعاليمه أو يريد أن يستفسر عن شيء غرض عليه . وبعد ذلك قال آخر كلماته : إن الغناء رايع في كل شيء يولد لا يشذ عن ذلك أحد ، وعلى الجميع أن يبذلوا الجهد في سبيل الخلاص النهائي ، ثم مات .

وسرعان ما فزع خبر الوفاة ، وجاءت للنساء وأعلن جثمان بوذا وأخذن .

يولولت ويندين . أما الأعضاء الذين لم يجهروا بعد شهواتهم ، أو يقضوا  
على نزواتهم انتابهم نوبات من البكاء والنحيب والنواح ، فضلا عن أنهم كان  
يمدون أيديهم الى الامام ثم يبطحون أرضا ويحركون أجسامهم الى الامام  
والخلف . بينما الأعضاء الذين قهروا شهواتهم وتغلبوا على نزواتهم لم يفقدوا  
الحزن السيطرة على انفعالاتهم ولم يخرجهم الاسبى عن جمادة الصواب .  
وأشد أناندا قائلا ، يا همول ما حدث ، لقد مات المستبتر الذى هو أفضل  
الجميع فى كل شئ . ، وقال أنورودها ، لقد خرج النفس الأخير من الذهن  
الثابت الهادئ ، وغد فكره كما تخمد النار الميتة . ، ثم طلب أنورودها  
من الإعضاء أن يكفوا عن البكاء وذكرهم بآخر أقوال بوذا فى فناء سائر  
الأقارب ، إلا أن الأعضاء لم ينقطوا عن النحيب طوال الليل ، واستمر كل  
من أناندا وأنورودها يحفظان عنهم شدة وطأة الحزن ويطلبان منهم التوقفة  
عن النواح .

ولما ذهب أناندا لينقل قادة مالان نيا موت بوذا أسرع أهالى كوستارا  
فى صنع الكفن وأكلیل الزهور وفى احضار الطيب والعطر ، ثم توجهوا  
الى غابة السال وأخذوا يرتلون الأناشيد ويعزفون الموسيقى ويرقصون ،  
واستمروا على هذا المنوال سبعة أيام بلياليها ، وما أن أتى اليوم السابع حتى  
اغتسل ثمانية من الرجال وارتدوا ملابس نظيفة طاهرة ، ثم حلوا جثمان  
بوذا وظفوا به فى طرق كوستارا حتى وصلوا الى ضريح مالان . وهناك

وضعوا جثمان بوذا في تابوت حديدى به زيت بعد أن لفوه بطبقات من القماش والقطن ، ثم غطوه بقماش طاهر ، ونقلوا التابوت حيث أقاموا محرقة من خشب الأشجار ذات الرائحة العظيمة . وحاول البعض إشعال الخشب لحرق جثمان بوذا إلا أنهم فشلوا في إشعال النار . في ذلك الوقت وصل كاشيابا - إذ لم يكن حاضرا وقت أن مات بوذا - على رأس جماعة عددها نحو إلى خمسمائة عضوا ، وأخذ يدور هو وجماعته حول المحرقة ثلاث مرات ويلقى قطعاً من خشب شجر النخيل ، ثم كشف عن قدمى بوذا وألقى جبهته بها لإجلالا وإكراما لبوذا . وبينما يحرق بقية الأعضاء بوذا بلقى الجباة بقدميه اشتعلت المحرقة ، وسرعان ما تم إحتراق جثمان بوذا حتى لم يبق منه إلا الرماد .

وبعد أن خبت النار أقام أهالى كوستنارا سورا من السيوف والسهام حول رماد جثمان بوذا . وظلوا يكرمون هذا الرماد سبة أيام أخرى بالأنشيد والموسيقى والرقص ، ويلقون عليها العطر والأزهار .

وكان في نية أهالى كوستنارا أن يحتفظوا برماد جثمان بوذا في بلدتهم ، فيقيموا ضريحاً خاصاً لبوذا . ولكن لما سمعت المدن التى تنتشر فيها البوذية بخبر موت بوذا أسرعت بإرسال مندوبيها مطالبة بنصيبها في رماد جثمان بوذا حتى يمكنها إقامة أضرحة لبوذا في أراضيها . ومنعا للشقاق أشار العضو دونا بأن يوزع رماد جثمان بوذا على البلدان الثمانية التى طالبت بحقه في

أخذ هذا الرماد . ولقد رضى قادة هذه البلاد بهذا التقسيم فوزع رماد جثمان بوذا على كوسنارا وماجادها وفيشالى وكاميلافاسى واللاكابا وراما جاما وبافا وفيتهاديا . وبعد هذا التوزيع طالب العضو دونا بطاسة بوذا فأعطيت له ، ثم جاء بعد ذلك مندوب قبائل مورياس وطالب بنصيب بلاده فى رماد جثمان بوذا ولم يكن هناك إلا بقايا من الحطب الذى احترق فيه جثمان بوذا فأعطى له .

ولقد أقامت كل بلدة من البلاد الثمانية ضريحاً خاصاً دفنت فيه نصيبها فى رماد جثمان بوذا ، وشيد العضو دونا ضريحاً تاسعا لطاسة بوذا ، بينما بنى أهالى مورياس ضريحاً عاشرا لبقايا الحطب الذى احترق فيه جثمان بوذا . إلا أنه يقال - وأحسب أن هذا القول صحيحا - إن كاشيابا اعترض على دونا ورفض فكره توزيع رماد جثمان بوذا وإقامة أضرحة متعددة لهذا الرماد ؛ لأن تعاليم بوذا تناهض إقامة الأضرحة وزيارتها ، وكذلك خوفاً من أن ينظر الناس الى بوذا على أنه إله ثم يعبد أتباعه بعد ذلك ، بينما بوذا لم يؤمن بالآلهة ولم يأمر بعبادتها . ولذلك عمل كاشيابا على استرداد رماد جثمان بوذا ثم دفنه فى كهف فى جنوب شرق راجاجريها .

وهكذا مات بوذا بعد جهاد طويل شاق دام ما يقرب من نصف قرن أحدث ثورة دينية قلبت الأوضاع الدينية والاجتماعية المألوفة ، وحاربت نظام الطوائف وسخبت من البراهمة والكنهة ورجال الدين ما كانوا يتمتعون

١٠ من حلوة عند الشعب ومن نفوذ وسلطة عليه . لقد نادى بوذا بمساواة جميع الأفراد ، وأن لا فرق بين برهمى وسودرى إلا بجهاذه في سبيل تحقيق الرفانا وأن تحقيق الرفانا لا يتوصل إليه الفرد إلا بجهد الذاتى ولا يفتر من أحد عونا لأن ذلك لا يفيد فى شيء . وأن الجميع أحرار ليس عليهم من سلطان غير القانون البوذى بل لهم الحق فى التحلل منه إذا ما شكوا فيه وأحسوا أنه لا يحقق هدفهم ، وعندئذ لهم مطلق الحرية فى الانفصال عن الجماعة

ولقد ظل بوذا الى آخر أيام حياته يطوف بمرآكز الجماعة يدعو الى تعاليمه ويناقش كل معترض ويزيل الشك من قلب كل مرتاب ويحث على التمسك بالقانون ويدفع إلى نشره فى كل مكان . ولم يقصر بوذا فى أن يعين طالبا فى الجماعة وهو فى ساعاته الأخيرة ، ولم يكف عن النصح والارشاد حتى قبل أن يلفظ النفس الأخير .

وهكذا ظل بوذا مخلصا لتعاليمه ثابتا على دعوته حتى الرق الأخير .

## الفصل التاسع

### الجماعة بعد موت بوذا

لم يكن بوذا يؤمن بنظام الكهانة بل حارب الكهانة طوال حياته ، ولم ينشئ مراتب ودرجات لأعضاء الجماعة بل فطر اليهم جميعا على أنهم أخوة متساوون في كل شيء ولا يحق لأحد أن يفخر على آخر بأى شيء حتى ولو كان متفوقا في الروحية ، وإن الطالب والمريد والمرشد لا يمتاز أحد منهم على الآخر إلا بالأقدمية في سلك البوذية ، وإن رائد الجميع ومرشدهم هو قانون بوذا . ولذلك لم يكن بوذا في حاجة لأن يرشح من يتولى بعده زعامة الجماعة بل إن الجماعة بعد موته لم تشعر بحاجة للاجتماع لانتخاب من يحل محل بوذا لأنهم يعرفون القانون البوذي وهو ملاذ الجميع يلجئون إليه كلما صادفهم أى إشكال .

ولكن أقوال العضو المسن سوبهادا - الذى عين في الجماعة بعد أن تقدم في السن - عند موت بوذا دفعت الأعضاء الى التفكير الجدى في عقد اجتماع لمراجعة تعاليم بوذا والاتفاق على صورتها الأخيرة . لقد لام سوبهادا الأعضاء الذين أخذوا ييكون حزننا عن موت بوذا وطلب منهم عدم الاستمرار في البكاء وأخبرهم بأن موت بوذا يدعو الى الفرح لا الى الحزن وكان يجب

أن يسعدم لأنه خلصهم من صرامة تعلماهم ، فلقد كان يفرض عليهم سلوكا خاصا ويلزمهم باتباعه وحيديم بقانونه ويضيق عليهم من حين لآخر بأقواله « إن هذا الفعل يليق بالأخ ، وهذا الفعل لا يليق به ، أما الآن بعد موت بوذا فلا يوجد من يأمر وأن الجميع أحرار ليس عليهم من سلطان لهم أن يفعلوا ما يشاءون دين رقيب أو حسيب .

وسرعان ما انتشرت أقوال سوبهادا بين الأعضاء وتناقلتها الألسن حتى وصلت الى علم كاشيابا وهو في طريقه الى كوسنارا ليشارك في جنازة بوذا . ولذلك دعا كاشيابا الى عقد اجتماع عام بعد الانتهاء من أداء الشعائر الجنائزية ولقد وجد كاشيابا استجابة من الجميع لعقد هذا الاجتماع لأنهم كانوا يحرصون على حفظ تعاليم بوذا من البدع ومن إدعاءات أمثال سوبهادا الذين لا يتورعون عن تحريف تعاليم بوذا وتبديلها أو إضافة ما هو غريب عنها ، كما خاف الأعضاء أن تثير أقوال سوبهادا الزيع في قلوب من لم يتوطد إيمانهم بتعاليم بوذا فيرتعدون عن البوذية .

وتولى كاشيابا رئاسة هذا الاجتماع إذ فضلا عن أنه سار شوطا عظيما في طريق الزفانا فإنه أقدم الأعضاء في الجماعة لأنه كان من أوائل الزعماء المبشرين الذين اعتنقوا تعاليم بوذا . وكان يوجد في ذلك الوقت حشد كبير من الأعضاء منهم الطالب الذي لم يعين بعد ، ومنهم المريد الذي لم يتشب من تعاليم بوذا ولا يجيد حفظ نصوصها ، ومنهم المرشد الذي له أقدمية في

سلك الجماعة وعلى علم تام بأسرار تعاليم بوذا ، وحافظ في صدره لقسط  
وافر منها . فطلب أغلبية الأعضاء من كاشيابا أن يختار من بينهم خمسمائة  
مرشداً لهم أقدمية في الجماعة مكتبهم من معرفة أقوال بوذا في أصول طريق  
الخلاص وفي قواعد سلوك الأعضاء . فأخذ كاشيابا في اختيار هؤلاء  
المرشدين الى أن تبقى عضو واحد ، ولم يجد كاشيابا عضوا له أقدمية تسمح  
له بالاشتراك في هذا الاجتماع الخطير . فأشار عليه البعض بإختيار أناندا  
تلميذ بوذا المفضل الذي زامله زمالة قريبة مدة طويلة ، وسمع منه معظم  
تعاليمه ، وكثيرا ما كان يناقشه فيها حتى ألم بها إلاما تاما وإن كان ما زال  
طالباً ولم يعين في الجماعة . فوافق كاشيابا على اختيار أناندا لأنه يصرف  
تعلق بوذا بملازمته وثنائه الدائم له على حسن سلوكه ، فهو بذلك لا يقل عن  
بقية المرشدين الذين اختارهم .

وقرر المرشدون الاجتماع في غار في تل قريب من راجاجريها أعده  
لهم الملك أجاتا شاتو حاكم ماجادها . كما اتفق المرشدون فيما بينهم على أن  
لا يسمح لأحد غيرهم بدخول هذا الغار تمضية فصل المطر . قبل تلاوة  
أقوال بوذا للتصديق عليها أشار البعض الى أن بوذا كثيرا ما كان ينصح  
بضرورة اصلاح الاستراحة قبل تمضية فصل المطر فيها ، فأخذوا في إزالة  
ما في الغار من خرائب ثم شرعوا في ترميم ما قد هدم واصلح ما قد كسر  
وحلم لإعداد الغار للسكنى ، واستمر هذا العمل شهرا كاملا .



وفي الشهر الذي يليه استعد الأعضاء لتلاوة أقوال بوذا لاعلان أقوال.  
بوذا الصحيحة في صورة رسمية بعد موافقة جميع المرشدين . وقبل البدء في.  
هذه التلاوة اتفق الأعضاء على تقسيم أقوال بوذا الى قسمين :

القسم الأول ويسمى « سوتا بيتا كا » وهو قسم نظري يتضمن مبادئ  
العقيدة البوذية و.ذاهبا في الخلاص .

أما القسم الثاني فيسمى « فينايا بيتا كا » وهو قسم عملي يشمل شروط.  
سلوك المصو داخل الجماعة وقواعد المجاهدة التي تحقق الرفقا .

اقترح كاشيابا بعد ذلك بأن يبدأ أوبال بتلاوة فينايا بيتا كا لأنه يفوق.  
جميع الحاضرين حفظا لها ، ثم يتلو أناندا سوتا بيتا كا لأن صلته الوثيقة ببوذا  
جعلته أكثر الأعضاء معرفة لها . ولما وافق الجميع على هذا الاقتراح أخذ  
أوبال يتلو فينايا بيتا كا ، ولكن كاشيابا رأى أن يطلب من أوبال أن يتلو  
قسما من فينايا بيتا كا ثم يسأله عن الطريف والمناسبات التي دعت بوذا الى  
أن يقولها ، وعن كيفية تطور كل تشريع وضعه بوذا ، وعن النتائج التي  
أدت اليها .

ولقد أخذ أوبال في تلاوة قائمة الآثام وعقوباتها ، وشروط قبوله  
المصو في الجماعة ، وطرق تمييزه وتعليمه وإرشاده ، وأصول عقد الاجتماعات  
ومواعيدها وأهمية تلاوة قائمة الآثام في اجتماعات خاصة ، وأنواع المأكل

والملبس والسكن والأثاث ، وأساليب معالجة المرضى وتقديم الدواء اللازم لهم إلى أن تلا جميع أقسام فينانيا بيتاكا .

وبعد أن انتهى كاشيابا من سؤال أوبالي في جميع ما تلاه من أقسام فينانيا بيتاكا وأجاب عليه الإجابة الصحيحة وصدق الجميع على صدق الأسئلة وصواب الأجوبة ، أخذ كاشيابا في سؤال أناندا في كل ما يتلوه من سوتا بيتاكا بنفس الطريقة التي سأل بها أوبالي . وتلا أناندا جميع أقسام القانون البوذي من أصول ومبادئ وفظريات ؛ ثم قص مراحل حياة بوذا منذ أن ولد إلى أن مات ، وعرض جهاده الروحي ونجاحه في الوصول إلى الترفانا ، وذكر كثيرا من القصص التي تناول حيوات بوذا في شتى العصور الباقية . وقال قصصا أخرى كثيرة حكاهها بوذا للوعظ والارشاد والحث على الإيمان بتماليه .

ولما انتهى كاشيابا من استعراض سوتا بيتاكا مع أناندا وصدق الجميع على أقوالها أحسب أنه لم يعجب بعض الأعضاء أن ينال أناندا شرف تلاوة سوتا بيتاكا بينما هو ما زال طالبا لم يعين بعد في الجماعة ، فدفعهم الحسد إلى إثارة بعض المشكلات حول بعض تصرفات أناندا ، وأخذوا يرمونه بالتقصير وينسبون إليه هتات اعتبروها تفريطا خطيرا في حق الجماعة وتصل إلى حد الإثم . ولقد بلغت آثام أناندا في عرفهم خمسة آثام وهي :

أولاً : بعد أن تلا أناذرتونا بيتنا كما صرح بأن بوذا أخبره بأن هناك نوعين من قواعد السلوك : أحدهما أساسى وهو نوع لا يمكن تعديله أو احداث أى تغيير فيه ، ونوع آخر ثانوى يمكن تعديله حسب الظروف والمناسبات . ولكن لما سئل إذا ما استفسر من بوذا عن ماهية القبول أو الانسابة التى لا تقبل التعديل ، وعن نمط القواعد الثانوية التى يمكن تعديلها اعتذر بأنه سها عليه أن يسأل بوذا فى هذا الأمر ، وأعطى تحت ضغط الاتهام أن يعترف بأنه ارتكب خطأ بهذا السور .

ولقد تدخل كاشيا با فى هذا الجدل ، ونبه الأعضاء الى أنه لا يمكن أن يقر أحد بأنه يمكن إجراء أى تعديل فى أى قاعدة من قواعد السلوك ، لأنه لا يوجد أحد يستطيع أن يميز بين ما هو أساسى منها وما هو غير أساسى . ولذلك لا يجوز السماح بإجراء أى تعديل فى أى قاعدة من قواعد السلوك حتى لا يحزؤ المذبذبون والدخلاء على الجماعة على تحريف قواعد السلوك التى وضعها بوذا زاعمين أن بوذا أمر بذلك ، وحتى لا يظن عامة الناس بأن أعضاء الجماعة انتهزوا فرصة موت بوذا وأخذوا يعدلون ويبدلون فى قواعد السلوك حسب هواهم ، ويخففون من شدتها للتحلل منها كما حاول سوبهنا دا تعديلها للتحلل من قسوتها ، وذلك يسمى الى الجماعة ، ويدعو عامة الناس الى أن يظنوا بها الظنون فينصرفون عنها بما يعرض مستقبل الجماعة للضياع .

ثانياً : بعد أن نجح الحساد فى إثارة هذه المشكلة ، وأشعروا الجميع بإهمال

أناذا لم تعرضهم صعوبة عند مواجهته ببقية أخطائه التي ارتكبها أثناء حياة بوذا ، فإذا بأحدهم يلومه لأنه غاط لبوذا ثوبا للطر بعد أن داس على قماشه يقدمه دون أن يراه .

ثالثا : وأنبه آخر لأنه أول من أدخل على جثمان بوذا أدخل النساء ثم الرجال ، ولقد تجمعت النساء حول جثمان بوذا الطاهر وأخذن في البكاء والتجيب حتى لوئت دموعهن الجثمان الطاهر .

رابعا : كما أخذ عليه أنه جانب الصواب حينما لم يطلب من بوذا أن يعيش دورة كاملة حتى يستمر في نشر دعوته أطول مدة ممكنة ويسعد أكبر عدد من البشر .

خامسا : ولم ينس البعض بأن يذكره بخطئه الجسم الذي ارتكبه عندما ألح على بوذا بقبول النساء في سلك الجماعة . ولقد سبب ذلك كثيرا من المضايقات لبوذا فيما بعد وعرض الجماعة لمشاكل لم يكن هناك حاجة إليها .

ولم ينكر أناذا أنه أتى هذه الأفعال ، إلا أنه قرر بأنه أتاها عن حسن نية أو سهوا عنه ولم يقصد بها إلا الخير . وما دار من نقاش حول أخطاء أناذا يوحى بأنه كان هناك ضرب من الاختلاف بين رؤساء هذا الاجتماع وأنه قصد من تخطيه أناذا في بعض أفعال إنقاص قدره ، خصوصا وأن بوذا أصليا في أواخر حياته ولم ير أكل أحدا سواه ، كما أن أعضاء المجلس

حلبوا من كاشيابا أن يختاره عضوا في هذا الاجتماع ، وإن لم يختاره كاشيابا من تلقاء ذاته فلأنه لم يكن قد عين تعيينا نهائيا ولم يصبح مرشدا . ولكن فظرا لأن بوذا كثيرا ما صرح بتفوق أناندا في معرفة تعاليم بوذا وأمتدح قبل سلوكه وسيره الحديث في طريق الترفانا ، فلم يعترض أحد على أن يكون أناندا عضوا عاملا في هذا الاجتماع التاريخي .

وكان من الممكن أن يؤدي النقاش حول أخطاء أناندا الى نوع من التقاق بين الأعضاء . ولكن رجاحة عقل أناندا وبعده نظره جعله يعترف بأن هذه الأفعال أخطاء وإن كان في قرارة ذاته يشعر بأنها ليست أخطاء تستحق كل هذا النقاش . وكان غرض أناندا من هذا الاعتراف هو حرصه على تماسك الجماعة واتحاد أفرادها وخوفه من أن يعيب الجماعة ضربا من الخلاف يقسمها الى شيخ وأحزاب ، ولقد كان أشد ما يكره بوذا أن يسمع عن خلاف بين عضو وآخر ، فكيف يرضى أناندا أن يكون سببا في خلاف خطير بيننا لم يمس على موت بوذا إلا شهران ... ؟

ولقد ظلت جماعة بوذا بعد هذا الاجتماع سنين طوال تسير على هدى تعاليم بوذا متمسكة بكل ما نادى به من مبادئ وأصول وقواعد ، ويحرص في النطاق عنها تلاميذه المخلصون الذين حلوا لواء البوذية من بعده . إلا أن حياة البوذيين في أحيان مجتمعة يمتدح غالبية البيانات القيدية والبراهمانية دجا الى تسيير بعض تعاليم النيدا و البرهمناس و الوينايشاد الى البوذية

بالرغم من حرص تلاميذ بوذا في مقاومة تأثر البوذية بغيرها من الديانات الهندية، وكان من جراء هذا الحرص على مقاومة البوذية كثيرا ما كان يدخل أعضاء الجماعة للبوذية في نقاش وجداد حول تعاليم بوذا الأصلية.

وبعد مضي حوالي قرن من الزمان أو أكثر قليلا على الاجتماع الأول حدث في عهد الملك كالاشوكا أن لاحظ ياسا - وكان في ذلك الوقت شيخا معمرًا - بلغ سنة نحو الـ ١٢٥ عاما - أن أفراد جماعة فيشالي من قبيلة فاجيان قد خرجوا على نظم بوذا في عشر نقاط. ولقد عرفت ذلك حينما كان يسجد طعامه ذات مرة كمادته في مدينة فيشالي فتشاهد أن جماعة فيشالي من قبيلة فاجيان يسكنون طاسات برززية مملوءة بالماء يجمعون فيها صدقات من قطع من النقود الفضية والذهبية، فنبه ياسا الأهالي بأنه لا يجوز لأبناء بوذا أن يقبلوا فضة أو ذهباً، فلم يكثر أعضاء فيشالي لأقوال ياسا، واستمروا في جمع الصدقات الفضية والذهبية. وبعد ذلك قسموا ما جمعوه من نقود فيما بينهم، وعيدوا لياسا قسما منها. لما رفضها اتهموه بأنه تظاهر على أهالي فيشالي وضايقهم مضايقة شديدة تتطلب منه أن يكفر عن إيمه بأن يعتذر لهم عن متهم من تقديم الصدقات إلى أعضاء الجماعة.

ولكن ياسا لم يعتذر لهم، إنما أخذ يبين لهم - وهو العليم بكل ما صدر عن بوذا من أقوال وأفعال - أن بوذا يحرم تحريما باتا امتلاك البوذية الذهب والفضة، وأيد كلامه بذكر كثير من أقوال بوذا في هذا الصدد.

وبذكر كثير من الحوادث التي عرضت على بوذا وخطأ فيها من أخذ ذهباً أو فضة . ولقد أقنع دفاعه الحار المدعم بالأسانيد أهالي فيشالى بما دعاهم إلى التصريح بأن ياسا هو الزاهد البوذى الحق ، أما غيره فهم أديعاء لا يعرفون عن تعاليم بوذا شيئاً . فلما بلغ ذلك جماعة فيشالى من قبيلة فاجيان قرروا المطالبة بإيقافه لأنه حرض أهالي فيشالى ضدهم ، وخط من شأنهم أمامهم .

ولكن ياسا لم ينتظر حتى يعقدوا اجتماعاً لإيقافه ، إنما اتجه نحو مملكة كوشامي وأتصل بأفراد جماعة مدينة بافا وكان عددهم حوالى ستين عضواً كما اتصل بأعضاء المنطقة الجنوبية من مدينة أفانتي وكان عددهم ٨٨ عضواً ، وعرض عليهم خلافاته مع جماعة فيشالى ، وهى لا تنحصر فقط فى تحريم جمع الفضة والذهب أو لإباحة أخذها وإنما هناك تسع مخالفات أخرى غيرها ، وطالب بعقد إجتماع خاص لبحث هذه المخالفات فوافقوا على عقد هذا الاجتماع .

ثم توجه ياسا بعد ذلك الى « سامهوتا » وهو من الأعضاء الذين عاصروا بوذا ، وكان يقيم فى كهف فى سفح جبل . ولما سمع من ياسا بقصة جماعة فيشالى كان رآيه من رأى ياسا ، وقبل أن يحضر الاجتماع ويكون فى صف ياسا .

وأدرك ياسا ضرورة حضور « رفاتا » لهذا الاجتماع لأنه مطلع على كل ما فى سوتا بيتاكا وفى فينايا بيتاكا ، ويسير على هدى بوذا ، ويسلك

طريقه بكل حزم وإخلاص ، فضلا عن أنه عاصر بوذا مثل ياسا وعرف الكثير عن أفعاله واستمع الى دروسه ومحاضراته ؛ ولذلك توجه ياسا الى بلدة سوريا حيث يعسكف رفاتا ليطالب منه أن يحضر الاجتماع ليكون حكما في أمر الخلاف الذى بينه وبين أعضاء فيشالى . ويبدو أن رفاتا كان قد بلنه أمر هذا الخلاف وأحس بأن ياسا لابد أن يقصده ليحكم بينهم ، بينما هو زاهد يحب للخلوة والوحدة ولا يميل للتدخل فى مثل هذا الخلاف ؛ فعادر بلدة سوريا قبل أن يصلها ياسا . وعرف ياسا أنه اتجه الى بلدة سامكاسا ولكن ما أن وصل اليها حتى سمع أنه انتقل الى بلدة كانا كوجا . واستمر ياسا ينتقل من بلدة الى أخرى وراء رفاتا حتى التقى به فى بلدة ساماجاتى . وهناك عرض عليه ياسا أمر الخلافات التى بينه وبين جماعة فيشالى وطلب منه أن يبدى رأيه فيها ، فاتفق مع ياسا على أنه محق فيما ذهب اليه من رأى وأن جماعة فيشالى أخطأت ، إلا أنه لم يكن متحمسا للاشتراك فى اجتماع عام لمناقشة مثل هذه المسائل .

ولم يقف أعضاء جماعة فيشالى مكتوفى الأيدى تاركين ياسا يجمع المؤيدين من شرق فيشالى وغربها ويكسب فى صفه الأحياء من مريدى بوذا أو الذين شاهدوه واستمعوا اليه أو كل ضليع فى الفكر البوذى ومتمكن فى قانون بوذا وشريعته ؛ فأخذت جماعة فيشالى فى جذب المؤيدين الى جانبهم فانتهزوا فرصة تردد رفاتا فى تأييد ياسا تأييدا علنيا ، فتوجهوا اليه وقدموا اليه



هدايا من طاسات وأردية وحسائر وعطب لحفظ إير الحياطة وأحزمة وأواني لتصفية المياه ، إلا أن رفاتا رفضها كلها لأنه لا يحتاج إليها ولا ينقصه شيء ويكفيه ما عنده من حاجيات ضرورية . فلما لم تلز لهم قنباة رفاتا ولم يبد أى ميل للانضمام إليهم قصدوا مريده « أوتارا » وكان أوتارا صغيرا السن لم يزد عمره عن العشرين عاما فحاولوا إقناعه بأن يتوسط لهم عند مرشده ليؤيدهم ضد ياسا ، وعرضوا عليه نفس الهدايا التي لم يقبلها رفاتا إلا أنه رفضها أول الأمر مثل مرشده ، ولكن لما أخبروه بأن بوذا نفسه كان يقبل الهدايا وإذا حدث أن رفضها فإن مريده أنا ندا كان يأخذها فقبل أوتارا بعد إلحاح شديد رداء واحدا ، ثم طلبوا منه أن يذهب إلى مرشده رفاتا ويرجوه أن يحضر الاجتماع ويقف في صف جماعة فيشال ويعلم أمام الجميع أنهم أدق علما وأصدق فهم لتعاليم بوذا من ياسا وأنهم لم يخرجوا على شريعة بوذا أو يعارضوا قانونه بتمسكهم بالعشر نقاط التي يناهضها ياسا .

وما أن ذهب أوتارا إلى رفاتا وطلب منه تأييد جماعة فيشال حتى طرده رفاتا لأنه أحس بأن جماعة فيشال قد غررت به فأخذ يحرضه على عمل يخالف شريعة بوذا . ولذلك صمم رفاتا على ألا يقف موقفا سلبيا وعزم على أن يعاون ياسا ضدهم بطريقة عملية حتى يوقفهم عند حدهم ولا يتأدوا في الإثم أو يستمروا في إدعائهم الكاذبة . فذهب رفاتا بدوره إلى « سابا كامين »

وهو عضو من الذين عاصروا بوذا ولهم إلمام واسع بقانونه وشريعته . وهكذا أخذ رفاتا ينتقل بين شرق فيشالي وغربها يجمع مع ياسا المؤيدين حتى ألف حولهما ما يقرب من ١٢ ألف عضو من الموافقين على وجهة نظرهما .

واقصد قرر الجميع عقد اجتماع عام في غابة فاليكاف في مدينة فيشالي ، ونظرا لكثرة المؤيدين اختار رفاتا من بينهم سبعمائة عضوا حسب أقدهتهم في سلك البوذية وثمنا لسعة إطلاعهم على أصول تعاليم بوذا ومعرفتهم لقواعد السلوك عنده . ولما بدأ الاجتماع لاحظ رفاتا أن المناقشات تدور بين عدد كبير من الأعضاء بلا هدف وأن جدالهم لا يرمى الى شيء وبغير طائل ، فاقترح على المجتمعين أن يختار أعضاء المجلس من بينهم ثمانية أعضاء لمناقشة هذه الاختلافات . فأختارت جماعة شرق فيشالي أربعة من الأعضاء وكانوا جميعا من الذين عاصروا بوذا أو من مريدي أناندا وهم : ساباكامين وساهالا وشوفا سوبهيتا وفاسابها جاميكا . واختارت جماعة بافا من غرب فيشالي أربعة أعضاء وهم كذلك من مريدي بوذا أو من الذين عاصروه أو من مريدي أناندا وهم : ياسا ورفاتا وسامبهوتا وسومانا . ولما وافق جميع الحاضرين على اختيار هؤلاء الأعضاء الثمانية طلبوا منهم تشكيل مجلس تؤخذ فيه أصواتهم على كل مسألة .

ترك الأعضاء الثمانية بقية الأعضاء وذهبوا الى داخل استراحة فاليكاف حيث الهدوء والسكينة بعيدين عن كل ضجة وضوضاء . وفتح رفاتا الاجتماع

بإقتراح هو أن يسأل سابا كامين عن القاطع العشر محور الاختلاف ، ولما وافق سابا كامين على أن يجيب على كل ما يسأل فيه وافق بقية الأعضاء على اختياره .

ولقد بادره رفاتا بالسؤال الأول وهو إذا ما كان مسموحا لأعضاء الجماعة أن يحفظوا الملح في إناء من دون بقية المأكولات . فأجاب سابا كامين بأن بوذا عارض ذلك في مدينة سافاتهي وأكد أن من يحفظ أى مأكولات أو ملح في إناء فهو آثم ، لأنه يأكل طعاما مخزونا ، وليس على العضو أن يستبقى عنده طعاما على الإطلاق ، إذ يجب عليه أن يشحن قوت يوم بيوم ، ولا يجمع أكثر مما يحتاج إليه في وجبته اليومية ، فحفظ الملح في إناء فيه خروج على الشريعة التي وضعها بوذا للجماعة .

ثم سأله رفاتا السؤال الثاني وهو إذا ما كان مسموحا للعضو أن يتناول وجبته اليومية عندما يكون عرض ظل الشمس حوالى إصبعين أى بعد الظهيرة بمدة قصيرة . فأجاب سابا كامين بأن بوذا منع تناول الوجبة اليومية بعد الظهيرة مباشرة ، واشترط أن تكون قبل وقت الظهيرة ، ولقد صرح بوذا وهو في راجاجريها بأن من يتناول بعد الظهيرة غير التوائل يكون آثما .

وعندما طلب رفاتا إيضاحا للشكال الثالث الخاص بجواز تناول أكثر من وجبة في اليوم أجاب سابا كامين بأنه لا يجوز إطلاقا تناول أكثر من وجبة في اليوم ، إذ لا يجب أن يصرف العضو وقته في جمع الطعام وأكله ،

وأن وجبة واحدة تكفي الزاهد ، وأن الشرة في الأكل يقوي الشهوات  
ويجبي الأهواء ويدعم النزعات الحسية ؛ ولذلك منع بوذا تناول أكثر من  
وجبة في اليوم على أن يكون الغرض من تناولها حفظ كيان الجسد حتى  
يتمكن العضو من الاستمرار في جهاده في سبيل الوصول الى الترفانا ؛ فمن  
يأكل أكثر من وجبة في اليوم يكون آثماً .

بعد ذلك انتقل رفاتا الى الموضوع الرابع ، وتسامل اذا ما كان يجوز  
عقد اجتماعات دورية متعددة داخل منطقة واحدة ، فأعلن سابا كامين بأن  
بوذا صرح بأنه لا يجوز إطلاقاً عقد اجتماعات دورية تتلى فيها قائمة الآثام  
في أماكن متفرقة في نفس الوقت داخل حدود منطقة واحدة ، وإنما يجب  
أن يحدد مكان خاص تعقد فيه مثل هذه الاجتماعات الدورية كل خمسة عشر  
يوماً . ولقد حرم بوذا ذلك في مواضع كثيرة في فينايا بيتاكا ، وأن من  
يعقد أكثر من اجتماع واحد في منطقة واحدة يأتي فعلاً فيه عصيان لقواعد  
السلوك التي وضعها بوذا .

أما بخصوص النقطة الخامسة فلقد استفسر رفاتا اذا ما كان يجوز عقد  
اجتماعات لتقرير أمر يخص الجماعة مثل تعيين عضو جديد دون أن يستكمل  
عدد الأعضاء بأن يتغيب البعض ثم يبلغ الأعضاء الغائبون نتيجة ما حصل  
في الاجتماع ، فقرر سابا كامين بأن بوذا نهى جماعة كامبا الى خطأ عقد  
اجتماعات لم يحضر فيها جميع الأعضاء ، وبين لهم أن عقد مثل هذه الاجتماعات

فيه خروج عن النظم التي تنص عليها لوائح الجماعة البوذية .

وفي السؤال السادس طلب رفاقنا تفسيراً إذا ما كان يجوز للطالب أو المرید أن يحاكي مرشده في عاداته وسلوكه ويقلده في مختلف أفعاله معتقداً أن هذه المحاكاة وذلك التقليد يمكنه من اختصار عدد الولادات المستقبلية وتقربه من الرفاقنا ، فأجاب سابا كامين بأن الطالب أو المرید ليس ملزماً بأن يقلد مرشده في شيء من عاداته ، وما عليه إلا أن يطيع لوائح قواعد السلوك التي شرعها بوذا ، فإذا ما كان سلوك المرشد لا يتعارض مع ما سنه بوذا من شرائع فليس في محاكاة سلوكه لائم ، أما إذا خالف سلوكه شريعة بوذا يخطيء من يقلده مرشده .

وتعرض السؤال السابع لمشكلة تناول اللبن الآخذ في التثخن دون أن يخض فقرر سابا كامين بأنه لا يجوز إلا شرب اللبن الحليب فقط فإذا انتاب الحليب أى تغير وحتى قبل أن يتثخن تمام التثخن يجب الامتناع عن تناوله كما صرح بذلك بوذا في مدينة سافاتهي ويأثم من يتناوله .

بينما السؤال الثامن يتعلق بجواز شرب السوائل الآخذة في التخمير ، فأخبر سابا كامين المجتمعين بأن بوذا حرم شرب مثل هذه السوائل وهو في كوشامبي ، ولذلك فن يشربها يأثم لائم من يشرب المسكرات .

وأيد سابا كامين اعتراض رفاقنا على الاشكال التاسع الخاص بالجلوس

على قطعة من القماش المزركش والمهدب ، إذ لا يجوز الجلوس على مثل هذا القماش ويأثم من يستخدمه في الجلوس .

وأخيرا انتهى النقاش الى الاشكال العاشر بسبب الاختلاف بين ياسا وجماعة فيشالي وهو الاشكال الخاص بامتلاك الذهب والفضة ، فقرر سابا كامين بأن تعاليم بوذا صريحة في هذا الموضوع ، فهي لا تسمح إطلاقا لمضو من الأعضاء أن يمتلك ذهباً أو فضة ، ولقد تعددت أقوال بوذا بخصوص تحريم امتلاكها ، ولذلك كل من يحتفظ بذهب أو فضة فهو آثم وخارج على شريعة بوذا .

بعد أن وافق الأعضاء الثمانية على رفض كل ادعاءات جماعة فيشالي خرجوا الى بقية الأعضاء في غابة قاليكا وسأل رفاتا سابا كامين أمامهم في جميع المسائل المختلف عليها فأجاب بنفس الاجابات السابقة ؛ وبعد ذلك أقر السبعائة عضوا رفضها وتأييد ياسا . وبعد الانتهاء من حسم هذا النزاع أخذ الجميع في تلاوة فينايا بيتا كا ثم انشاد سوتا بيتا كا . وكان القصد من ذلك هو مراجعة أقوال بوذا مراجعة دقيقة وتحديد النصوص الصحيحة لتعاليم بوذا الحقيقية ، ولم يكتف الأعضاء بالتلاوة بل أخذوا في شرحها والتعليق عليها ، كما أوجزوها في مختصرات سهلة لتحديد معالمها الرئيسية ، وأخيرا ضافوا اليها كل ما ذكر في هذا الاجتماع والأسباب التي حفزت على عقده .

ومع ذلك لم تستسلم جماعة فيشالي لياسا ورفاتا ولم ترضخ للهزيمة وتقبل

قرارات هذا الاجتماع ، وأخذوا بدورهم يجمعون المؤيدين لوجهة نظرم بخصوص المشر نقاط ، قالف حولهم ما يقرب من عشرة آلاف عضو ، وكونوا فرقة جديدة سميت « ماها نمهيكا » عقدت اجتماعا آخر تليت فيه غينابا بيتاكا وسوتا بيتاكا بعد أن حرفنا حسب أهوائهم ونغرنا حتى تتمشيا مع ما أدعته من ادعاءات . ولقد حضر هذا الاجتماع جميع الأعضاء المؤيدين وعددهم عشرة آلاف عضو ولذلك سمي اجتماعهم بالاجتماع الكبير نظرا لعظم عددهم . ولقد اعتبر ياسا ورفاقنا أعضاء هذا الاجتماع منحرفين عن الطريق السوي وخارجين عن تعاليم بوذا .

ويبدو من هذا الخلاف أنه اختلاف لا يتناول أسس التعاليم البوذية من بعيد أو قريب ، ويشمل فروع العقيدة وشكليات الدين . ولكنه يدل على أن الديانات الفيدية والبراهمانية بدأت في تسربها الى التعاليم البوذية ، وأنها نجحت في غرس بذور التفرقة بين أعضائها . وقد يوحى هذا الخلاف بأن هناك ضربا من التنافس بين أتباع بوذا على أيهم أعمق فهمها وأكثر إطلاعا على تعاليم بوذا ، أو بأن هناك نوعا من التنافس على الزعامة الروحية أدى الى عناد كان سببا رئيسيا في هذا الانقسام .

ولقد كان هذا الانقسام بداية انقسامات أخرى أنت بعدها وأخذت تتكرر مع مرور الأيام ، وشجع عليها الديانات الأخرى المحلية التي أخذت تفسد تعاليمها في ثنايا البوذية حتى تضاربت فيها الآراء وتعارضت ، وأصبح

بوذا شخصية إلهية وهو الذى لم يقبل أن يعترف بوجهه وُد إليه . فلا نعجب إذا بلغ عدد الفرق البوذية فى عهد الملك آشوكا نحو ثمانى عشرة فرقة .

ولما أعجب الملك آشوكا بتعاليم بوذا لم يكتف بأن يعتنقها بل رأى أنه من الواجب عليه أن يدعو لها ويجعل منها الدين الرسمى للدولة ، فأخذ يحض مواطنيه على الايمان بها . فأقبل المهنود على البوذية حتى انتشرت بينهم . انتشارا واسعا ، فكان هذه عصر البوذية الذهبى فى الهند . ولكن هذه الدعوة العامة للدخول فى البوذية لم تخل من ضرر ، فلقد كانت من بين من آمن بها كثيرون يجهلون جهلا تاما كل ما يتعلق بأصولها ، وأدعى بعضهم بأنهم علماء مطلعون على أسرارها طمعا فى التقرب لآشوكا أو كسب الحظوة عنده ونيل العطايا منه . فانتشر أذعياء العلم بالبوذية فى البلاد مما دعا الى ظهور كثير من التعاليم التى هى أبعد ما تكون عن البوذية مما عرضها للشك والريبة . هذا فضلا عن أن كثيرا من الادعياء كانوا يعيشون فى بدخ ورفاهية ، ويدلون بأقوال على أنها أقوال بوذا بينما بوذا منها برىء ، ويطالبون الناس باتباع السلوك الفاضل بينما هم يسرون حسب هواهم وسلوكهم أبعد ما يكون عن طريق بوذا .

ولذلك فكر آشوكا - وهو البوذى الحريص على سلامة تعاليم بوذا - فى أن يعقد اجتماعا عاما على نمط الاجتماعين السابقين ، قصد من ورائه أن يطهر الجماعة البوذية من الادعياء الذين يجهلون طريق بوذا ، ويخلص تعاليم



بوذا من البدع وكل ما هو دخيل عليها . فدعا الى عقد اجتماع عام . وضع على رأسه ، تيسا ، ابن موجالانى أعظم مريدى بوذا . فى العام الثامن عشر من حكمه أى بعد الاجتماع الثانى بحوالى مائة وثمانية عشر عاما فى عاصمة ملكه بالاليوترا وهى مدينة باتنا الحالية .

وقبل أن يعقد الاجتماع امتحن آشوكا جميع أعضاء الجماعة البوذية فى ذلك الوقت ، وأبعد عنها كل من ثبت جهله بتعاليم بوذا وكل الادعياء المشايخين الذين يحدثون الانقسامات والحزابات داخل الجماعة بما يضعونه من تعاليم ويأتونه من أفعال تخالف ما قاله بوذا ويدعون أنها من أقوال بوذا . ثم اخبر آشوكا ، تيسا ، أقدم أعضاء الجماعة فى سلك البوذية على أن يكون رئيسا للاجتماع من بين الأعضاء الذين اجتازوا الاختبار ونجحوا فى اظهار معرفتهم بتعاليم بوذا . وكان عدد الأعضاء المثقفين ثقافة كاملة وملين للماما تاما بشتى نواحي البوذيين وحافظين حفظا واعيا لكتب بوذا هو ألف عضو . ولقد اجتمع هؤلاء الأعضاء فى غابة آشوكا لمدة تسعة أشهر أو عشرة أشهر تحت رعاية آشوكا نفسه .

وفى هذا الاجتماع نقحت تعاليم بوذا من كل ما هو دخيل عليها ، وتليت فيه فينايا بيتاكا الخاصة بالسلوك ، وسوتا بيتاكا الخاصة بالمعاهد ، كما تليت « أبهيدهاما بيتاكا » (Abhidhamma-Pitaka) الخاصة بفلسفة المعائد :

رئيس الاجتماع الأول قد تلاها بنفسه ولكن لم يرد ذكرها في الاجتماع الثاني ، ثم تليت في الاجتماع الثالث هذا .

وتشمل ، أبهيدهاما بيتاكا ، بعض أجزاء سوتا بيتاكا خصوصا أم أقسامها الفلسفية ، دها-ابادا ، (Dhammapada) التي تلاها أنا أيضا في الاجتماع الأول كما تليت في الاجتماع الثاني . وذلك يوحى بأن أعضاء الاجتماع الثالث قد أعادوا تقسيم الكتب البوذية ، وفصلوا بعض الأقسام عن سوتا بيتاكا وكونوا منها أبهيدهاما بيتاكا بعد أن أضافوا إليها كتباً أخرى كان قد جمعها تلاميذ بوذا بعد وفاته عن بوذا نفسه وعن مريديه الأوائل كما أضاف إليها تيسا رئيس الاجتماع الثالث كتاباً من تأليفه دحض فيه كثيراً من النظريات التي ظهرت لتعارض تعاليم بوذا .

ومن ذلك الحين انقسمت كتب بوذا الى ثلاثة أقسام بعد أن كانت مكونة من قسمين في أول الأمر . والأقسام الثلاثة هي : فينايا بيتاكا : السلوك ، سوتا بيتاكا : العقائد ، أبهيدهاما بيتاكا : فلسفة العقائد .

ولم يكتب آشوكا بعقد هذا الاجتماع لتنقية تعاليم بوذا من كل البدع الدخيلة عليها وإبعاد كل مدعى بمعرفة البوذية عن حظيرة الجماعة ، وإنما أسس كذلك وزارة جديدة سماها وزارة العدل والدين ، كانت مهمتها المحافظة على نقاء الدين البوذي من ناحية ونشر التعاليم البوذية من ناحية أخرى لا في مختلف الولايات الهندية فقط وإنما في خارج الهند كذلك . كما

أقام كثيرا من الأعمدة الصخرية التي نقش عليها منشورات دينية تضم  
أركان الدين البوذي الرئيسية ، ووضعت هذه الأعمدة في طول البلاد وعرضها  
حتى تكون تعاليم بوذا ماثلة أمام الأعين حاضرة في الأذهان على الدوام  
تحت على الإيمان بها في كل وقت ومكان . ولقد أقام أشوكا حوالي ثمانين  
ألف ضريح لبوذا في جميع أنحاء البلاد وأشاد استراحات لا عدد لها . فلا  
نعجب اذا ما انتشرت البوذية في الهند وكان لها الحظوة والسطان في عهد  
أشوكا لأن عهده كان يتسم بالنساج والحرية والازدهار والتقدم .

هذا فضلا عن أن أشوكا عمل على تنفيذ وصية بوذا لمريديه بضرورة  
الاستمرار في نشر التعاليم البوذية في كل مكان ، فأرسل البعثات التبشيرية  
خارج الهند الى جميع البلاد التي من بينها مصر وسوريا . ولعل أهم بعثة  
أرسلها هي البعثة التي أرسلها الى سيلان وعلى رأسها ابنه ما هند ، لأنها  
عملت على نشر البوذية في سيلان ومنها انتقلت الى بورما وسيام وكبوديا ،  
وكذلك الى جاوة التي انتقلت منها البوذية الى جزيرتي بالي وسومطره . كما  
كان من نتائج بعثة سيلان أن دوت تعاليم بوذا فيما بعد في سيلان في عهد  
الملك ما فاتا جاماني ، حاكم سيلان في نهاية القرن الأول قبل الميلاد .  
ودونت فينايا بيتاكا وسوتا بيتاكا وأبيدهاما بيتاكا في صورة الحوار  
بلغة أشبه ما تكون بلغة سكان مملكة ما جادها وهي اللغة البالية .

ولم يرسل أشوكا بعثات بوذية الى البلاد التي تقع في غرب الهند وجنوبها

خفظ وإنما أرسل بعثات الى البلاد التي تقع في شمال الهند كذلك . فوصلت بعثات الى كشمير والتبت . ومن كشمير انتقلت البوذية الى أفغانستان ، ومن التبت دخلت البوذية بلاد الصين ومنغوليا ، ومن الصين وصلت الى كوريا ومن كوريا الى اليابان .

وما أن خرجت البوذية من الهند واعتنقها كثير من سكان أقطار الشرق الأقصى حتى أخذت تسرب اليها تعاليم هذه الأقطار من ناحية ، وتتأثر بديانات الهند المحلية من ناحية أخرى مما أدى الى ظهور عشرات المذاهب البوذية أشهرها ثمانية عشر مذهباً . ويظن أن الملك التاري « كانيشكا » - الذي اعتنق البوذية ويحكم امبراطورية تمتد من أفغانستان الى البنجاب - دعا الى عقد اجتماع - لا يوجد ما يحزم بعقده - للجامعة البوذية قبل نهاية القرن الأول الميلادي . وكان كانيشكا يهدف من وراء هذا الاجتماع أن ينظم تعاليم بوذا تنظيماً جديداً بحيث يوفق بين الفرق البوذية المختلفة التي أخذت تتعارض بقوة تضعف من هيبة الديانات البوذية .

ولقد حضر هذا الاجتماع أعضاء كثيرون من مختلف البلاد التي انتشرت فيها البوذية - على الخصوص الصين والتبت - حتى زاد عددهم عن خمسمائة عضواً . ونظراً لأن الرغبة كانت أن يكون عدد الأعضاء هو خمسمائة فقط مثل أعضاء الاجتماع ، فلقد اختير أربعمائة وتسع وتسعون مرشداً ونقص عضو آخر نظراً لعدم وجود أي مرشد آخر ، فاختير « فاسوميترا » بالرغم

من أنه لم يصبح مرشدا بعد لأنه أظهر كرامة عجيبة جعلته لا بأن يكون  
جديرا بعضوية هذا الاجتماع فقط بل يكون على رأسه كذلك . ولقد  
قام المجتمعون بإرشاد فاسوميترا بعمل ثلاث تعليقات على فينايا بيتاكا وسوتا  
بيتاكا وأبهدهاما بيتاكا روعى فيها حصر الخلافات بين الفرق البوذية في  
أضيق نطاق ممكن ، ثم أمر الملك كانشكا بحفر هذه التعليقات على ألواح من  
النحاس ، ووضعها في ضريح خاص .

ولم يعترف المجتمعون إلا بفرقتين رئيسيتين : الأولى فرقة « هينايانا ،  
ومعناها الطريق الأصغر ، والثانية هي فرقة « ماهايانا ، ومعناها الطريق  
الأعظم . وكلتا الفرقتين تعتمدان على تعاليم بوذا الأساسية ؛ إلا أن هينايانا  
أكثر إخلاصا لتعاليم بوذا الأولى ، بينما لا تتفق ماهايانا مع هينايانا في أن  
جهاد العضو لا يجب أن يتوقف عندما يصير مستنيرا وإنما يجب أن تستمر  
حتى تعم الاستنارة جميع البشر وينتشر الخير في كل مكان ، وأن المستنير عالم  
بكل شيء فهو أشبه ما يكون بالإله ولذلك يستحق التقديس والعبادة ، وأن  
هذا التقديس وتلك العبادة تساعد العضو على بلوغ الاستنارة وتحقيق النرفانا  
وهذا يوحى بأن ماهايانا قد تأثرت تأثرا كبيرا بالديانات الهندوكية التي  
تتعدد فيها الآلهة المعبودة ، لأن بوذا نفسه لم يقرب وجود أى نوع من الآلهة  
فكيف يقبل أن يكون هو أو أى مستنير آخر إلها يعبد ويقدس ..... ؟!

وبينا أخذت الخلافات تشتد بين الفرق البوذية مع مرور الزمن ، كانت

الديانات الفيدية والبرهمانية آخذة في التطور حتى أصبح لها كهانة قوية أسست الديانة الهندوكية ، التي عملت على القضاء على البوذية في الهند ، بأن صهرت التعاليم البوذية في بوتقة الهندوكية وجعلت من بوذا إلها من بين الآلهة الهندوكية . فأصبح لا يميز عامة الشعب بين البوذية والهندوكية ، فأقبل الناس على الهندوكية لأنها دين الدولة الرسمي التي في يدها مقاليد القوة والسلطان ، ولأنها تؤمن بإله يعبد وتعتقد بوجود روح للانسان . فلم يأت القرن السابع الميلادي حتى فقدت البوذية مركزها الممتاز وزعامتها الدينية في الهند ، وأصبح للهندوكية السلطة الأولى إذ لم يسمح كهنة الهندوكية بأن يكون للبوذية أي نوع من النفوذ في البلاد .

وإذا لم يكن للهند فضل في تدوين تعاليم بوذا لأن الكتابة لم تكن منتشرة بين الهنود في عهد بوذا وكان الفضل في تدوينها لسيلان ، فإن الفضل لسيلان كذلك في انتشار البوذية في ربوع بلاد الشرق الأقصى ؛ إذ بينما كان نجم البوذية آخذ في الأفول في الهند كانت البوذية سريعة الانتشار أقطار جنوب شرق آسيا وشرقها دون أن يعوقها عائق بل كانت تمتص جميع الديانات المحلية وتظهرها في قالب البوذية بخلاف الحال في الهند الموطن الأصلي الذي نبعت منه البوذية .

وهكذا تعرض بوذيون في الهند بعد أن أقل نجم البوذية الى كثير من الاضطهاد . وإن لم يقف البوذيون مكتوفين وكثيرا ما كانوا يدخلون في.

نقاش حاد مع الهندوكيين ، إلا أنهم لم يكلوا يشعروا بالاستقرار والاطمئنان على حرمتهم الدينية ، إذ كان يجبر الكثير منهم على الإيمان بالهندوكية . وكان أكثر ما يضيق أتباع بوذا من الديانة الهندوكية ما تعتقه من تفرقة طبقية لأنها كانت تنادى بنظام الطوائف الذى قسم الهند الى أربعة أقسام : البراهمة والكشاتريا والقيسا والسودرا ، ولذلك كان ينظر البوذيون من الديانة الهندوكية لأن البوذية لا تفرق بين شخص وآخر إلا بالجهد الصالح الذى يبذله فى سبيل بلوغ النرفانا .

ولما دخل الاسلام الهند هدمت الحروب ما تبقى للبوذيين من معابد واستراحات وأضرحة ، ففرق شملهم وقضى على وجودهم كهيئة دينية كبرى فى الهند . ومع ذلك كان من أوائل الهند الذين أقبلوا على الاسلام هم البوذيون لأنهم وجدوا فى الاسلام تسامحا ومساواة وأخاء لجميع البشر ، وعرفوا أنه لا يفرق بين شخص وآخر إلا بالتقوى .

## أهم المراجع

### المراجع العامة

History of Philosophy Eastern and Western, Edited  
by Sarvepalli Radhakrishnan.

The Wonder that was India, by A. L. Basham.

Philosophies of India, by Heinrich Zimmer.

Ancient India and Indian Civilization, by Paul  
Masson - Ourself .

The Essentials of Indian Philosophy, by M. Hiriyanna.

Outlines of Indian Philosophy, by M. Hiriyanna.

The Legacy of India, Edited by G. T. Garratt.

Buddhism, by T. W. Rhys Davids.

Buddhism, by Mrs. Rhys Davids.

A Manual of Buddhism, by Mrs. Rhys Davids.

Outline of Buddhism, by C.H.S. Ward.

Buddhism, by Christmas Humphreys.

The Popular Life of Buddha, by Arthur Lillie .

The Teaching of the Compassionate Buddha, Edited  
by E. A. Burtt.

History of Buddhist Thought, by Edward J. Thomas.

Kindred Sayings on Buddhism, by Mrs. Rhys Davids.



The Buddha's Way of Virtue, translated by W. D. C. Wagiswara and K. J. Saunders.

مراجع: الفصل الأول  
الفصل الثاني

The Life of Buddha, by Asvagosha Bodhisattva. Translated from Sanscrit into Chinese by Dharmaraksha A. D. 420 . Translated from Chinese into English by Samuel Beal .

The Light of Asia, by Sir Edwin Arnold.

The Vedantic Buddhism of the Buddha, translated from the original Pali by J. G. Jennings.

مراجع: الفصل الثالث  
الفصل الرابع

The Vedantic Buddhism of the Buddha, translated by J. G. Jennings .

Early Buddhist Scriptures, translated by Edward J. Thomas .

The Dhamapada, translated from Pali by F. Max Muller. .

Buddhist Birth Stories, translated from Pali by T.W. Rhys Davids .

The Sutta Nipata, translated from Pali by V. Fausboll.

الفصل الخامس  
مراجع : الفصل السادس  
الفصل السابع

The Vedantic Buddhism of the Buddha

The Book of the Discipline (Vinaya Pitaka) translated  
from Pali by I. B. Horner.

Early Buddhist Scriptures.

مراجع : الفصل الثامن

The Vedantic Buddhism of the Buddha.

The Book of the Discipline.

The Life of Buddha, by Asvagosha Bodhisattva.

مراجع : الفصل التاسع

The Vedantic Buddhism of the Buddha.

The Book of the discipline.

History of Buddhist Thought, by Eward J. Thomas.

The Introduction to the Dhammapada, by F. Max  
Muller .

## تصحيح الأخطاء

المصواب	الخطأ	س	س	المصواب	المصواب	س	س
جمع	جميع	٩	٤٤	العرب	العرب	١٨	١٨
نراه	نراها	١٣	٤٤	أثر كبير	أثراً كبيراً	١٨	٤
تتلبه	تلبه	٣	٥٥	دخل عظيم	دخل عظيماً	١٨	٤
صفاء	صفاءاً	٨	٥٨	طائفة	طائفة	١٠	٧
صفاء	صفاءاً	٦	٦١	بالضبط لاد نسب	بالضبط إذا	١٩	١٢
الفريرة	الفرير	٣	٦٨	إليه أسماء كثيرة			
فنبهم	فنبهمها	٦	٧١	لا يعرف إذا			
ثلاثة	ثلاث	٤	٧٢	The	Teh	المهامش	١٤
أحدأ	أحد	١١	٧٩	ضرب	ضرباً	١	١٨
أولاء	أولاه	١	٨٧	فصلا	فصل	٦	١٨
فما أن	فما أى	١٠	٩٣	اقتانا	اقتاناً	١٥	١٩
نجت	عجت	٢	٩٥	طفلاً رضيعاً	طفلاً رضيع	١٦	٢٦
وإنشاق	وإنشاق	١١	١٠٣	كهلاً ضعيفاً	كهلاً صيف	٣	٢٧
ذهباً	ذهب	٩	١٢٦	بكاه	بكاهاً	١	٢٨
أن يتوزعوا	أن يوذاً يتوزعوا	٥	١٤٥	طلب من تشانا	طلب من	١٨	٢٨
صحج	صحجاً	١٠	١٥٣	رداء	رداءاً	١٩	٣٠
وجدال	وجداو	٣	١٦٢	يفضل أحدها	يفضل الآخر	١٠	٤٣
واختارت	واختاوت	١٢	١٦٦	فضاء	فضاءاً	٧	٤٤

## الفهرست

ت - ن	تصدير
٥ - ٣	مقدمة
٢٤ - ٧	الفصل الأول : مولد جوتاما ونشأته .
٣٥ - ٢٥	الفصل الثاني : حجرة القصر .
٥٣ - ٣٦	الفصل الثالث : البحث عن السعادة .
٦٨ - ٥٤	الفصل الرابع : طريق الخلاص .
١٠٥ - ٦٩	الفصل الخامس : بوذا ينشر دعوته .
١٢١ - ١٠٦	الفصل السادس : نظم جماعة بوذا
١٤١ - ١٣٢	الفصل السابع : الحياة اليومية لأعضاء الجماعة
١٥٤ - ١٤٢	الفصل الثامن : أيام بوذا الأخيرة .
١٧٩ - ١٥٥	الفصل التاسع : الجماعة بعد موت بوذا .
١٨٢ - ١٨٠	: المراجع
١٨٤	: الفهرس



• قصة بوذا : بحث على يعرض حياة بوذا مستقاة من المصادر الأولى.

• قصة بوذا : قصة أمير مل حياة القصور وسئم الترف والراحة واللهم  
فبجر القصر واعتزل الحياة بحثا عن السعادة الحقة .

• قصة بوذا : حياة زاهد ضحى بالثروة و الجاه والسلطان في سبيل  
الخلاص من الآلام والنجاة من المرض والشيخوخة والموت .

• قصة بوذا : سيرة حكيم وضع ديننا خلقيا بدون إله ولا شعائر ومعابد

• قصة بوذا : كتاب عن ناسك رسم طريقا صوفيا ليس فيه مكان

لتعذيب الجسد

• قصة بوذا : دراسة عن جهاد بطل من أبطال الإنسانية في عالم الحب

والخير والأخاء والمساواة

• قصة بوذا : مؤلف عن صاحب عقيدة تشكر له مواطنوه فقدسه أكثر من

نصف بليون نسمة في سيلان وبورما وسيام وكمبوديا والصين

والثبت وكوريا واليابان

كتب تحت الطبع للمؤلف :

١ — فلسفة تاجور

٢ — حول الفكر الإسلامي

ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة

البنار المصيرية للطباعة

bx.  
309

5z



0522200